
LE N°1 DE LA VIDEO ACTIVE MULTIMEDIA
camera
video
règles, conseils et astuces
Réussissez vos cadrages
Inouï !
SANYO
PS12
Le 1er camescope à moins de 3 000 F
Quels sont les meilleurs
Grands angles ?
L 2169 - 79 - 28,00 F-
ISSN 0986-2889 – BELGIQUE 180 FB
LUXEMBOURG 180 FL – ITALIE 7 500 L.
SUISSE 8,80 FS – ESPAGNE 650 PTAS.
CANADA 7$ CAN – PORTUGAL 1100 ESC.



Régie Vidéo de Mixage MX-1 élue meilleur produit 94/95

- 4 entrées vidéo
- TBC double ligne avec mémoire de trames
- Chroma Key
- 263 effets numériques
- Haute résolution
- Compatibilité totale PAL, S-VHS et Hi-8

EUROPEAN VIDEO AWARDS
VIDEO EDITING PRODUCT OF THE YEAR '94 '95
EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION

VIDEONICS
DIGITAL VIDEO MIXER









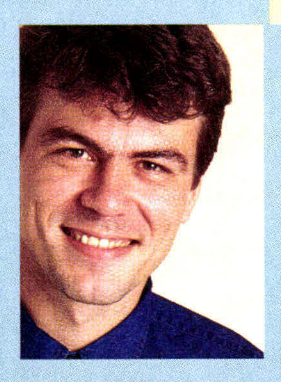
est distribué par F.V.S, 34 rue Martin IV - 77390 Andrezel - Tél (1)64.06.24.49/Fax (1)64.06.07.07.

POUR EN SAVOIR PLUS, TAPEZ SUR VOTRE MINITEL 3615 VIDEONICS

et sur minitel 3615 VIDEONICS

* Tout les produits VIDEONICS sont francisés et adaptés aux marchés Francophones. Documentations contre 4 timbres à 2F80.

Edito



Accessibilité. Telle est la tendance des trois nouvelles rubriques que nous vous invitons à découvrir dans ce numéro. Sur un mode ludique, le 20-20 est basé sur un principe simple : 20 questions, 20 réponses autour d'un aspect technique particulier. Thème du mois, le time code, un drôle de compteur à la précision redoutable. La seconde série que nous inaugurons s'intitule l'Œil du Monteur. Elle aborde les règles les plus fréquentes du montage et vous révèle les petits secrets des réalisateurs professionnels. Pour faire un tour complet de la question, nous avons adopté le principe d'un pas-à-pas : onze étapes réparties sur onze numéros. Pas de discours lénifiant mais un langage très imagé appuyé par de multiples photos. Dernière rubrique pratique : une célèbre séquence du cinéma qu'on vous invite à reconstituer en vidéo. Pour cela, vous êtes gâtés, on vous fournit tous les éléments techniques dont vous avez besoin. Ce mois-ci, la plus célèbre des séquences, celle de la douche du film culte Psychose. *Actifs, à vous de jouer !*

Thierry Philippon ■

Sommaire n° 79

Janvier 1995

Ce numéro comporte un encart abonnement jeté.

PHOTOS DE COUVERTURE : JEAN GUILLORE - THIERRY CONCORD

Supergames
La vidéo joue le jeu

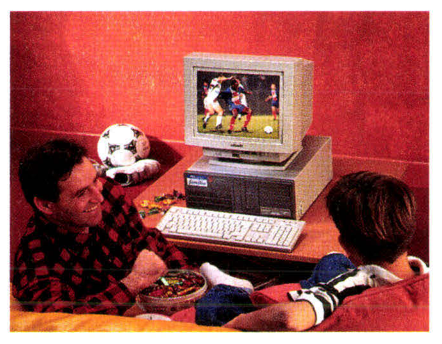
Véritable Kermesse interactive, le Supergames militait cette année pour un décloisonnement des loisirs technologiques.

Atelier Vidéo, Espace Musique, Domotique, Village Education... Par mes Manettes et Joysticks, qu'est-ce que tout cela signifie ? fulmine l'habitué des simulateurs de vol, casse-briques, et combats virtuels. Pour sa quatrième édition, Supergames, repousse l'horizon des jeux vidéo et s'affirme véritablement comme le salon de la « high tech de loisir ». Et pour cause, désormais, tous les plaisirs technologiques communiquent et s'enrichissent mutuellement. Le moyen de cette synergie : un ordinateur convivial et puissant, qui s'apprête à devenir le centre nerveux des activités ludiques, créatives et pédagogiques de la famille. L'ambitieux prétend même ravir au téléviseur sa place d'honneur au coeur du salon. Eh oui, outre les cartes son et lecteurs de CD-Rom, certaines machines intègrent sans complexe des tuners TV comme le PCS Télévision d'Olivetti ou le Macintosh Performa LC 630 d'Apple. Côté vidéo, il faut encore se procurer une carte indépendante pour pouvoir stocker ses films sur disque dur. Peut-être plus pour très longtemps. Chez Olivetti, on commence à chuchoter que des PC intègrant sur leur carte mère des composants chargés de l'acquisition, de la restitution ainsi que de la compression et de la décompression en temps réel, ne devraient pas tarder à apparaître.

CRÉER COMMUNIQUER S'INFORMER

Les Macintosh AV et Power Mac traitent déjà les vidéogrammes mais de manière insatisfaisante, puisque les vues s'inscrivent dans de petites vignettes, à raison de 15 images par seconde. Cela justifiait pourtant un déploiement de camescopes sur le stand Apple, qui accueillait une surprise autrement novatrice : le Power Mac 6100 Dos Compatible. Deux cœurs battent dans le boîtier de cet ordinateur : le premier est le processeur d'un Power Mac, l'autre celui d'un PC 486. Chacun dispose de 8 Mo de Ram, mais

Le PCS Télévision. L'un des fleurons de la Domus Life, gamme familiale d'Olivetti.



Chez Apple, les camescopes sont de la fête.





PHOTOS : THIERRY CONCORD

tous deux partagent nombre de périphériques, comme les disques durs ou le lecteur de CD Rom. Avantage majeur, ils sont capables de travailler simultanément et rien n'interdit de copier/coller textes, graphiques, voire séquences vidéo de l'un à l'autre. L'utilisateur pourra ainsi bénéficier dès janvier prochain, du meilleur de chaque environnement pour environ 17 000 F HT.

Déplacé l'Atelier Vidéo structuré autour de notre magazine ? Pas vraiment si on en juge à l'afflux de visiteurs de tous horizons et aux enchaînements ininterrompus de démonstrations. Dans une ambiance de kermesse, les vidéastes purs et durs cotoyaient les « *Kids* » venus s'incliner devant l'autel Nintendo et découvrant, Oh merveille, les séductions d'un loisir créatif.

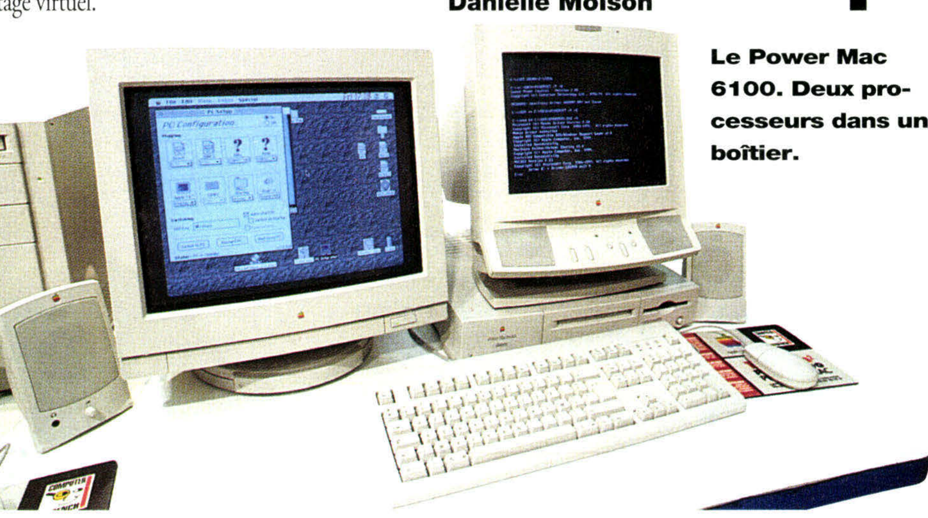
Aux côtés des solutions de montage informatique éprouvées, telles la Vidéomachine présentée par Optyx ou la fameuse carte DC1, incluse par Miro dans un ensemble multimédia comprenant notamment des cartes son et tuner/incrustration, on pouvait voir trottiner la petite Vidéomouse de GSE. Hybride entre la souris d'ordinateur et la télécommande de montage, la petite rusée régit par câble tout lecteur équipé d'un connecteur *Lanc* ou d'une prise 5 broches. Précise, elle calcule les temps de *pré* et *postroll* de l'enregistreur et travaille au VITC, RCTC et *Rapid Time Code*. Master Trade, son distributeur nous promet pour avril, une version évoluée (gratuite pour tout possesseur de Videomouse de base) permettant de time-coder une copie, puis d'assembler précisément ses scènes à partir de l'original. L'astuce ? En tenant compte du time code de la copie ayant servi à établir la liste de montage, le PC comptabilise le nombre d'images de chaque séquence. Résultat : une exactitude que le vidéaste ne sera pas contraint de payer par une génération supplémentaire. Un système très voisin de celui de la table GSE MPE200. Ce joli jouet devrait être proposé à moins de 2 500 F. Il ressemble fort à la souris commercialisée par Miro, mais celle-ci ne fonctionne qu'avec les cartes DC1 de la marque. Outre le dispositif de montage Videodirector capable de tourner sur toutes les plates-formes, la société grenobloise CIS présentait pour la première fois les versions PC de TV Paint, un étonnant logiciel de graphisme sur lequel nous reviendrons, et du PAR (*Personal Animation Recorder*). Ce système institutionnel restitue en temps réel des vues de qualité broadcast. Il s'avère particulièrement adapté aux transferts sur bande magnétiques d'animations en images de synthèse. Associé à une carte optionnelle, il acquière la vidéo en plein écran à raison de 25 images par seconde et met en œuvre un principe de compression original dérivé du MJPEG : dix minutes d'enregistrement Bétacam réclament un disque dur de 1,7 Go (naturellement, une qualité VHS, exigera moins d'espace). Le programme fourni donne accès au ralenti variable et permet d'isoler des images précises que l'on peut traiter à l'aide de logiciels de type *Photoshop* ou *TV Paint*. Dans un proche avenir, de nouveaux programmes favoriseront l'intégration du PAR à un ensemble de montage virtuel.



La rusée Vidéomouse de GSE fonctionne dans un environnement PC.

A l'heure où Hollywood investit des millions de dollars dans des films interactifs et où les CD Rom, rois incontestés du Supergames, recourent de plus en plus à la vidéo numérique, la présence d'un atelier audiovisuel s'imposait.

Danielle Molson ■



Le Power Mac 6100. Deux processeurs dans un boîtier.

Expelec : maintenant en

VP 150 S Système PAL :
la vidéo comme vous l'entendez



Voici une console de mixage avec laquelle vous devriez bien vous entendre, livrée avec casque et micro, elle vous permet de régler les trois sources "son" que sont "Music", "A/V et "Micro". Parmi ses réglages vidéo, on peut remarquer le partage de l'écran pour comparer l'image originale et l'image modifiée.

VP 180 S Système PAL :
la vidéo haute en couleurs !



Rouge, bleu, vert, magenta, cyan, jaune, noir, blanc : le générateur d'effets vidéo VP 180 S avec ses huit teintes de fondu est né pour vous en faire voir de toutes les couleurs ! La VP 180 S propose aussi plus de 50 cadres vidéo aux formes géométriques variables dont on peut régler le net et le flou des contours.

VT 100 Système PAL :
la vidéo au pied de la lettre



Quand la vidéo devient lettrée, c'est que le titreur VT 100 est entre vos mains. Imaginez la création et la mémorisation de 10 pages de textes, quatre tailles de caractères dans deux styles d'écriture. Notons également le défilement horizontal ou vertical de ce texte avec 3 vitesses de passage.

bande dans la vidéo...

Pfff... de moins en moins sages les images !

AC 250 S Système PAL :
cet autocut est un petit génie !



Géniale, la table AC 250 S fourmille de fonctionnalités. Vous disposez par exemple de 192 séquences mémorisables et interchangeables à volonté. Pratique : vous modifiez la durée des plans sans recourir au caméscope. Conviviale : elle est compatible avec plus de 100 modèles de caméscopes et affiche son menu d'utilisation sur l'écran du téléviseur.

Disponibles dans les magasins FNAC, GROUP-DIGITAL, CONNEXION, LEADER, FOCI et PHOX...

EXPELEC en effet

La couleur de la performance

CAMAÏEU

POUR PLUS D'INFORMATIONS ÉCRIRE À :
EXPELEC S.A. LA CULAZ - 74370 CHARVONNEX - FAX 50.60.37.80

Clap d'or 1994



Chaude ambiance en cet après-midi du 23 novembre. Au programme, le visionnage des trente-et-un films sélectionnés pour le sixième Clap d'or 1994. Trente-et-un films rescapés parmi les soixante dix-sept cassettes que le réseau Phox a collectées pour *Caméra Vidéo*. Au final, une règle du jeu simple : désigner huit vainqueurs par élimination progressive. Pour départager les prétendants, un jury composé de seize personnalités s'est réuni : cinq membres de la rédaction, deux du service publicité, un représentant du réseau Phox, un ancien participant du Clap d'or et sept collaborateurs de *Caméra Vidéo* dont quatre journalistes professionnels.

Pour apprécier les qualités d'un film, la pluralité d'opinions est normalement le gage d'un verdict moins arbitraire. Plus le nombre de jurés est élevé, plus les chances sont réelles qu'un film provisoirement écarté soit « repêché » grâce à la conviction profonde d'un juré. En revanche, on s'aperçoit que la multiplicité des points de vue peut rapidement enflammer – voire envenimer – les débats. Chaque film ayant ses fervents partisans ou ses profonds détracteurs, l'élimination d'un concurrent conduit parfois à des joutes oratoires plutôt vives... Comme les années passées, les jurés ont donc débattu avec pugnacité. Paradoxe, un premier jet éliminatoire de seize concurrents s'est déroulé sans trop d'amertume ni de contestation. En revanche, les quinze « finalistes » ont été difficiles à départager. Ce constat s'explique aisément : seuls trois films ont réuni plus de 90 % d'avis favorables, les douze autres ayant profondément divisé le jury. Du reste, le verdict final (la nomination des huit lauréats) n'a été approuvée que par neuf voix contre sept. Autrement dit, sept jurés se sont opposé à la désignation d'un ou plusieurs vainqueurs. Quelques-uns ont reproché la nature des prix décernés. Cette forme de contestation ne retire rien à la qualité des films primés mais relativise beaucoup la défaite des perdants. Un vote d'autant plus difficile qu'aucun *Prix du Son* n'a été décerné en raison d'un manque de postulants. Le jury souverain a préféré attribuer un prix de substitution, le *Prix de l'Humour*.

Les débats du Clap d'or reflètent un double problème de fond. D'une part, quelle importance faut-il accorder aux critères purement techniques sachant que *Caméra Vidéo* prodigue de nombreux conseils en ce sens ? Chaque année, des films sont écartés alors qu'ils sont techniquement supérieurs à certaines œuvres primées. En d'autres termes, doit-on plutôt récompenser un film imparfaitement maîtrisé au scénario très original ou au contraire, couvrir de lauriers une vidéo avec une histoire décousue mais superbement filmée et montée ? A ce jour, la question n'est pas définitivement tranchée... Le second point de discussion concerne les films collectifs, c'est-à-dire ceux qui émanent des clubs et des structures associatives. L'expérience montre que ces œuvres collectives bénéficient objectivement de certains avantages, la fusion de talents allant parfois jusqu'à la mise en commun de matériels (professionnels ou non). A l'opposé, le simple particulier ne bénéficie pas des mêmes conditions matérielles et humaines. La solution que nous envisageons est de créer une catégorie spécifique qui serait récompensée par un *Prix du Film collectif*, distinction qui devrait voir le jour dès le prochain Clap d'or. Pour terminer, voici les points forts des huit films primés. Nous recueillerons le témoignage des huit réalisateurs dans les prochains numéros de *Caméra Vidéo*. ■



Sens du rythme, cadrages renversants, joie communicative. Chapeau, Mlle la réalisatrice !



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Les LAUREATS





Pratiquement une idée par plan : tel est le point fort du Grand Prix 1994.

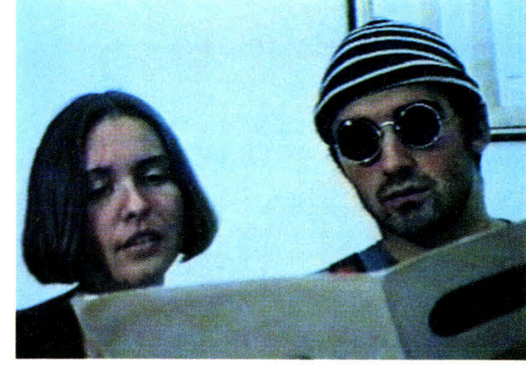
● **Grand Prix : *Just Married.***
Réalisateur : Jérôme Genevray (Orléans).
Thème : des convives sont invités à un banquet de mariage pas comme les autres. La mariée parle trop, beaucoup trop même, elle en devient agaçante. Excédé, un des invités finit par abattre cette perruche bavarde. Et, pour être totalement sûr qu'elle gardera le silence à tout jamais, les invités passent à tour de rôle devant la dépouille enfin silencieuse ajoutant leur petit coup de couteau. Excellent jeu des comédiens, humour ravageur un peu cynique, originalité des angles de prises de vues, intelligence du découpage, utilisation pertinente du noir et blanc, bande son audacieuse. Bref, tout pour plaire. Le jury est conquis. Toutefois, le grand prix n'a pas été décerné à l'unanimité, certains membres ayant regretté l'absence de véritable histoire.

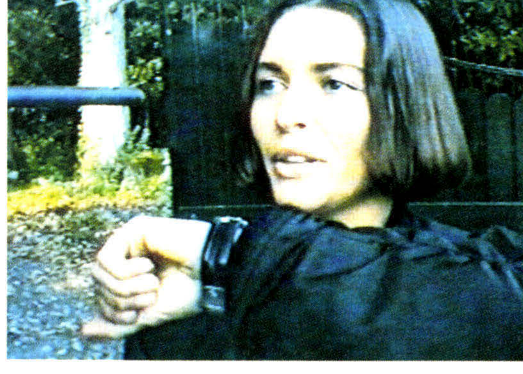


● **1er Prix de l'Image : *Rouille de rêve.* Réalisatrice : Elsa Ferier (Saint-Germain-de-la-Grange).**
Thème : chorégraphie d'un couple de danseurs dans le squelette corrodé d'un navire échoué. Dynamisme et audace des prises de vues, grande poésie, excellents bruitages, parfaite adéquation image/musique, rythme endiablé, effets de ralentis, de fish-eye et d'incrustation.



Prix du Scénario : bien ficelé, rebondissements inattendus, un pastiche plutôt réussi. ▼



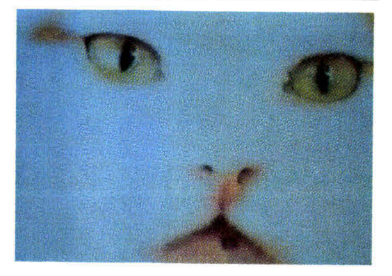


● **Prix du Scénario : *Clap d'or.***
Réalisateur : Julien Demoget (le Port-Marly).
Thème : pastiche du film de Luc Besson « *Léon* ». Le professionnel et sa jeune compagne nettoient les gêneurs afin de récupérer une cassette, celle du Clap d'or. Bon sens du rythme, mise en scène très réussie, nombreux rebondissements, bonne chute, un film très dense.



● **Prix du Document :**
Plumes et poils story.
Réalisateur : David Becus (Toulouse).
Thème : un pigeon est blessé par un chasseur. L'oiseau est recueilli, soigné, et, point fort de l'histoire, le chien s'éprend du volatile. Une amitié extraordinaire naît entre les deux animaux qui deviennent inséparables. Document dont le jury a apprécié l'originalité du sujet, la caractère émouvant et la beauté de certaines prises de vues. Seul regret, la connotation trop marquée du thème musical (Vangelis).







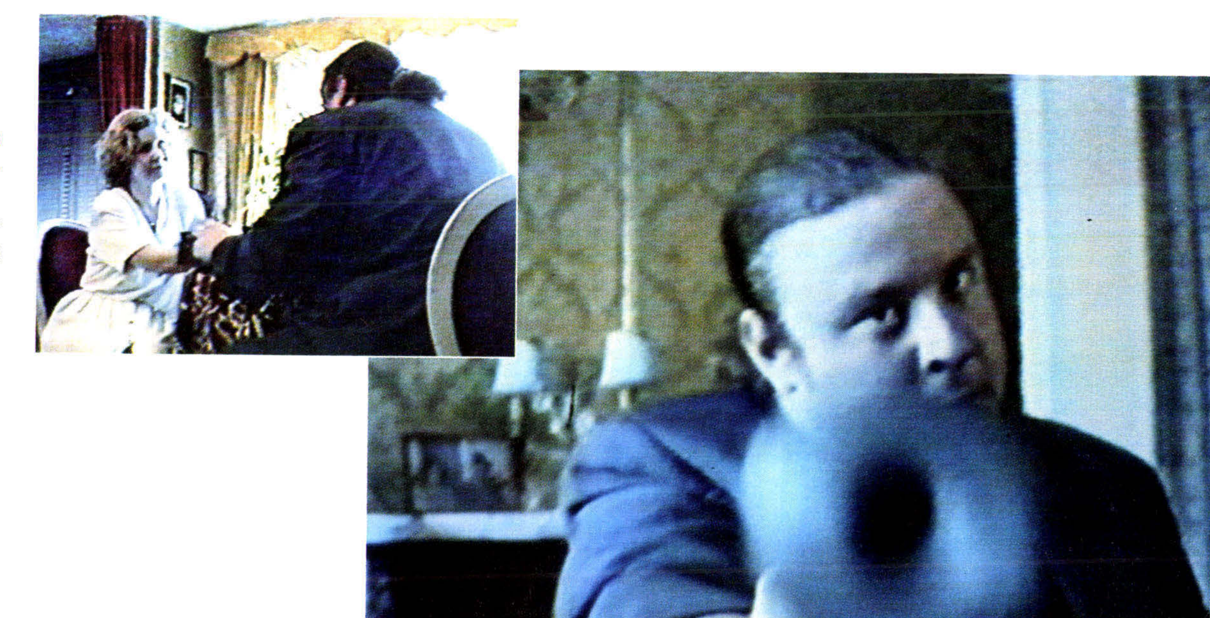


● **Prix de la Créativité :** ***Dialogue de sourds.*** **Réalisateur : Patrick Mario Bernard (Metz).**
Thème : recherche onirique sur fond d'art vidéo. Effets visuels très originaux, utilisation multimédia et vidéo mêlant graphismes et images réelles.



● **Prix du Multimédia :**
Dérives virtuelles.
Réalisateur : Marc Trotignon (Dunkerque).
Thème : en l'an 21.., un fêlé d'informatique télécommande un camescope stéréoscopique sensoriel afin d'espionner discrètement sa femme. Mélange hallucinant d'images réelles mariées avec des images virtuelles, scénario bien ficelé (excepté la chute), humour et dérision.
Marc Trotignon est un triple récidiviste puisqu'il a déjà remporté deux prix au Clap d'or. Aucun autre film ne parvenant à la hauteur de « *Dérives Virtuelles* » dans la catégorie Multimédia, le jury n'a pas hésité à lui attribuer un prix pour la troisième année consécutive.

● **Prix de l'Humour :**
Fausse pub.
Réalisateur : Jean-Yves Lellouche (Epinay-sur-Seine).
Thème : un faux courtier en assurances est chargé d'exécuter un « contrat ». Malheureusement, il y a erreur sur la personne. Un des rares films maniant avec réussite humour noir et dérision. Le jury a toutefois regretté le jeu un peu trop appuyé des comédiens.







● **Prix du Montage : *89 plans pour une cigarette.* Réalisateur : Stéphane Dhenin (Lyon).**
Thème : un homme, une cigarette. 89 plans pour illustrer ce thème. Originalité du style, raccords de montage audacieux, bande son à base de bruitages. Un film « dérangeant » qui a suscité bien des controverses.



Les membres du jury, après de chaudes discussions et d'âpres délibérations, ont conservé le sourire.

La cuvée 94

Sélectionner une trentaine de films parmi les soixante dix-sept parvenus à la rédaction de *Caméra Vidéo* n'a pas été chose facile. Tous (à l'exception de deux ou trois) sont l'œuvre de vidéastes amateurs, solitaires ou associés. Mais qu'on ne se méprenne pas sur le terme « amateur ». Cela n'est nullement synonyme de mauvaise qualité, manque d'imagination ou de moyens techniques, bien au contraire. La plupart, même ceux réalisés avec peu de moyens, surprennent par l'originalité du sujet, les petits détails dans la réalisation ou des montages sons et images très propres, pour ne pas dire pros. Et, surprise, surprise, aucune cassette ne dépassait les 7-8 minutes : déjà trop long pour être sélectionné, mais cette fois-ci les reportages ou fictions de près de 40 minutes sont restés dans les tiroirs de leurs auteurs. Une bonne chose pour les membres du jury !

Cette année, soixante dix-sept lecteurs de *Caméra Vidéo* se sont donc donné la peine (!) de réaliser un film de 3 mn et le faire parvenir à la rédaction par l'intermédiaire du réseau PHOX. Une baisse quantitative par rapport à la cuvée 1993 (121 cassettes reçues) compensée par une augmentation qualitative. Contrairement à l'année dernière, ce n'est pas le pastiche de publicités ou d'émissions télévisées qui prédomine, mais la fiction, c'est-à-dire la réalisation de véritables courts-métrages scénarisés, où l'humour est moins présent qu'à l'accoutumée. Le reportage, ou documentaire, n'avait inspiré qu'une quinzaine d'entre vous ; Les sujets les plus différents ont été abordés, tant sur le fond que la forme. Les préoccupations de la décennie 90 (violence, SIDA, SDF, pauvreté...) prédominent dans les deux domaines. Enfin, quelques clips ou fictions réalisés en grande partie (voire entièrement) par informatique et images de synthèse indiquent la tendance des futures éditions. Dans l'ensemble, les cadrages sont plutôt léchés mais la scénarisation laisse parfois à désirer.

Ceux qui n'ont pas franchi la première étape présentaient de gros défauts techniques : manque de son, images instables, bande endommagée. Ils se sont vus éliminés dès le premier visionnage. Les cassettes dont les plans formaient une succession de zooming, travelling et autres « bougittes » aiguës sont allées très vite rejoindre les éliminés. Ensuite, la qualité de la réalisation est entrée en ligne de compte, tant à la prise de vues qu'au montage. Les films sans intérêt, les images de vacances et les scénarios mal ficelés ont été mis de côté. Il ne restait alors que trente-et-un films qui, dans des genres très différents (de « Chefs-d'œuvre en péril » au multimédia futuriste, en passant par quelques clips musicaux branchés), allaient permettre une délibération du jury des plus houleuses.

Jean-Pierre Challot ■



Une photo bien expressive est parfois préférable à de longues explications ennuyeuses. Autant tenir un discours en images à des utilisateurs s'exprimant à raison de 25 images par seconde. De cette réflexion, que nous menons depuis plusieurs mois, est née l'idée d'une série où l'image n'est plus un simple faire-valoir mais génère une dynamique et facilite la compréhension. Notre pari est ambitieux : aborder les difficultés les plus fréquentes du montage à l'aide d'images réelles accompagnées d'un bref commentaire. Règle n° 1 : le montage se construit dès le tournage, donc étape n° 1 : les cadrages.

Texte et photos :
Jean Guilloré

L'Oeil du monteur



Etape 1 cadrages

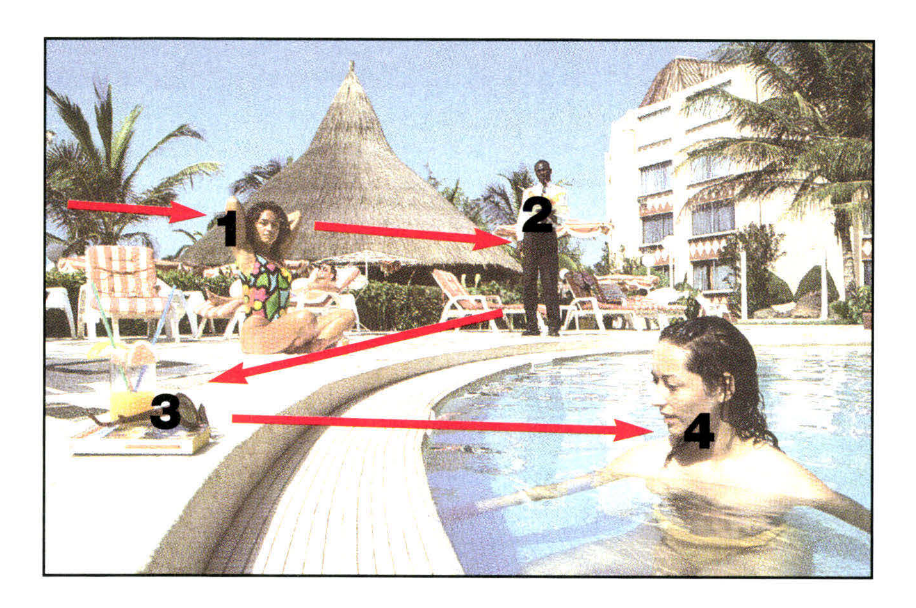
SENS DE LECTURE D'UNE IMAGE

L'œil, comme le faisceau d'un tube cathodique, parcourt chaque image en un balayage très rapide. Les habitudes de lecture occidentales ont formé nos yeux à parcourir les surfaces en commençant en haut à gauche, et finissant en bas à droite. Première conséquence : dans l'illustration ci-dessous, on voit en premier : Isa, assise (1), puis le serveur (2). On s'arrête ensuite un instant sur les objets placés en bas à gauche (3). Enfin, en dernier, on s'intéresse à Sophie qui nage (4). Si par malheur Sophie était votre sujet principal, vous l'auriez bien mal placée dans le cadre.

Le cadre d'un vidéaste, c'est la toile blanche du peintre : un espace rectangulaire vide qu'il faut remplir avec une image. Le cadre de nos téléviseurs est au format 1,33, c'est-à-dire que sa hauteur est égale aux trois quarts de sa largeur. C'est un format un peu ingrat, moins panoramique que le format cinéma (1,66), et surtout que le format cinémascope (2,35), mais, à moins de limiter la hauteur de nos images avec des caches noirs (certains camescopes offrent cette fonction), nous sommes forcés de nous en contenter.

Sur un plateau de télé, le « cadreur » n'a qu'une seule fonction : composer des cadres en jouant avec la focale et la position de sa caméra. C'est une grande responsabilité, car c'est du cadre et de la rigueur de sa composition que dépendent la lisibilité d'une image. Une image bien structurée trouvera aisément sa place dans un montage, alors qu'une image confuse ne passera jamais à l'antenne, car elle ne sera pas sélectionnée par le réalisateur de direct.

Important : Nous avons préféré conserver aux images qui accompagnent cet article leur format diapo initial (24 x 36). Gardez simplement en mémoire que le format vidéo est un peu moins allongé.





Telle qu'elle est ici, coincée en bas à droite, personne ne prêtera vraiment attention à Sophie (4). Seconde conséquence : un mouvement gauche-droite est généralement perçu comme positif (aller), alors qu'un mouvement droite-gauche ressemble plus à un retour (mouvement négatif). Il suffit de regarder une scène de duel dans un western : les héros marchent souvent de gauche à droite, alors que les méchants préfèrent se déplacer de la droite vers la gauche...

CADRE BÂCLÉ
CADRE ILLISIBLE

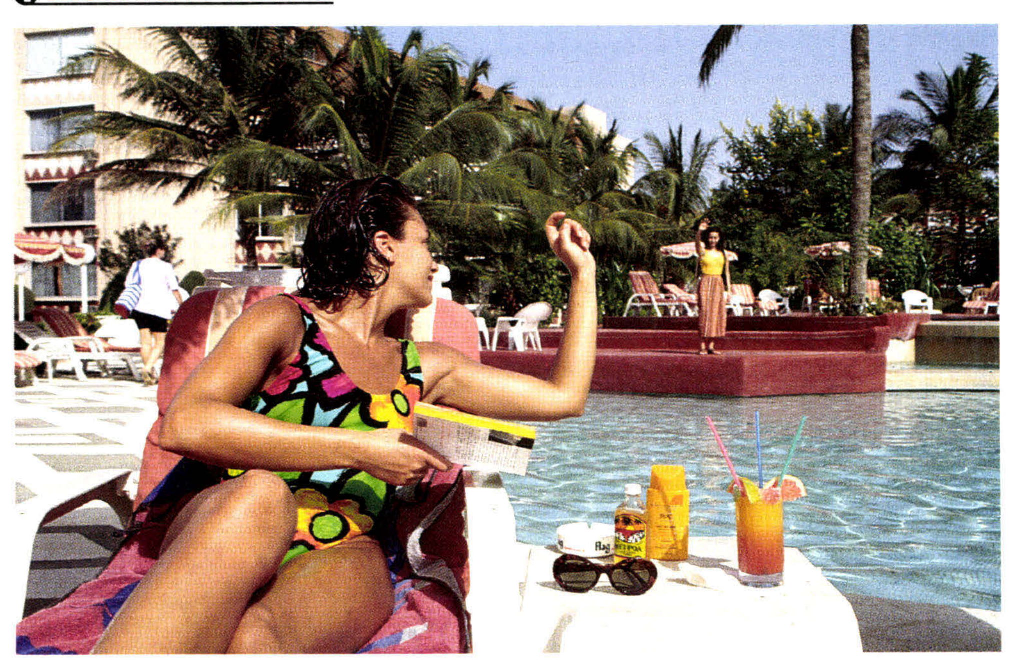
Dans un film, chaque plan a un rôle, chaque plan raconte une partie de l'histoire globale. Dans l'exemple ci-contre, on a voulu décrire une situation simple : les retrouvailles d'Isa et de Sophie au bord de la piscine.





L'image n° 1, mal cadrée, est incompréhensible. Les directions des regards ne coïncident pas ; Sophie, à l'arrière plan, est à moitié cachée par le parasol. Analyser la saynète qui se déroule ici demandera un gros effort au spectateur.

1 Mauvais cadre



Au contraire, l'image n° 2 est immédiatement lisible. Une seconde suffit pour comprendre ce qui se passe. On peut aussitôt, sans ennuyer ni dérouter personne, enchaîner avec le plan suivant.

Le regard d'Isa et la position de son bras nous conduisent immanquablement à Sophie.



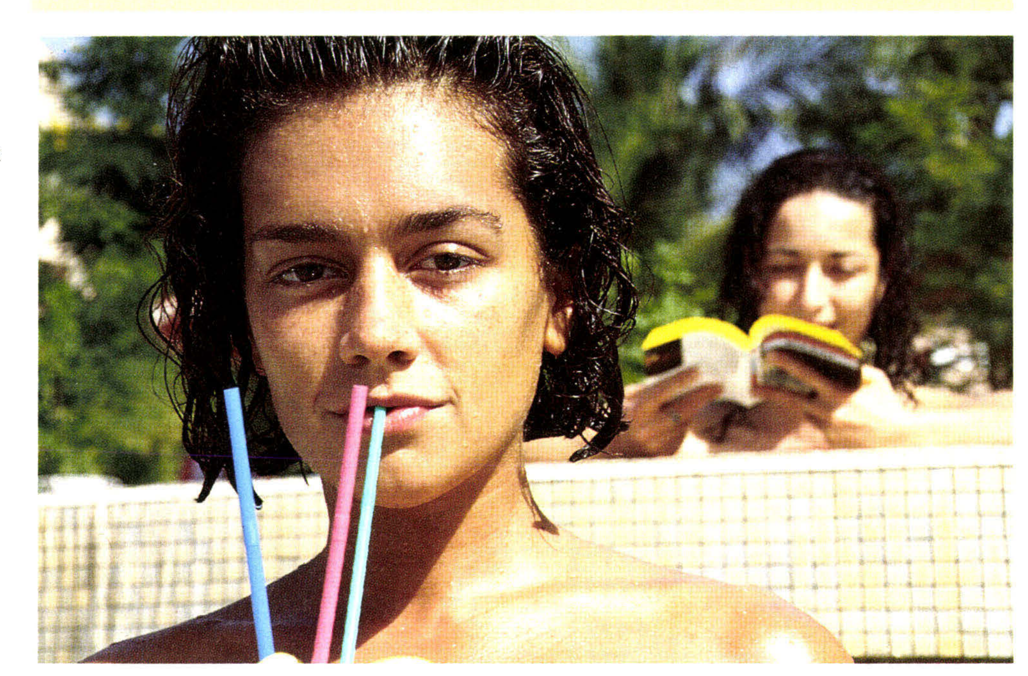
2 Bon cadre

POINTS ET LIGNES DE FORCE

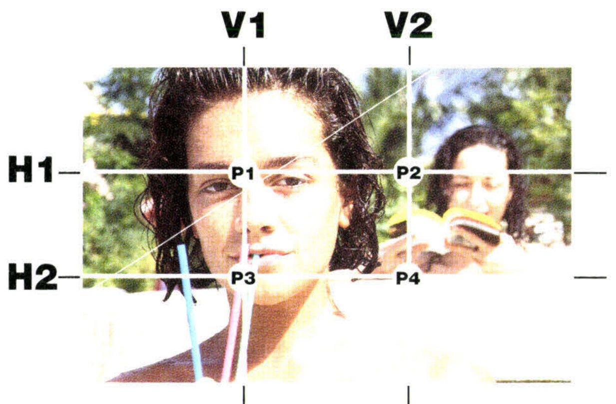
La règle des tiers est certainement la technique la plus simple pour composer efficacement ses images. Elle consiste à diviser mentalement le cadre en neuf rectangles égaux, séparés par deux lignes verticales (V1 et V2) et deux lignes horizontales (H1 et H2). Les intersections de ces quatre lignes définissent quatre points de force (P1, P2, P3, P4).

BIEN SE PLACER

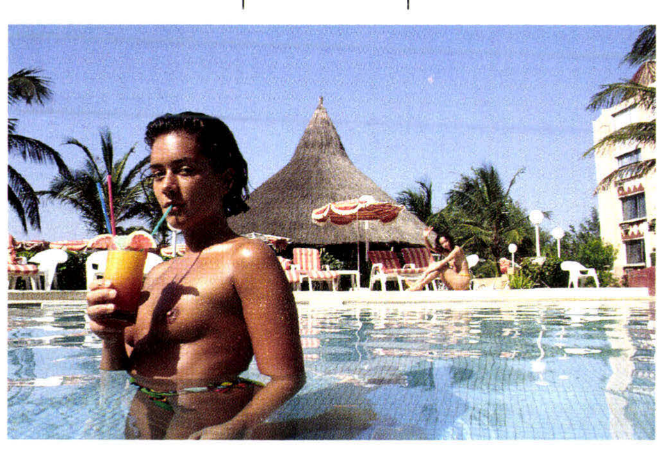
La différence entre une image bien composée et une image confuse tient souvent à presque rien. Quelques pas sur la droite ou sur la gauche suffisent le plus souvent à trouver le juste point de vue. Prenez donc votre temps avant de déclencher. Tournez autour de votre sujet, jouez avec la focale de votre objectif, adoptez une position stable. Ne mettez votre camescope en marche que lorsque vous êtes sûr de vous.



REGLE DES TIERS



S'appuyer sur ces rectangles, ces lignes et ces points pour y placer les éléments de son image est un moyen sûr de réussir une composition agréable à l'œil, facile à déchiffrer, et bien rythmée.
Dans l'illustration ci-contre, Isa est placée sur la verticale gauche (V1), ses yeux se trouvent au croisement de la V1 et de la H1, c'est-à-dire sur le point de force P1. Le rebord de la piscine est sur la ligne H2 et le regard de Sophie se trouve exactement sur la ligne H1. C'est une image extrêmement simple et rapide à déchiffrer. On peut inventer des centaines de façons différentes de rythmer un cadre. Mais la règle des tiers est la méthode la plus couramment employée à la télé et en photo. Nos magazines, nos écrans de pub, nos films en font un grand usage. Notre œil y est donc très habitué. Il n'a aucun mal à comprendre une image construite sur ce modèle.

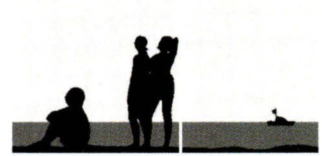


Cette image utilise la règle des tiers (les deux personnages sont placés sur la V1 et la V2) mais se sert aussi des milieux (le bord de la piscine et le toit de chaume).

CADRER C'EST INVENTER



Cette photo de l'équipe est asymétrique, elle ne doit rien à la règle des tiers. Pourtant, elle est intrigante et agréable à regarder. Pourquoi ? A cause de ce qu'elle représente ? Non, il s'agit d'une scène très banale. Trois personnes sur une plage au coucher du soleil. Seule la nature du cadre procure un intérêt à l'image. Les trois silhouettes semblent comme perdues, ou en attente, toutes petites dans un ciel immense, face à la mer. L'un des personnages paraît bouder (il est isolé en bas à gauche, son regard bute sur le bord du cadre, il tourne le dos aux deux autres). La forme d'un bateau équilibre la composition en bas à droite. C'est tout. Et c'est suffisant. Ajoutez à cette image le bruit des vagues, une musique douce, ou une voix lisant un commentaire. Vous tenez là, à très peu de frais, une bonne scène de film.



Composition minimaliste : trois masses, une diagonale et une horizontale, et un grand espace vide : le ciel. Aucun détail ne parasite l'attention.



LES REGARDS



❶

❷

Les regards de vos personnages dessinent des lignes invisibles que l'œil du spectateur est aussitôt tenté de suivre. Se servir de ces lignes pour construire des images qui raccordent bien est une méthode très fiable.
Ainsi, lorsque vous filmez deux plans de deux personnages regardant le même objet, prenez soin de diriger leurs regards vers le même point du cadre. A l'inverse, dans les images 1 et 2 ci-dessus, il semble qu'Isa et Sophie se regardent l'une l'autre. Cette impression est créée par la symétrie des directions de leurs regards (diagonales inverses).

Ne faites pas « buter » les regards de vos sujets contre le bord du cadre. Laissez « de l'air » devant leurs yeux, c'est-à-dire des espaces vides que les regards peuvent traverser. Ces espaces vides sont indispensables à la lisibilité de l'image.

LES 4 BONS REFLEXES

- Faites le tour de votre image avec votre œil, pour vérifier qu'aucun objet parasite ne vient perturber les bords du cadre.
- Faites un zoom avant, puis un zoom arrière. Votre image est-elle plus intéressante lorsqu'elle est filmée plus large ou plus serrée ? Dans ce cas, n'hésitez pas, optez pour la meilleure solution.
- Préférez les plans fixes aux mouvements. Les mouvements (panoramiques ou travellings) ne sont justifiés que s'ils sont indispensables.
- Multipliez les plans. Tournez autour de votre sujet, changez de grosseur de plan (plans serrés, plans larges) et d'angles. C'est le meilleur moyen de ne pas ennuyer votre spectateur.

LES CADRES PARTICULIERS



Les cadres « déséquilibrés », les obliques très prononcées, les plongées ou les contre-plongées extrêmes créent des images fortes, intrigantes, souvent dynamiques. La pub, les clips, utilisent beaucoup ce type de compositions. Mais ce sont aussi des images très difficile à raccorder entre elles.



L'œil, lorsqu'il n'est pas aidé par une géométrie simple, met beaucoup de temps à analyser le contenu d'une image. Le spectateur se lasse très vite de ces cadres « à effet ». Ils sont donc à utiliser avec parcimonie.

A QUOI BON TOUT ÇA ?

Certains diront : « *Toutes ces règles ne servent à rien. Rien ne m'empêche de n'en faire qu'à ma tête.* » C'est vrai : nos conseils ne sont pas des dogmes, seulement des « trucs » qui facilitent l'élément le plus déterminant : la lecture d'une image.

100 % libre de droits d'auteurs
Aucune redevance à payer
même usage professionnel - Certificat délivré

MEDIA SON® INTERNATIONAL

WORLDWIDE MUSIC FREE COPYRIGHT

NOUVEAUTÉ



Collection CD VIDÉASTE

Compact discs DE SONORISATION VIDÉO ET MULTIMÉDIA

14 Compact discs avec livret détaillant chaque plage : N° - Titre - Durée - Impressions musicales - Instruments - Tempo.



























MUSIQUES, BRUITAGES, AMBIANCES, EFFETS SPÉCIAUX, SCÉNARIOS SONORES

N° 1 *LES BONS MOMENTS DE LA VIE* : La famille - Le mariage -Le baptême - Les anniversaires - Les premiers pas de bébé - Les fêtes - Les vacances... 54 plages sonores - Durée 55 minutes.

N° 2 *LE TEMPS DES LOISIRS* : Football - Moto - Tennis - Plongée - Planche à voile... Les oiseaux - La rivière... Avions - Aéroport - Voiture - Klaxon ... Rires - Gags et un scénario sonore prêt à filmer - 47 plages sonores - Durée 42 minutes.

N° 3 *L'ÉTÉ EN FÊTE* : 11 MUSIQUES : Douceur d'un soir d'été - Jeux à la plage - Belle journée ensoleillée - Action - Glisse - Détente - Shopping... 35 bruitages : Vagues - Bowling - Machines à sous - Discothèque - Grillons - Cigales... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 50 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 4 *LES GRANDS ESPACES* : 10 MUSIQUES : Balade autour d'un lac - Forêt - Vue d'un sommet - Ballet de nuages - Jungle - Désert... 14 BRUITAGES : Grenouille - Alouette - Renard - Tigre - La pluie - Le tonnerre - Le feu - Le vent... 5 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 29 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 5 *MONDES ÉTRANGES* : 9 MUSIQUES : Paysages imaginaires - Caverne - Fleuve - Neige - Vitesse... 12 BRUITAGES : Locomotives - Gouttes d'eau - Paquebot - Gong géant... 21 plages sonores - Durée 47 minutes.

N° 6 *URGENCES* : 10 MUSIQUES : Action - Aventure - Cascade - Faits divers - Ville en mouvement - Catastrophe - Pollution. 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Pompiers - Sirènes - Lutte contre le feu - Accident... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 73 minutes.

N° 7 *FEELING* : 10 MUSIQUES qui font rêver : Balades printanière - Barque sur un lac - Promenade à cheval - Forêt tropicale - Ambiance Brésilienne... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Restaurant - Téléphone - Carillon - Bruits de rue... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 Plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 8 *AMOUR ET SÉDUCTION* : 9 MUSIQUES TROUBLANTES pour une atmosphère envoûtante dans la fièvre de la nuit - Confidences... Plaisirs secrets... 8 MUSIQUES INSTRUMENTALES reprises sans ambiance - 17 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 9 *MELODISSIMO* : 10 MUSIQUES : Balades à Venise - Spectacle de rue - Village italien sous le soleil - Père jouant avec son enfant - Rencontre d'un homme et d'une femme... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Bicyclettes - Boîte à musique - Parc d'attraction - Fontaine - Caméra super 8 - Cloche d'église - Claquettes... 4 MUSIQUES ET AMBIANCES MIXÉES - 34 plages sonores - Durée 70 minutes.

N° 10 *GÉNÉRIQUES* : Vol 1. : 15 MUSIQUES GÉNÉRIQUES : Tonique - Romantique - Rêve - Aquatique - Suspense - Concentration - Emotion... 20 BRUITAGES ET AMBIANCES : Rires - Klaxons - Homme qui court - Train - Alarme - Mer - Battement de cœur... 36 plages sonores - Durée 72 minutes.

N° 11 *L'EAU... SOURCE DE MUSIQUE* : UN VOLUME EXCEPTIONNEL pour tous les amoureux de nature, de calme, d'eau, de détente, de bien-être, de beauté... 1 heure de musique non-stop.

N° 12 *GRANDS MONUMENTS* : 1er volume exclusivement consacré aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, clavecin, orgue, violons. Les meilleurs morceaux pour vos images de monuments, villes et villages historiques, musées, églises... 13 œuvres de MOZART, CHOPIN, BACH, LITZ, VERDI...

N° 13 *FÊTES SOLENNELLES* : 2ème volume de cette série consacrée exclusivement aux plus grands thèmes classiques et repris au piano, orgue, clavecin. Les meilleurs morceaux pour illustrer vos images d'événements importants : cérémonies, défilés de mode ou de voitures anciennes, fêtes, mariages... 12 œuvres de BEETHOVEN, BIZET, HAENDEL, DELIBES...

N° 14 *CINÉMA* : 10 musiques longue durée signées Romano Serra pour illustrer vos images : Aventure - Amour Humour - Action - Fiction... 15 bruitages sur le thème des grands effets spéciaux du 7ème Art. 25 plages.

MEDIA SON International - Rue Principale - 66300 CAMELAS France

CB *Paiement par carte bancaire / Chèque / Mandat / Commande par téléphone / Administrations : paiement par mandat administratif - Tél. (33) 68.53.18.18 du lundi au vendredi*

BON DE COMMANDE

CV N° 79

Veuillez me faire parvenir les "CD VIDEASTE" nos (Cerclez les volumes choisis) : 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

sur CD ❐ à 129 Frs unitaire ou sur K7 ❐ à 99 Frs unitaire

Soit (et je ne profite d'une offre spéciale) .... Frs + 25 Frs d'envoi = ... Frs

OFFRES SPÉCIALES incluant frais d'envoi

2 CD 230 Frs ❐ 3 CD 350 Frs ❐ 5 CD 560 Frs ❐ 8 CD 830 Frs ❐ 10 CD 995 Frs ❐ 14 CD 1310 Frs ❐

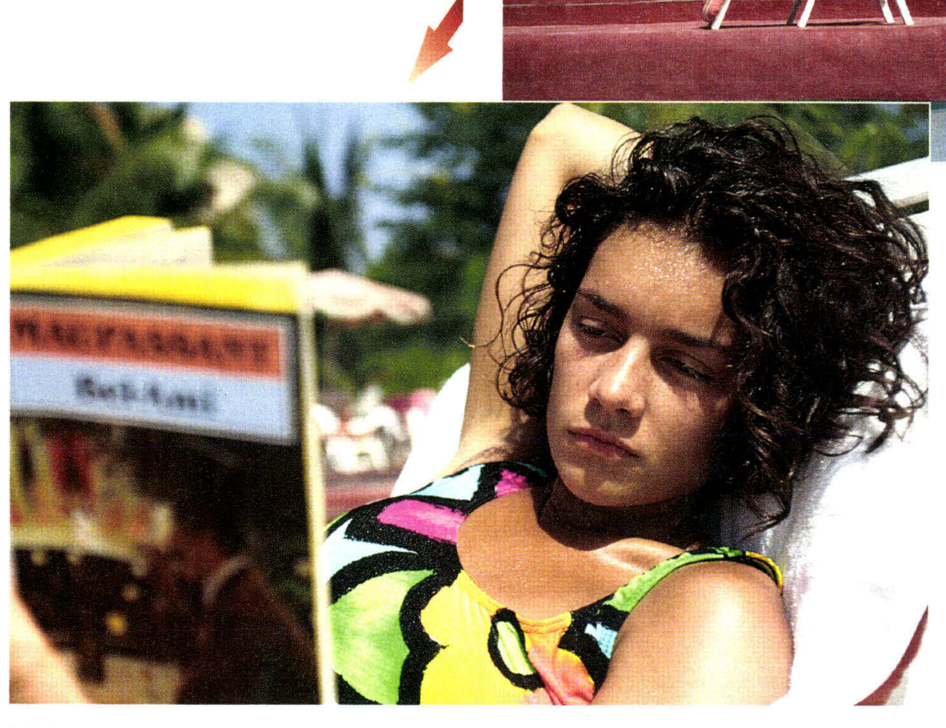
Nom : .... Prénom .... Adresse ....

.... Code Postal .... Ville ....

Ci-joint mon règlement à l'ordre de MEDIA SON - Envoi sous 24 H

CADRER EN PENSANT AUX RACCORDS

En photo, le « cadre » n'a d'autre fonction que d'être agréable à l'œil. En cinéma ou en vidéo, il doit aussi s'inscrire dans la durée et trouver sa place au sein du montage. Lorsque deux compositions sont montées l'une derrière l'autre, l'effet produit est celui d'une coupe insensible. Le spectateur a le sentiment d'assister à une action continue. Solution : composer ses images avec une structure identique.



Ici, le plan d'ensemble et le gros plan d'Isa lisant un livre (raccord dans l'axe) s'appuient tous deux sur le point de force P2. Inversement, des cadres très différents provoquent un « choc visuel » lorsqu'ils sont collés bout à bout. Ce choc visuel peut être très utile, lorsqu'il s'agit d'indiquer, par exemple, un changement de lieu, de date ou une rupture de rythme.

Repères

REMERCIEMENTS

FRAM
LE MONDE A LA FRANÇAISE.

Cette série de onze articles a été entièrement réalisée au Sénégal, dans le cadre du village hôtel **** PALM BEACH FRAMISSIMA de Saly. Toute l'équipe de *Caméra Vidéo* tient à remercier vivement FRAM pour sa collaboration au projet. Confort luxueux, disponibilité et gentillesse de l'équipe d'encadrement, mer, soleil et cocotiers : tout était réuni pour que les photos et les séquences vidéo qui accompagnent ces articles puissent être réalisées dans les meilleures conditions.



Prêts ?

à "3", on y va.

"1", "2"...

NOooon !

m..., c'est râté !

J'appuie oû ?

Tu es sûr ?

J'ai mal au bras !

J'ai faim...

VIDEO DIRECTOR™

LE MONTAGE VIDEO SIMPLE ET CREATIF

Transformez vos séances de montage vidéo en parties de plaisir.

VideoDirector™ est le système de montage vidéo assisté par ordinateur le plus utilisé en France. La nouvelle

VERSION 2.0

version 2.0 offre en plus des fonctions de titrage** et de création de bande son***. Le tout en une seule génération et reproductible à volonté.



VideoDirector™ comprend un câble de télécommande "intelligent" et un logiciel qui permettent à un PC Windows™ de piloter votre équipement vidéo. Il suffit que votre caméscope soit pourvu d'une prise Remote LANC / Control-L et votre magnétoscope d'une télécommande infrarouges.

COMPATIBLE MICROSOFT® WINDOWS™

Le logiciel vous donne accès à toutes les commandes de vos appareils et permet de sélectionner à la souris vos meilleures séquences, de les nommer, et de les organiser dans l'ordre qui vous plaît. Une fois votre liste de montage en place, lancez l'assemblage . C'est tout.

VideoDirector™ offre également au vidéaste amateur un système d'archivage des séquences, la possibilité de montages multi-cassettes sans aucune limite quand au nombre de plans et l'avantage de reproduire facilement des assemblages originaux.

Simple, rapide, créatif et récréatif, profitez enfin des possibilités du montage vidéo assisté par ordinateur avec **VideoDirector™**

Egalement disponible pour Apple® Macintosh™ et Commodore Amiga™



GOLD DISK

La Mise à Jour 2.0 de VideoDirector pour Windows EST DISPONIBLE !
ELLE NE COUTE QUE 590*FF JUSQU'A FIN JANVIER 95

Distribué en France par Softmart



Distribué en Belgique par
EIS 31, rue du Prof. MAHAIM
4000 LIEGE - COINTE Tél : 41 52 71 95

Disponible en France à la Fnac et chez les meilleurs spécialistes PC et vidéo
(liste sur simple appel au 57 89 11 40)

* si vous avez acheté VideoDirector avant le 10 Novembre 1994
** necessite une carte d'incrustation vidéo + VGA
*** necessite une carte son
Illustrations non contractuelles. Caractéristiques modifiables sans préavis. Les produits cités dans cette page sont des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.

Les produits Gold Disk, Inc. sont édités en version française et supportés par CiS
14, Avenue HERTZ, Europarc,
33600 PESSAC, France
Tél : +33 57 891 140
Fax : +33 56 362 846



Les lumières de Noël



Les fêtes de fin d'année transforment pour quelques jours nos villes et villages en cités de lumières. Animation endiablée dans les rues, boulevards illuminés, vitrines somptueuses. C'est l'occasion d'immortaliser ces nuits féeriques et surtout, de montrer votre quartier ou votre ville sous un angle vidéogénique.

Avant toute chose, déterminez comment vous allez traiter le sujet. Vidéo plutôt familiale ou reportage événementiel : tout dépend de vos convictions de vidéaste. Les fêtes de fin d'année sont avant tout des liesses familiales. Vous pouvez orienter votre sujet sur le thème d'une promenade pédestre. Imaginez alors un mini scénario mettant en scène votre petite famille découvrant, au fil des rues et des avenues, les vitrines de Noël et autres enluminures aux mille couleurs. Prenez soin de bien planter le décor en prenant des gros plans des plaques mentionnant le nom des rues. Filmez au grand-angle boulevards, avenues et façades. Incluez votre famille dans ces plans d'ensemble ou réalisez des contre-champs. Dans tous les cas, afin d'assurer la continuité de vos plans, associez vos personnages aux éléments du décor. Une autre approche, radicalement différente, consiste à réaliser un reportage mettant en valeur les particularités festives de votre ville. Soyez objectif et efforcez-vous de montrer tous les aspects de la vie citadine : animations nocturnes, boutiques, détails architecturaux valorisés par les éclairages, crèches vivantes... De la même façon, ne pas se limiter au centre ville. Même si l'activité y est plus intense et les décorations plus belles, l'ambiance des quartiers excentrés est souvent plus authentique. Ce sera peut-être l'occasion de découvrir une merveilleuse petite ruelle ou cet admirable point de vue surélevé dont vous ne soupçonniez même pas l'existence. A vous de faire le plein d'images sans rien négliger. Quel que soit votre type d'approche, un bon repérage s'impose afin de ne rien perdre des opportunités visuelles à cette époque de l'année.

Le repérage

Pour ce type de sujet effectuez votre repérage à pied. Munissez-vous d'un plan de votre commune et promenez-vous. Traquez l'animation partout où elle est susceptible de se cacher. Enfoncez-vous dans les quartiers aux rues plus étroites et aux vieilles ruelles chargées d'histoire : là, une petite église que vous n'aviez jamais remarquée, éclairée pour la circonstance. Ici, c'est l'épicier dont la vitrine décorée présente toutes les gourmandises de fin d'année. Une ambiance de quartier, c'est tout cela et plus encore. On y trouve certes, moins de lumières et de guirlandes mais davantage de personnages qui se prêtent volontiers au jeu de l'interview (*voir plus loin : Plan type*).

Les armes du repérage

Un appareil photo muni d'un flash et un carnet de notes. Inscrivez le nom de la rue où se déroule l'animation, l'heure à laquelle elle bat son plein et prenez une photo qui vous permettra d'apprécier le potentiel vidéogénique de votre sujet. Prenez également des notes sur les conditions d'éclairage. Enfin, puisque vous allez tourner de nuit, il est logique d'attendre la tombée du jour pour débuter votre repérage.

Faible lumière et reflet : attention danger !

La contrainte la plus importante pour réaliser ce sujet, c'est la lumière. Le tournage de nuit oblige à débrayer iris et autofocus. Selon la proximité d'un éclairage (vitrines,



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Une présence humaine animera vos images.

guirlandes lumineuses, etc.), vous sélectionnerez une plus ou moins grande ouverture de l'iris mais, sauf cas exceptionnel, vous ne monterez jamais au-dessus de 2,8 sous peine de sous-exposer l'image. Si votre camescope ne dispose pas d'un réglage manuel de l'exposition, utilisez le commutateur de contre-jour ou bien encore, la touche *Gain*. Le circuit électronique ouvrira alors l'iris selon une valeur prédéterminée et vous permettra d'obtenir une image plus équilibrée.

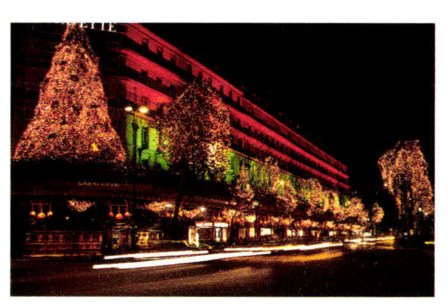
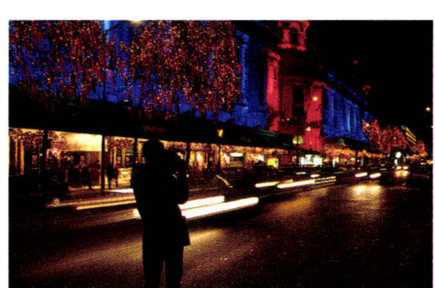
d'appareil permet de réaliser de très beaux travellings marchés sur les boulevards ou le long des vitrines. Un modèle plus petit, équipé d'un stabilisateur, fera également l'affaire. Pour réaliser ce sujet, j'ai eu la chance de disposer de la Panasonic MS4. Ce S-VHS *Full Size* est idéal en raison de ses performances lorsqu'on passe en manuel : l'iris réagit très bien et le vidéaste contrôle très précisément la luminosité de l'image. Rassurez-vous, on retrouve cette même capacité d'adaptation aux

mescope dispose déjà d'un micro externe : la bonnette anti-vent. Si elle ne supprime pas les nuisances, elle élimine les phénomènes de « chuintement ». Vous êtes l'heureux propriétaire d'un appareil muni d'une prise casque, équipez-vous d'un casque léger afin de contrôler le déroulement de l'enregistrement sonore. Vous ne possédez peut-être pas cette panoplie d'accessoires dans sa totalité. C'est le moment de vous faire offrir ce qui vous manque. C'est aussi Noël pour les vidéastes !


Un marché nocturne ajoutera de la couleur.

Travellings pédestres ou motorisés, effets de filé.





En centre ville, les éclairages habituels et ceux disposés spécialement pour les fêtes, vous laissent une grande marge de manœuvre. Le danger survient lorsque vous passez d'une lumière forte à une zone sombre. Prenez le temps de corriger l'ouverture de l'iris en fonction de la lumière dispensée. Si cela ne suffit pas, il vous faut prévoir une lampe torche (*voir plus loin : Le matériel*). Elle vous sera, en outre, utile pour les vues de détails et les portraits (famille ou figures typiques des fêtes). Enfin, dernier piège : les reflets dans les vitrines. Si on ne peut les éviter totalement, on peut toutefois les atténuer. La recette est simple, se placer de biais par rapport à la vitrine ou utiliser un filtre polariseur. Sans oublier, bien sûr, de faire une mise au point manuelle !

Le matériel

Si vous le pouvez, choisissez plutôt un camescope d'épaule. Ce type

faibles éclairages sur des modèles plus abordables, tel le Sony TR8E. Pour les plans d'ensemble en centre ville, le grand-angle s'avère très utile. Aucun problème si la plus courte focale de votre camescope avoisine les 5 mm. Sinon, un complément grand-angle 0,5x devient indispensable. L'idéal : pouvoir compter sur un super grand-angle 0,45x permettant l'élargissement optimal du champ de vision. Si vous quittez les lumières des grandes avenues, il est sage de prévoir un éclairage d'appoint. Une torche autonome à réflecteur de 30 W vous permet d'obtenir un excellent rendement lumineux dans les rues moins éclairées. Enfin, la prise de son pose problème dans des lieux où la circulation est particulièrement dense. Pour atténuer les bruits parasites occasionnés par les véhicules, équipez votre camescope d'un micro directionnel type cardioïde. Autre solution plus économique, si votre ca-

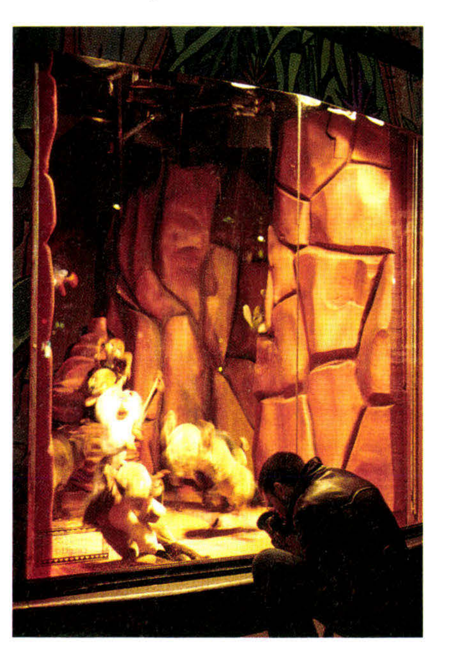
Effets spéciaux

Décorations et lumières sont l'occasion rêvée de réaliser à moindre frais quelques effets spéciaux. Si votre camescope est équipé d'un « traceur » ou même d'un « stroboscope », vous pouvez obtenir un joli effet de « filé » de lumière sur la circulation automobile en prenant une vue générale d'une grande avenue. Si vous n'avez pas ces petites touches magiques, ne désespérez

pas. Rabattez-vous sur les filtres et lentilles d'effets. Avec une lentille arc-en-ciel vissée sur l'objectif, vous obtiendrez de somptueux éclaboussements de couleurs tandis qu'une lentille prismatique magnifiera une décoration un peu tristounette en répétant le sujet autour du centre de l'image. Enfin, la lentille à étoiles est certainement la plus efficace pour filmer les décors urbains nocturnes au moment des fêtes. Idéale

Une touche de magie numérique intégrée ou des filtres à effets, de quoi assurer quelques belles transitions

pour les plans d'ensemble, elle transforme effectivement en étoile tout point lumineux de l'image.
Idée de scénario, notes de repérage et matériel adéquat : vous avez tous les éléments en main pour mettre ambiances, couleurs et lumières en images.

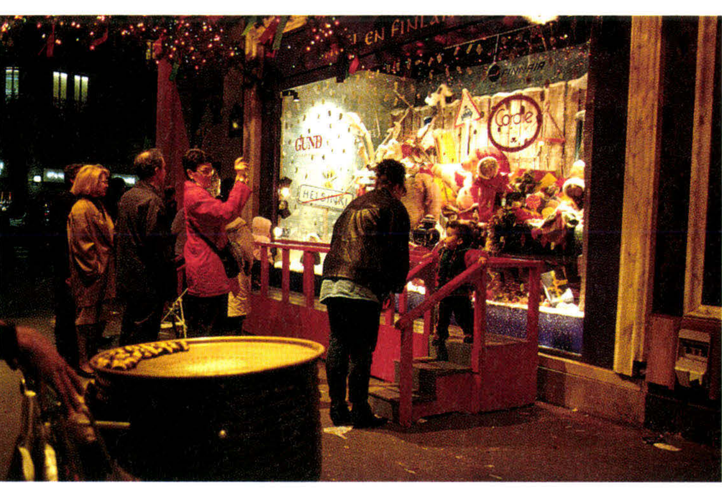


Une contre-plongée si la décoration s'y prête.

Plan type

Le premier plan de votre film doit situer le lieu de l'action. Repérez un point surélevé (église, colline ou terrasse d'immeuble) et ouvrez sur une vue générale. Afin de plonger immédiatement le spectateur dans l'atmosphère des fêtes, enchaînez sur une séquence consacrée à l'animation commerçante de votre quartier. Intéressez-vous de préférence aux marchés plus particulièrement vidéogéniques et choisissez un ou deux étalages présentant les mets traditionnels du réveillon : gibiers, fruits de mer, bûches de Noël, etc. Essayez de vous placer latéralement de manière à prendre aussi bien les clients que les vendeurs, utilisez votre téléobjectif pour réaliser quelques gros plans sur les denrées ou les mains échangeant marchandises et monnaie. La moindre scène de rue, comme la sortie des écoles, prend, elle aussi, à la lueur des vitrines et des décorations, une certaine dimension festive. Soyez discret. Par exemple, allez vous installer à la terrasse d'un café. Mettez le camescope en mode « tout automatique » et placez le zoom en position télé (*voir C.V. n° 77 : « L'objectif invisible »*). Rappelons que les appareils type Viewcam sont parfaits pour enregistrer incognito ce type de scène. La récolte d'images en centre ville nécessite moins de précaution ; l'animation débordante permet de passer pratiquement inaperçu. Si vous êtes un tant soit peu éloigné du centre, prenez votre voiture (ou moto) pour réaliser quelques jolis travellings sur les grandes avenues. Deux conditions « *sine qua non* » pour réussir un travelling en voiture : le grand-angle et la stabilité de l'image. Pas de problème si votre jouet favori est équipé d'un stabilisateur ; sinon, il vous faudra acquérir ou vous faire offrir un pied spécial voiture. Avantages du travelling : s'il est bien réalisé, il donne un cachet « professionnel » à votre film et peut servir de raccord pour indiquer un changement de lieu dans le déroulement de l'action. Vous êtes maintenant en plein centre ville face aux plus belles lumières et décorations du moment.

Avec une torche, prenez garde aux reflets.



Mise en images attractive

De nouveau, priorité au grand-angle. Les boulevards et les avenues doivent être cadrés de face, de manière à laisser une grande profondeur de champ en arrière plan. Les bâtiments illuminés peuvent être lentement révélés par un pano vertical (de bas en haut de préférence). Pensez avant tout « plan d'ensemble » et travailler les perspectives de chaque plan afin de restituer dans leur totalité les constructions des différentes parties de la ville. Si jeux de lumières il y a (clignotements, balayages d'éclairage, etc.), prolongez la durée des enregistrements afin de mettre en valeur chaque effet d'éclairage. Les vitrines de Noël méritent qu'on s'y attarde. Vous pouvez, par exemple, partir d'une vue d'ensemble de la vitrine suivie d'un lent zoom de découvrement faisant apparaître les passants jetant un regard admiratif. Enchaînez ensuite sur des vues plus détaillées montrant ce qui est exposé et saisissez en gros plans, les réactions spontanées des promeneurs. Si la taille des produits présentés s'y prête (grandes peluches, mannequins, etc.), vous pouvez varier l'angle de vos prises de vues en réalisant une contre-plongée. Que ce soit sur les boulevards ou dans les rues moins fréquentées, vous rencontrerez certainement beaucoup d'enfants, peut-être que les vôtres vous accompagneront. Les enfants sont les « grands » personnages des fêtes de fin d'année ; ce sont eux qui manifestent le plus d'enthousiasme devant le spectacle des vitrines. Si vous désirez immortaliser ces instants d'émerveillement, commencez par vous placer, camescope en mains, à la hauteur de l'enfant, accroupi au sol et coudes sur les genoux. Soyez très discret afin qu'il soit le plus naturel possible. S'il s'intéresse trop à vous, filmez ses mimiques et ses grimaces, quitte à éliminer ces plans au montage. Il se lassera plus vite que vous et reprendra très vite son attitude habituelle. Rappelons que le tournage « à l'aveuglette », zoom sur la focale minimale et camescope tenu à bout de bras, est également très pratique pour filmer les bambins à leur insu. Enfin, pour faire participer le spectateur et donner plus de rythme à votre vidéo, prenez une grande quantité de petits plans de coupe et de raccords : badauds, enseignes, etc. N'oubliez pas non plus, que quelques dialogues peuvent rendre vos images plus vivantes. En respectant les règles de base de l'interview (courtoisie, écoute attentive et recherche des traits de personnalité significatifs), vous pouvez brosser quelques portraits originaux de personnages typiques des fêtes tels le vendeur de sapins, le quêteur de l'Armée du Salut ou même le Père Noël... L'essentiel étant d'y croire !

Laurent Feneau ■

Sony TR8, il s'adapte bien aux faibles lumières.

Le complément grand-angle pour les plans d'ensemble.

Une petite bonnette évitera quelques nuisances.



FILMS D'INITIATION ET DE PERFECTIONNEMENT À LA VIDÉO

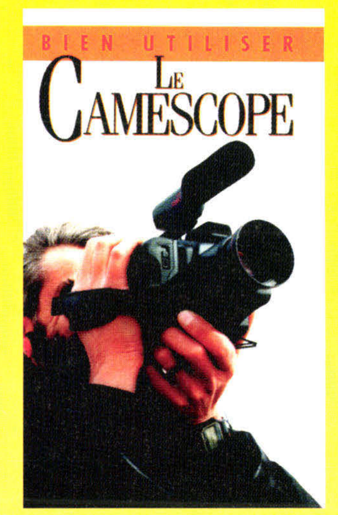
BIEN UTILISER LE CAMESCOPE

Comment faire des images de qualité en toutes circonstances ? Des conseils simples et faciles quelque soit le camescope utilisé.

LES IMAGES À L'AIDE DES AUTOMATISMES: • Images stables • Courtes et longues focales • Les cadages • Les mouvements de caméra • "Tourner monté" • La prise de son.

DÉBRAYAGE DES AUTOMATISMES : Le point manuel • Le controle de l'exposition • La balance des blancs • L'éclairage • Le son avec des accessoires.

LE MONTAGE : • Cas le plus simple • Les raccords • Le rythme.



PRODUCTION



56, rue du Gal Roguet.
• BP 266 • 92113 Clichy Cedex
Tél : (1) 40 87 04 67



Qualité duplication Vhs garantie par VTL

LE MONTAGE VIDEO

INITIATION & PERFECTIONNEMENT
Le MONTAGE VIDEO
"Comment choisir le matériel..."
"Maitriser la technique pour réussir le montage"
"Envoyer des vidéogrammes à vos proches"
"Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre"
"Créer et animer sa propre télévision de quartier"

Cette cassette, accessible à tous, permettra d'optimiser son installation vidéo, de comprendre le language du montage et de savoir bien monter...

CHOIX DU MATERIEL : • Formats • Standards • Connectique • Régie image/son • Time code • Effets spéciaux...

TECHNIQUE DE MONTAGE • Derushage • Ordre des plans • Où couper et pourquoi • Rythme • Règle des 180° • Plan de coupe • Plan d'illustration • Effet de volet • Mixage du son • Overlay.

CONSTRUCTION ET STYLE : **Des exemples pratiques** : • Envoyer des vidéogrammes à vos proches • Utiliser la vidéo pour convaincre ou vendre • Créer et animer sa propre télévision de quartier, c'est possible...

FILMER SES VACANCES VOYAGES, REPORTAGES

NOUVEAUTÉ

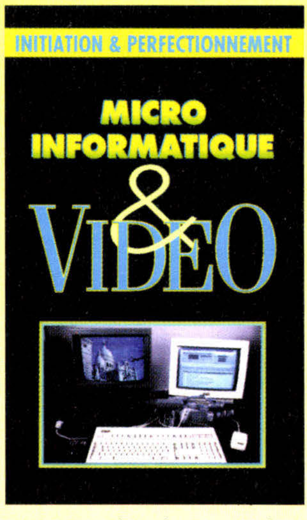
Cette cassette accessible à tous, explique le moyen d'aborder différents styles de sujets et de les traiter en vidéo. Depuis les simples images prises sur le vif jusqu'au reportage élaboré, elle vous montre comment réaliser vos films de manière sûre et intéressante.

LE FILM DE VACANCES OU DE VOYAGE :
VACANCES : • Idée du film • Fil conducteur • Séquence d'introduction • Séquence clé • Continuité • Durée.
VOYAGE : • Style carnet de route • Préparation • Le matériel.

LE REPORTAGE :
THEME SIMPLE : • Choix du sujet • Structure • L'évènement • L'activité • Le portrait.
THEME COMPLEXE : • Idée • Structure • Traitement • Montage parrallèle.

VIDÉO - RÉALISATION
FILMER SES VACANCES
VIDEO
Voyages & reportages

MICRO INFORMATIQUE & VIDÉO



Cette cassette, accessible à tous, explique l'utilisation du matériel informatique grand public appliqué à la vidéo. Elle vous accompagne dans l'évolution de vos moyens jusqu'à la frontière du professionnalisme.

OUTILS DE BASE : • **Pilotage informatique du montage** : logiciels, enregistreurs, lecteur, time code • **Le transfert du numérique sur bande vidéo** : overscan, codeur, genlock, créations et mélange des images et du son. • **Numérisation des images vidéo** : digitalisateur simple, digitalisateur à mémoire d'image.

SYSTEMES COMPLEXES ET PUISSANTS : • **Régie infomatique** : partiellement informatisée, totallement informatisée, AB roll • **Montage virtuel** : digitalisation des rushes, compression des données, accès immédiat aux images et aux sons. • **Multi média** : place de la vidéo dans les interconnections multiples. • **Images de synthèse** : 2D, 3D, image fixe, image animée.

LA LUMIERE, LA MUSIQUE

Ce film est destiné aux vidéastes désirant aller plus loin que "Le camescope" et "le montage" et désirant réaliser des vidéogrammes de grande qualité.

PRISE DE VUES : l'éclairage en vidéo
LA LUMIERE : • Les différentes sources • Comment les placer • La lumière en extérieur • intérieur • de nuit • Conserver une ambiance • Jouer avec le blanc • Filtrer les sources • Le matériel d'éclairage.

MONTAGE : mixage musiques et sons en vidéo
LA MUSIQUE : • Symbiose image /musique • Présence • Rythme • Son d'origine et audio dub • Mixage en VHS et 8 mm • Mixage en boucle • Insert • Réaliser un clip.

VIDEO-REALISATION
PRISE DE VUES
LA LUMIERE
MONTAGE
LA MUSIQUE

DISPONIBLES DANS LES :

fnac

- **BHV Rivoli . Cobrason**
- **Shop Photo Vidéo**
- **Cirque Photo Vidéo**
- **Optique Michaud**
- **Odéon Photo Vidéo**
- **Photo hall**

La fnac organise des stages Vidéo et micro
Renseignements et inscriptions à l'accueil des magasins

BON DE COMMANDE A RENVOYER A : CAMEROVE, BP 266, 92113 Clichy Cedex.

Veuillez m'envoyer dans les plus brefs délais en :

☐ **Vhs Secam** ou en
☐ **Vhs Pal**

Nos envois se font sous 48 heures en recommandé. Règlement par chèque à l'ordre de Camerove.

Le Camescope (port non compris)	149.50 F	F
Le Montage Video (port non compris)	194.50 F	F
La Lumière / Musique (port non compris)	194.50 F	F
Micro informatique et vidéo (port non compris)	194.50 F	F
Filmer ses vacances (port non compris)	194.50 F	F
+ FRAIS DE PORT : 1 K7 = 32 F / 2, 3, 4 ou 5K7 = 37 F		F
	TOTAL	F

NOM : .... Prénom : ....
Adresse ....
Code postal: .... Ville. : .... Tél : ....

Fiction scénario et storyboard

Pour qu'une histoire devienne une réalisation réussie, il faut tout préciser, diriger, penser, en un mot organiser. D'où l'action impérative de coucher tout cela noir sur blanc : scénariser puis établir un storyboard.

Le scénario doit donner tous les détails de l'intrigue, décrire les décors et les actions, et indiquer les dialogues de chaque personnage. Il précise, en outre, le cadrage et l'angle de prises de vues nécessaires à la réalisation des séquences, le début et la fin de chaque plan et les mouvements de caméra (zoom, pano, travelling, etc.).

ILLUSTRATION : ERWAN LE MOIGNE

Comment construire un scénario ?

Tout scénario, quel que soit le genre cinématographique retenu, met en scène des personnages dialoguant et interagissant entre eux.

◆ L'action : Une fiction, drame ou comédie, résulte toujours d'un conflit. Ce conflit peut être le fait d'un seul personnage (conflit psychologique) ou de plusieurs (conflit émotionnel).

◆ « Le(s) » personnage(s) : Tracer le portrait psychologique de chaque personnage est essentiel. Mieux vaut penser et construire vos personnages « en images » et « en action » car le dialogue seul ne suffit pas à rendre compte de leur personnalité.

◆ Les dialogues : N'oubliez surtout pas qu'un dialogue est fait pour être

parlé : vérifiez qu'il soit naturel en le lisant à haute voix. Pour parvenir à un certain réalisme, inspirez-vous des modèles de conversation de la vie courante.

◆ Le contenu fictionnel : Le sujet de votre fiction doit pouvoir se formuler très aisément avec des phrases répondant directement aux questions suivantes : *Qui veut faire quoi ? Pourquoi ? Qu'est ce qui l'en empêche ?* Attention, si la fin de votre fiction n'est pas forcément heureuse, elle ne doit en aucun cas être prévisible.

Première lecture

Vous avez enfin rédigé votre « scénar » ? Action, personnages et dialogues sont couchés sur le papier ? Arrivé à ce stade de l'écriture, il est bon de soumettre le premier jet à une personne étrangère au projet. Là, où un membre de votre équipe manquera de recul et d'objectivité, un œil neuf sera au contraire capable de découvrir un manque d'intrigue ou de caractère, voire une absence de logique du récit. Soyez ouvert à la critique. Après une première réécriture, vous réunirez toutes les personnes (auteurs, techniciens et acteurs) travaillant sur le projet, pour tenter une lecture complète du scénario. Soyez surtout attentif aux critiques des comédiens à propos des dialogues, en effet, certains peuvent apparaître peu ou pas naturels.
Notez les remarques de chacun et faites une synthèse des modifications à apporter.

Mise en page

Elle obéit à des règles très précises. Chaque paragraphe doit correspondre à un plan et sera donc précédé du numéro du plan concerné. Le titre du paragraphe indique le lieu de l'action, les décors (extérieur ou intérieur) et l'ambiance (jour ou nuit). **Voir à ce sujet notre exemple de mise en page.** Il vous faut ensuite décrire ce que doit voir et entendre le spectateur. Il est préférable de diviser la page en deux colonnes, celle de gauche étant réservée à l'image, celle de droite au son. Avantage : cette disposition décrit par elle-même la répartition du travail de réalisation et donne une indication visuelle de la durée du plan.

Les armes du scénariste

Pour mettre votre fiction en images, vous pouvez choisir entre une narration objective ou subjective. Le plus souvent, le spectateur regarde un film de manière objective, en observateur extérieur. Mais vous pouvez l'amener à s'impliquer dans l'action. Il suffit d'inclure quelques plans subjectifs où le mouvement de la caméra imite celui d'un personnage.
De la même façon, vous pouvez adopter, soit une narration linéaire, soit une narration alternée. Cette dernière, par le montage parallèle, permet de montrer en alternance deux événements qui semblent de prime abord n'avoir aucun lien entre eux. Le rythme narratif, c'est-à-dire le découpage en plans, doit également apparaître très clairement dans le scénario. Plus les plans sont nombreux et courts, plus la tension dramatique est forte. D'autres méthodes sont utilisées pour modifier le rythme d'une fiction : inserts, plans de coupe ou contrechamps compriment et dilatent le temps ou l'action, tandis que les changements rapides de cadre créent une tension.

Et pourquoi pas un storyboard ?

L'idée de base d'un storyboard est de planifier votre futur tournage de façon à ne rien laisser au hasard. L'idéal est de réaliser une bande dessinée où chaque croquis détaille le personnel impliqué dans chaque plan, le détail de l'action, les angles de prises de vues et surtout, les cadrages et autres réglages d'objectif.
En vous obligeant à penser à l'avance à ce que vous allez filmer, il permet par la suite, de mieux vous concentrer sur la logistique du tournage et la continuité de l'action. En tant que document-guide indiquant les détails de l'action et l'enchaînement des plans, il vous laisse également plus de disponibilité pour vous consacrer davantage à la composition formelle de l'image. Enfin, le storyboard constitue un précieux aide-mémoire si vous travaillez en tourné-monté (ordre des plans et des séquences). En post-production, il peut aussi vous aider à retrouver l'ordre logique du montage à partir de plans tournés dans le désordre. ■

IMAGE	SON
➊ - APPARTEMENT-INTERIEUR-JOUR LAURA, jolie jeune femme blonde d'une trentaine d'années, rentre chez elle ; il s'agit d'un petit appartement parisien qu'elle partage avec son amie SALLY.	
1- PLAN MOYEN sur la porte qui s'ouvre.	**LAURA entre ; elle n'a pas franchi le seuil qu'elle laisse échapper un long soupir. SALLY (off) C'est toi LAURA ?**
2- PLAN RAPPROCHE sur LAURA.	**raccord sur le BRUIT DE LA PORTE QUI SE FERME. LAURA Heureusement que c'est moi, la porte était restée ouverte !**
3- PANO VERTICAL sur les jambes de LAURA (LAURA se déchausse en s'adossant contre la porte, elle se masse les pieds).	**SALLY (toujours off) Oh... Quelle humeur, tu vas bien ?**
4- TRAVELLING AVANT (LAURA traverse l'appartement pour se diriger vers la cuisine où se trouve Sally).	**LAURA A part une journée exténuante, ça va.**

Les scénaristes utilisent généralement un format type afin de faciliter le travail de l'équipe de tournage ; une page de scénario doit correspondre, en moyenne à une minute de programme. Voici les précisions à mentionner.
➊ Un titre pour chaque nouvelle séquence et pour chaque nouveau plan ; indiquer leur numéro, si elle se passe en extérieur ou en intérieur.
➊ Tout nouveau lieu et toute première apparition d'un personnage doit faire l'objet d'une brève description.
1-2 - Les noms propres, de même que les sons caractéristiques, sont en capitales.
3 - Les jeux de scène doivent figurer entre parenthèses.
4 - Les indications techniques et les noms des personnages sont également en capitales.

Interview Norbert Iborra storyboarder


Le storyboard doit être le canevas du film.

PHOTO : THIERRY CONCORD

Tous les professionnels travaillent sur storyboard. Nous avons rencontré l'un d'entre eux, Norbert Iborra. Ancien dessinateur de Jean-Jacques Annaud, il enseigne aujourd'hui « l'art du storyboard » aux élèves de l'ESRA (Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle).

Caméra Vidéo : Comment devient-on le storyboarder de Jean-Jacques Annaud ?

Norbert Iborra : Par hasard. J'enseignais le dessin dans un collège ; j'avais un copain qui avait un appartement à Avoriaz, j'ai rencontré Jean-Jacques Annaud là-bas. On nous a présenté et je lui ai montré un court métrage que j'avais réalisé peu de temps auparavant. Je lui ai présenté le scénario et le storyboard qui l'accompagnait. Les dessins l'ont beaucoup intéressé et il m'a proposé de travailler avec lui. Quelques mois après, il y a eu un concours pour le storyboard de « *L'Ours* » et j'ai été sélectionné : un coup de bol ! J'ai été recontacté pour « *Au nom de la rose* » puis pour « *L'Amant* ». Cette fois, ça ne m'intéressait pas ; résultat, on s'est un peu brouillé.

C.V. : Quelles sont les relations professionnelles entre le scénariste et le storyboarder, travaillent-ils ensemble ou plutôt séparément ?

N.I. : Jusqu'à maintenant je n'ai jamais travaillé avec un scénariste ; le scénario arrive livré « clé en main », comme un produit fini. Ensuite, on commence à réfléchir sur le storyboard ; c'est une erreur monumentale ! Terry Gilliam, que ce soit pour « *Brazil* » ou pour « *Fisher King* », travaille, au contraire, le scénario en même temps que le storyboard. Il fait avancer les idées avec les images. Travailler le storyboard en même temps que le scénario permet de faire avancer les choses de manière plus visuelle. C'est une opinion personnelle, soit, mais je pense que le cinéma écrit est une hérésie. Le scénario doit être une simple esquisse tandis que le storyboard permet de travailler les détails et d'avancer réellement dans la réalisation du film. Le problème, c'est que les producteurs et les réalisateurs ont peur des méthodes de travail trop précises et en particulier, des storyboards trop détaillés.

Un storyboard réussi n'est pas forcément constitué que de beaux dessins

C.V. : Alors justement, quelles sont les indications techniques que doit contenir un storyboard ?

N.I. : Tout ! Le storyboard doit être le canevas du film. A la limite, si le metteur en scène est absent sur le plateau, le storyboard doit permettre à l'équipe de poursuivre le tournage sans lui. Le storyboard doit expliquer très précisément les mouvements de caméra, le jeu des acteurs, c'est-à-dire la gestuelle et les dialogues et surtout, contenir toutes les indications de la bande son. C'est en fait le canevas qui doit permettre de tout mettre en place, aussi bien pour les techniciens que pour les acteurs.

C.V. : Est-ce la définition que vous donneriez pour un storyboard réussi ?

N.I. : Oui, un storyboard réussi, c'est cela et surtout pas un storyboard avec des beaux dessins. On ne doit pas chercher à faire joli. L'essentiel est que ce soit lisible et compréhensible par l'ensemble de l'équipe, surtout par les réalisateurs qui, en général, ne savent pas lire les storyboards...

C.V. : Avez-vous une méthode de travail particulière pour réaliser un storyboard ?

N.I. : Non, il y a plutôt une méthode pour chaque projet. Pour un clip, par exemple, je me vois mal écrire un scénario et faire un storyboard. Je préfère écouter la musique et essayer de trouver les images qu'elle m'inspire sans me préoccuper de l'histoire que raconte la chanson. Pour un court-métrage, c'est autre chose ; pour un long métrage, c'en est encore une autre. Certains accordent la priorité aux dessins, d'autres, comme Kurosawa pensent en terme d'ambiance. C'est ce qui est important : donner l'ambiance de chaque plan. Mais il n'y a pas de méthode générale, il y a une méthode pour chaque projet et une méthode par personne.

C.V. : L'ensemble des professionnels du cinéma, à quelques exceptions près, s'accordent pour reconnaître que dans le cadre de la réalisation d'une fiction, d'un documentaire ou même d'un clip, l'établissement d'un storyboard est absolument nécessaire ; mais cela est-il à la portée de tous et en particulier, des vidéastes amateurs ?

N.I. : Oui, c'est à la portée de tout le monde et ça devrait être le réflexe de tout le monde. Ce qu'il ne faut jamais oublier, c'est qu'un storyboard n'est pas un recueil de beaux dessins. En faisant un storyboard, même simpliste, en mettant les dessins les uns derrières les autres, le but est de visualiser le projet et d'être capable de voir à l'avance ce que sera la composante technique du tournage. Ce que doivent absolument éviter les vidéastes amateurs, c'est le défaut qu'on prend trop souvent avec un contrôle vidéo quand on fait du film et qui consiste à se dire « on tourne, on tourne puis, on verra bien ce qu'il y a et on fera avec ce qu'il y a ». Le manque de rigueur entraîne une perte de temps, alors que plus on prépare un storyboard, plus on doit arriver à faire ce que j'appelle « un montage direct », c'est-à-dire savoir exactement quand on doit arrêter son plan. Ça, on ne peut le faire que si on a un bon storyboard.

C.V. : Croyez-vous qu'à partir du moment où on a un bon storyboard, on puisse faire systématiquement du tourné-monté ?

N.I. : Ça, c'est l'idéal. Je l'ai fait sur une vidéo pour montrer à mes élèves qu'on pouvait tourner directement sans raccord.

C.V. : Le storyboard présente t-il d'autres avantages pour les vidéastes amateurs ?

N.I. : Oui, il permet par exemple de préparer les décors ; de ne pas se tromper sur leur choix et donc d'éviter des frais inutiles. Autre avantage : prévoir la bande son. Quand on n'a pas les moyens de faire des images extraordinaires visuellement parlant, on a tout intérêt à mettre le paquet en ce qui concerne la musique.

C.V. : On sait donc que les contraintes cinématographiques sont, bien sûr, différentes de

DESSINS : NOBERT IBORRA

celles de la vidéo, est-ce que cela entraîne des différences flagrantes entre le storyboard amateur et le storyboard professionnel ?

N.I. : Non, ça doit être la même chose, même si les contraintes ne sont pas les mêmes. Il faut arrêter avec cette vision manichéenne qui consiste à séparer de façon stricte le monde des amateurs de celui des professionnels. Moi je préfère travailler sur un tournage d'amateurs où tout le monde veut faire le même film plutôt que sur un plateau professionnel où chacun veut faire « son » film.

C.V. : Quels conseils particuliers donneriez-vous à un vidéaste amateur souhaitant réaliser une fiction ?

N.I. : Je lui dirais, premièrement, d'accorder la priorité à la résonance de l'image ; l'amateur doit prendre l'habitude de dessiner d'une certaine manière sachant qu'il y a des choses importantes à indiquer pour que chaque plan soit visuellement parlant sur un écran TV. Un peintre ne fera pas la même esquisse pour une petite toile que pour une grande toile ; de la même façon, le storyboarder amateur ne doit jamais oublier qu'il travaille pour un produit final qui est l'image vidéo.

Après ça, il doit tenir compte des contraintes techniques liées au matériel qu'il utilisera pour le tournage : raccord, découpage en plans, synchronisation sonore, etc. Ces contraintes peuvent d'ailleurs être génératrice d'idées nouvelles pour peu qu'on ait un peu d'imagination. Le tout est de bien savoir ce que l'on veut au final, d'avoir une bonne idée de sujet au départ et d'être précis dans son travail. Le conseil principal que je pourrais donner à un amateur, c'est de travailler avec amour, d'avoir envie de créer et surtout, d'innover.

Laurent Feneau ■

Pour aller plus loin.

La Pratique du scénario, B. Duc, Editions Dujarric.

Ecrire un scénario, Michel Chion, Editions Cahiers du cinéma.

Storyboard, le cinéma dessiné, Benoît Peters.

Croquis extrait du storyboard de Norbert Iborra, « *La Nef des fous* ». Quelques esquisses et de brèves lignes de texte parlent mieux que de longs commentaires.



Plan 1
Un homme chute au ralenti et perd sa couronne. On aperçoit au loin des personnages devant le soleil.



Plan 2
Des personnages couronnés et enchaînés avancent.

Plan 5
Contre-plongée d'un des rois.



Plan 3
Deux filles de rois se rejoignent derrière l'amorce d'une couronne.



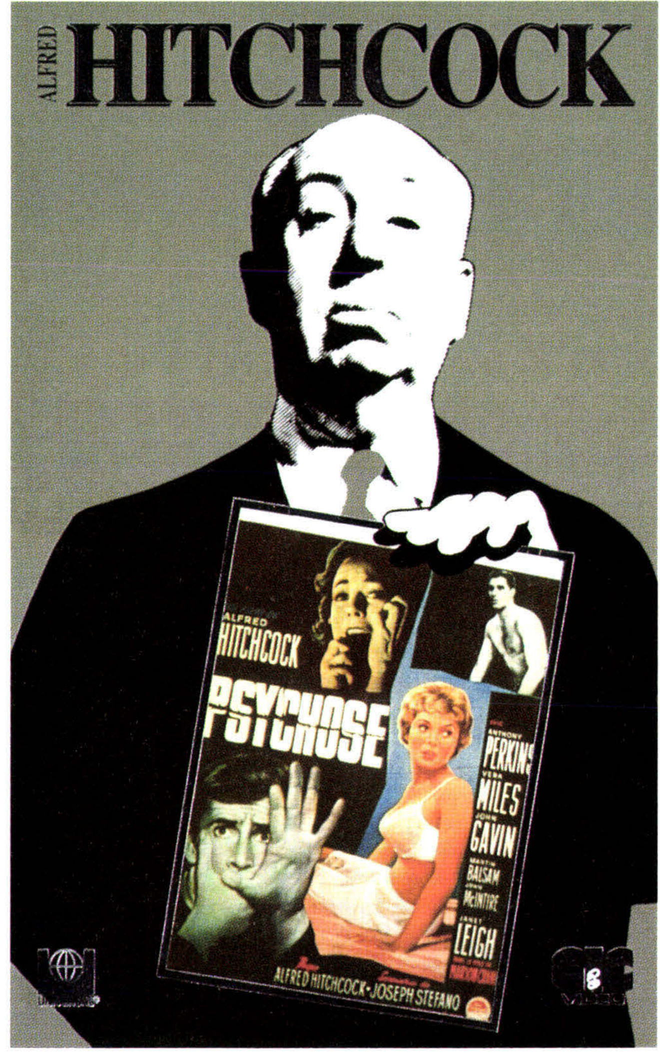
Plan 5
Plan serré du même roi qui suit le cortège dans sa courbe.



Plan 3
Forte contre-plongée d'un cortège qui avance.

Plan 5
Plan large avec l'amorce de couronne. Ils atteignent l'horizon.

Montez à la manière de...



Cette nouvelle rubrique vous propose de développer vos capacités de metteur en scène, en réalisant vous-mêmes certaines grandes scènes du cinéma. Notre sélection s'opère en fonction de trois critères : peu de personnages, un décor simple, un film très connu. Ce mois-ci, la célèbre séquence de la douche de Psychose (Alfred Hitchcock, 1960).

La situation

Alors qu'elle fuit Phoenix (Arizona) avec, dans ses bagages, 40 000 dollars qu'elle a volés à son patron, l'héroïne de *Psychose*, Marion Crane est contrainte en raison d'une violente averse de faire halte dans dans un motel isolé. Elle en est l'unique cliente. Tandis qu'elle s'abandonne au plaisir d'une douche chaude et délassante, quelqu'un pénètre dans la salle de bains et l'assassine d'une multitude de coups de couteau.

De quoi avez-vous besoin ?

– Une salle de bains pas trop petite (commodité et profondeur de champ obligent) équipée d'une baignoire pourvue d'un rideau de douche translucide.
– Une jeune femme disposée à prendre une douche devant votre objectif. Pour la convaincre, montrez lui les images du film : Alfred Hitchcock se garde bien de dévoiler le plus petit morceau de son intimité.
– Un homme ou une femme disposé à jouer le rôle de l'assassin.
– Un peignoir. Choisissez-le de bon goût et assez féminin pour exalter la séduction de votre comédienne.
– Une savonnette. Préférez-la de couleur blanche, de façon à ce qu'elle soit bien visible.
– Un grand couteau, que vous choisirez à lame très brillante pour la même raison.

Découpage technique

Durée totale : 2'08".

Plan 1 (6") – Vêtue d'un simple peignoir, Marion (cadrée au niveau des épaules), va fermer la porte de la salle de bains (la caméra la suit en panotant de gauche à droite), puis retourne vers la baignoire (panoramique droite-gauche) et ôte son peignoir, dos à la caméra.

Plan 2 (5") – Plongée sur les jambes de Marion et sur le peignoir qu'elle laisse tomber. Sa jambe gauche, puis la droite passent par-dessus le rebord de la baignoire (la caméra les suit en panotant légèrement de droite à gauche). Marion tire le rideau de douche derrière elle.

Plan 3 (1") – A travers le rideau se devine la silhouette de Marion (cadrée à la taille). Marion se penche en avant (vers la gauche du cadre).

Plan 4 (9") – Marion se redresse, ap-

PLAN 1 (6")



paraissant par le hors champ inférieur de l'image et, face caméra (cadrée au niveau des épaules), actionne la douche (robinets hors champ), dont le pommeau est visible dans la partie supérieure de l'image. L'eau lui coule sur le visage. Elle se savonne les mains en les frottant l'une contre l'autre.

Plan 5 (1") – Plan subjectif de pommeau de douche, saisi en contre-plongée verticale, l'eau fusant en de multiples jets sur la caméra.

Plan 6 (2") – Même cadrage que le plan 4. Marion se savonne le cou, sourire aux lèvres.

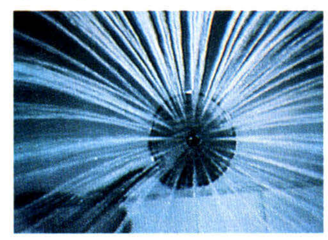
Plan 7 (6") – Profil gauche de Marion (cadrée au niveau des épaules), qui a étiré son bras gauche et le savonne du droit, toujours aussi souriante. Elle se tourne ensuite, face caméra, visage tourné vers le haut, allonge son bras droit et le savonne de la main gauche, le jet de la douche jaillissant du hors champ gauche.

Plan 8 (5") – Plan un peu plus rapproché et en légère contre-plongée de Marion, qui se savonne le cou et le bras droit.

Plan 9 (1") – Plan du pommeau de douche dans le coin supérieur gauche de l'image, qui projette son eau vers la droite de l'image.

Plan 10 (2") – Profil droit de Marion (cadrée au niveau des épaules, en légère plongée), qui bouge sa tête sous le jet de la douche, paupières closes et bouche ouverte. Derrière elle, se distingue une partie du rideau de douche.

PLAN 5 (1")



PLAN 6 (2")



Plan 11 (16") – (**A**) Marion se savonne face caméra, dans la moitié droite de l'image (cadrage plus large et en plongée plus marquée). Derrière elle, le rideau de douche, dont on peut voir les anneaux et la tringle, occupe une surface importante de l'image. A travers celui-ci, on distingue l'ouverture d'une porte et une vague silhouette qui pénètre dans la salle de bains. La caméra descend lentement vers cette forme, faisant bientôt disparaître Marion dans le hors champ droit. La silhouette avance vers le rideau et le tire d'un coup sec de la gauche vers la droite. (**B**) Un violent contre-jour rend le visage de l'intrus indéchiffrable. Celui-ci brandit un couteau de la main droite. Entre lui et la caméra, le jet de la douche. (Ce détail se retrouvera dans tous les autres plans qui le représenteront).

Plan 12 (<1") – Initialement dos caméra, Marion (cadrée au niveau des épaules), se retourne vivement en amorçant un cri de terreur.

Plan 13 (<1") – Gros plan du visage de Marion (face caméra), bouche ouverte, qui crie.

Plan 14 (<1") – Très gros plan de la bouche de Marion, qui crie.

Plan 15 (<1") – Contre-plongée de l'intrus en contre-jour, qui abat violemment son couteau.

Plan 16 (<1") – Marion face caméra, cadrée au niveau des épaules. La main armée de l'intrus s'abat par la droite de l'image. Marion esquive le coup.

Plan 17 (<1") – Toujours camouflé par le contre-jour, l'intrus (face caméra, cadré au niveau des épaules) relève son couteau au-dessus de sa tête et s'apprête à l'abattre une nouvelle fois.

Plan 18 (<1") – Sur le côté gauche de l'image : une partie du buste de Marion, dont le bras s'élève pour repousser celui de l'intrus, que l'on devine sur le côté droit de l'image.

Plan 19 (<1") – Plongée sur les deux protagonistes. A gauche, l'intrus, vêtu de noir, le bras droit levé au-dessus de Marion qui tente de l'empêcher de frapper en le tenant de la main gauche par le poignet.

Plan 20 (<1") – Gros plan du visage de Marion, pivotant vivement de la droite vers la gauche de l'image.

Plan 21 (<1") – Plongée sur la main



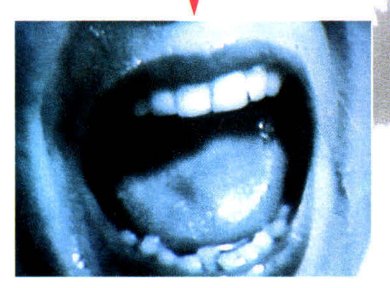
PLAN 11A (16") début



PLAN 11B Fin



PLAN 12 (<1")



PLAN 13 (<1")

PLAN 14 (<1")

Le point de vue d'Alfred Hitchcock

« Pour cette scène, on m'avait fabriqué un merveilleux torse factice avec le sang qui devait jaillir sous le couteau, mais je ne m'en suis pas servi. J'ai préféré utiliser une fille, un modèle nu, qui doublait Janet Leigh. De Janet, on ne voit que les mains, les épaules et la tête. Tout le reste, c'est avec le modèle. Naturellement, le couteau ne touche jamais le corps de la femme, car nous filmions certains plans au ralenti pour éviter d'avoir les seins dans l'image. Les plans filmés au ralenti n'ont pas été accélérés par la suite, car leur insertion dans le montage donne l'impression de vitesse normale. (…) C'est la scène la plus violente du film et ensuite, au fur et à mesure que le film avance, il y a de moins en moins de violence, car le souvenir de ce premier meurtre suffit à rendre angoissants les moments de suspense qui viendront plus tard. »

Alfred Hitchcock **(Hitchcock, François Truffaut, Gallimard, 1993).**



armée de l'intrus et sur Marion qui tient toujours comme elle peut son poignet et réussit à esquiver un coup.
Plan 22 (<1") – Gros plan du visage de Marion, qui hurle.
Plan 23 (<1") – Plongée sur le bras de Marion, qui maintient celui de l'intrus à distance.
Plan 24 (<1") – Identique au plan 17, à une différence près : c'est vers la caméra cette fois que l'intrus abat son couteau.
Plan 25 (<1") – Gros plan de Marion (cadrée au niveau des épaules), dont le corps s'affaisse vers le côté gauche de l'image et disparait presque entièrement hors champ.
Plan 26 (<1") – Gros plan de l'intrus (cadré au niveau des épaules), qui abat une nouvelle fois son couteau en direction de l'objectif.
Plan 27 (<1") – Gros plan du visage de Marion, qui tourne de gauche à droite.
Plan 28 (<1") – Gros plan du visage indéchiffrable de l'intrus qui abat son couteau.
Plan 29 (<1") – Gros plan du visage de Marion (plus serré que le plan 27).
Plan 30 (<1") – Identique au plan 28, en légère contre-plongée.
Plan 31 (<1") – Identique au plan 29.
Plan 32 (<1") – Identique au plan 30, en contre-plongée plus marquée.
Plan 33 (<1") – Gros plan du corps de Marion, cadré d'au-dessus de son pubis au-dessous de sa poitrine. La lame brillante du couteau tombe du

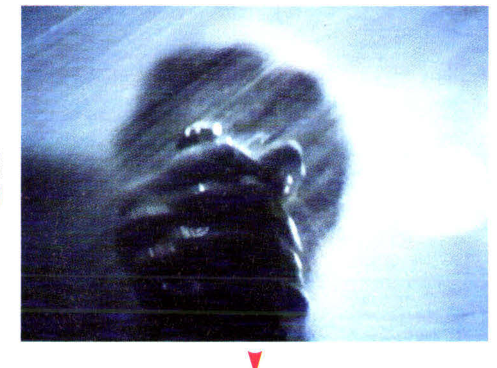
PLAN 17
(<1")

hors champ supérieur droit de l'image et touche le ventre de Marion.
Plan 34 (<1") – Idem plan 31.
Plan 35 (<1") – Contre-plongée marquée sur la barre de douche et le plafond de la salle de bains. Sortant du côté droit de l'image, le bras armé de l'intrus s'abat dans le vide.
Plan 36 (<1") – Marion, cadrée de l'épaule à la taille, d'abord de profil droit, se tourne dos à la caméra tandis que le bras de l'intrus s'abat sur elle.
Plan 37 (<1") – Identique au plan 34, à une différence près : Marion tend son bras gauche vers le haut.
Plan 38 (1") – Plongée sur les mollets et les pieds agités de Marion, et sur le fond de la baignoire, dont l'eau est teintée par le sang de la jeune femme.
Plan 39 (<1") – Gros plan du visage de Marion, qui tourne vers le côté gauche de l'image.
Plan 40 (<1") – Plan poitrine de Marion, qui continue de se tourner vers la gauche, et dont le dos reçoit un coup de couteau supplémentaire.
Plan 41 (<1") – Plongée sur les cuisses, les mollets et les pieds de Marion, et sur le fond de la baignoire, plus ensanglanté qu'au plan 38.
Plan 42 (<1") – Très gros plan flou d'une main de Marion qui s'agite face caméra.
Plan 43 (<1") – Très gros plan d'une partie de la tête de Marion (de dos) et de son poignet droit, plaqué sur le mur carrelé de la douche.
Plan 44 (1") – Plan américain de l'intrus, qui fuit (dos caméra) la salle de bains, dont la porte est restée ouverte. Entre la caméra et l'assassin, le jet de la douche continue de tomber.
Plan 45 (5") – Très gros plan de la main gauche de Marion, posée grande ouverte sur le mur carrelé de la douche, qui descend lentement et dont les doigts se contractent comme pour tenter de s'accrocher aux carreaux.
Plan 46 (18") – Marion, de profil et coupée au niveau des épaules, ôte sa main gauche du carrelage, se tourne face caméra et, à bout de forces, se laisse lentement glisser le long du mur. La caméra la suit (travelling haut-bas). Puis elle tend son bras droit, paume ouverte, vers l'objectif. La caméra recule, faisant apparaître un bout du rideau de douche.
Plan 47 (5") – Très gros plan de la main de Marion, qui empoigne fermement un bord du rideau de douche.
Plan 48 (2") – Plongée presque verticale sur l'intérieur de la baignoire et le sol de la salle de bains. Marion cherche à se redresser, en s'aidant du rideau de douche.
Plan 49 (1") – Gros plan en légère contre-plongée des anneaux du rideau de douche, qui cèdent un à un sous le poids de Marion.
Plan 50 (2") – Plan filmé au ras du sol du buste de Marion, qui s'effondre au pied de la baignoire, sur le sol de la salle de bains.
Plan 51 (1") – Identique au plan 5.
Plan 52 (18") – Gros plan des pieds, des chevilles et d'une partie des mollets de Marion, sous lesquels coule un filet de sang que la caméra suit de droite à gauche, en un lent panoramique qui se conclut avec la scène par un zooming avant sur le trou d'évacuation de la baignoire.

Conseils pratiques

– Libre à chacun de suivre ou non fidèlement le déroulement de la séquence telle que l'a réalisée Alfred Hitchcock. Les plus scrupuleux d'entre vous pourront se reporter à la cassette de *Psychose* éditée chez CIC Vidéo. Ceux-ci pourront en outre plaquer la bande son du film sur leurs propres images, en prenant soin de calquer la durée de leurs plans sur celle des plans originaux.
– Soignez le contre-jour qui doit plonger le visage de l'assassin dans la plus grande obscurité. Si vos moyens ne vous permettent pas de réaliser un tel éclairage, contentez-vous de faire passer à votre acteur/trice une cagoule retournée... à condition qu'il ne règne pas une chaleur excessive dans votre salle de bains !
– Maîtrisez bien vos raccords. Au besoin, attribuez la fonction de script-girl à un(e) ami(e) doté(e) d'un grand sens de l'observation, d'une grande patience et... d'un appareil photo Polaroid qui lui servira de pense-bête. Par sécurité, multipliez les prises de chacun de vos plans. Le

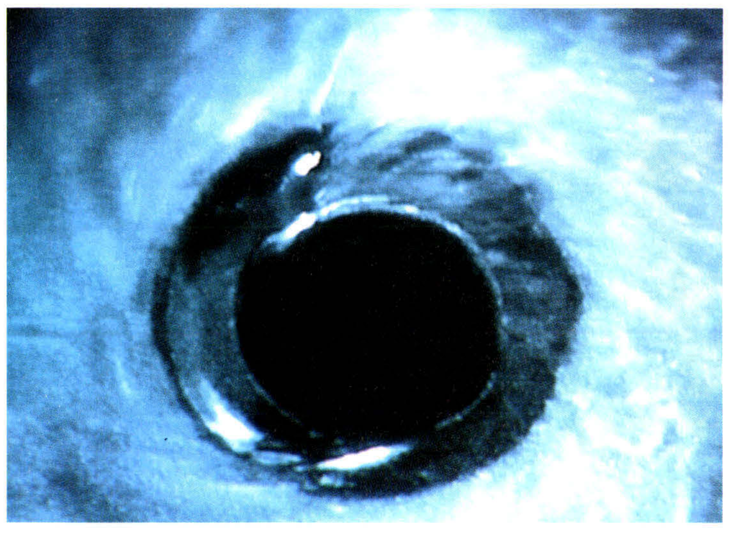
PLAN 32
(2")



PLAN 33
(1")



PLAN 52
(18")



PLAN 44
(1")

PLAN 45
(5")

PLAN 46
(18")

PLAN 47
(5")

PLAN 48
(2")

PLAN 49
(1")

temps et les efforts que vous y consacrerez se révéleront précieux au moment du montage.

– Demandez à vos comédiens des gestes francs, notamment à celui qui jouera l'assassin. Jusqu'au 11e plan, votre comédienne doit exprimer le contentement par des sourires et des gestes souples. Ensuite, c'est l'effroi qu'elle doit suggérer, par des mouvements désordonnés des membres et de larges ouvertures de bouches, elle peut évidemment crier... à condition d'avoir prévenu vos voisins !

Vertus du montage rapide

En jouant sur la brièveté de certains plans et la relative longueur de certains autres, Alfred Hitchcock compose sa séquence à la façon d'une pièce musicale – aidé en cela par les superbes coups d'archets de Bernard Hermann. Plafonnant à 16 secondes, les premiers plans installent la situation, laissant à Marion la liberté de profiter du bien-être que sa douche lui procure. Sitôt le rideau de douche soulevé par l'intrus, le réalisateur cède la place à des images extrêmement brèves (moins d'une seconde), produisant un soudain emballement du rythme de la scène, qui ne faiblira qu'après le départ de l'intrus. En découpant au maximum le corps violenté de Marion, Hitchcock évite non seulement d'avoir à le représenter dans son impudique nudité, mais également d'avoir à figurer la lame lardant le corps de la jeune femme. Ce faisant, il stimule notre activité imaginaire et cultive notre effroi.

En faisant se succéder une cinquantaine de plans en à peine plus de deux minutes, il sollicite pleinement notre attention de spectateur. Mieux : il nous rend captifs du déroulement de la scène, exige de nous un effort d'interprétation pour saisir le contenu de chaque plan et percevoir ce qui le lie au précédent. Multipliant ses angles et ses types de cadrages, il élabore un point de vue composite sur cet assassinat, le caractère extrêmement heurté de la séquence allant de pair avec la brutalité de ce qu'elle représente.

Difficile à mettre en pratique, en cela qu'il exige un sens très assuré du découpage et une parfaite maîtrise du montage, le montage rapide peut cependant s'avérer très « payant ». Risquez-vous donc sans craindre de vous y perdre : après quatre ou cinq tentatives infructueuses, la sixième vous étonnera par sa belle efficacité. Quoi de plus satisfaisant, pour un réalisateur, que de voir le public adhérer à l'action de son film ?

Commencez donc par vous faire la main en tournant l'assassinat de Marion Crane. Après quoi, lancez-vous dans le tournage d'un projet personnel mettant à profit cette forme de montage. Avec un peu d'entraînement, nul doute que vous réussirez à faire frémir vos spectateurs sans, pour ce faire, avoir besoin de copier le maître du suspense.

François Ekchajzer ■

N'hésitez pas ! Adressez-nous vos cassettes, nous les commenterons dans ces pages.

Octobre 1990 : Sharp présente à la Photokina les premiers camescopes équipés d'un viseur couleurs. D'autres apparaissent ensuite chez divers fabricants. Mais tous connaissent un succès mitigé jusqu'aux évolutions technologiques récentes. Au fait, comment ça marche ?

Adieu grisaille

PHOTO : THIERRY CONCORD



Sony FX 730, viseur noir et blanc et écran : deux moyens de cadrer.

En dix ans d'existence, le camescope a accueilli nombre de fonctions inutiles. Le viseur couleurs n'entre pas dans cette catégorie de gadgets. Il délivre une image complète et réaliste, et stimule le plaisir de filmer.

Pour remplacer le viseur électronique noir et blanc, qui n'est autre qu'un minuscule tube cathodique, le viseur couleurs doit donner, après grossissement par l'oculaire, une résolution sinon comparable, du moins suffisante pour permettre d'opérer confortablement. Ce n'était pas le cas des modèles de la première génération, dans lesquels la scène s'affichait comme à travers le crible d'une passoire, tandis que les indispensables messages de fonctions ou d'avertissement étaient pratiquement illisibles. L'erreur des fabricants a été de vouloir les intégrer aux camescopes, dont ils augmentaient notablement le prix. Aujourd'hui, les viseurs couleurs offrent une image agréable et bien définie. Il en va de même pour les camescopes pourvus d'un moniteur couleurs de 3 ou 4 pouces. Dans les deux cas, le système est un écran afficheur à cristaux liquides ou ACL (en anglais LCD, pour « *Liquid Crystal Display* ») nécessitant une source de rétro-éclairage.

Cristaux liquides

Il s'agit de liquides organiques dont les molécules allongées peuvent s'orienter de manière régulière. En simplifiant, on peut dire que ces molécules se comportent comme des dipôles électriques (avec une extrémité positive et l'autre négative) qui exercent entre elles des attractions électrostatiques.

Ce phénomène confère aux cristaux liquides des propriétés optiques comparables à celles de certains cristaux solides, notamment celle de polariser la lumière (*voir encadré*), opération indispensable pour obtenir un affichage sur écran. Parmi les différents types d'organisation des molé-



Canon UC1 Hi.

cules (smectique, cholestérique, nématique...), c'est la structure « nématique en hélice » qui est mise en œuvre dans l'écran LCD couleurs.

Au repos, les axes des molécules de cristaux liquides nématiques sont parallèles, mais il est possible de leur conférer une structure en hélice. Pourquoi en hélice ? Pour répondre à cette question, il nous faut d'abord expliquer le comment. Schématiquement, le film nématique est pris en sandwich entre deux plaques transparentes dont la face intérieure porte un réseau de stries très fines. Les réseaux des deux plaques étant croisés à 90°, les couches superficielles de cristaux liquides s'orientent dans la direction des stries : ce qui crée la structure en hélice. Cette hélice provoque la rotation sur 90° du plan de polarisation de la lumière transmise.

En effet, deux filtres polariseurs croisés (couplés aux plaques transparentes) assurent l'extinction du faisceau lumineux qui les traverse. Par conséquent, le fait d'intercaler entre eux la mince couche de cristaux liquides nématiques en hélice, laisse passer la lumière.

Si l'on applique un courant électrique transversal aux molécules de cristaux liquides, celles-ci s'orientent en colonnes verticales parallèles. Résultat : la rotation est annulée et la lumière est à nouveau bloquée. Le système est une « valve » qui transmet la lumière au repos et la bloque lorsqu'elle est excitée par le courant électrique. Ce principe de « tout-ou-rien » est couramment utilisé par certains afficheurs alphanumériques noir et blanc (calculatrices, montres, écrans d'ordinateurs, etc.).

Ecran ACL couleurs

L'écran vidéo couleurs qui nous intéresse est infiniment plus complexe. Il suppose quatre conditions supplémentaires :

1 – L'intégration dans une matrice d'un grand nombre de cellules élémentaires disposées en rangées et en colonnes, un peu comme dans un CCD. La résolution de l'image finale augmente bien évidemment avec le nombre de cellules ou « pixels » implantés sur la matrice.

2 – Pour la restitution par synthèse additive d'une image en couleurs, chaque cellule doit être coiffée d'un élément de filtre RVB.

3 – Afin que l'image affiche des gris de diverses densités (et pas seulement du noir et du blanc), l'intensité de la lumière traversant chaque cellule doit être dosée proportionnellement au niveau du signal de luminance qu'elle reçoit. Pour ce faire, le courant reçu par chacune de ces cellules est modulé par un transistor.

4 – Enfin, l'écran doit être rétroéclairé de façon très homogène par un mini panneau rectangulaire luminescent (cas du viseur) ou par un ou deux petits tubes fluorescents (cas de l'écran).

L'écran est nommé « ACL couleurs à matrice active de technologie TFT » (*Thin Film Transistor* ou transistor en film mince). Cette terminologie fait allusion au transistor intégré à chaque pixel. Celui-ci est « adressé » par deux conducteurs définissant la ligne et la colonne correspondante de la matrice, et commandant avec précision le degré de rotation (donc d'obscurcissement) de la lumière transmise par la cellule concernée.

Combien de pixels sur mon ACL ?

Les fabricants se sont vus confrontés à un très difficile problème de miniaturisation : comment fabri-

La polarisation c'est quoi ?

Mélange d'ondes électromagnétiques de diverses fréquences du spectre visible, la lumière naturelle oscille selon toutes les directions de l'espace. Sa propagation à travers un milieu anisotrope (ayant une structure spatiale organisée comme c'est le cas des cristaux liquides) ou sa réflexion sur une surface non métallique la polarise. Cela veut dire qu'une seule direction (ou plan oscillatoire) est privilégiée par rapport aux autres, qui sont inhibées.

Les filtres polarisants haut de gamme s'obtiennent par dépôt sur un substrat transparent de minuscules cristaux en aiguilles – de l'ordre de 1 µm de long – orientés parallèlement. Pour le tout venant, ils sont produits industriellement, en étirant (afin d'orienter parallèlement les macromolécules) des feuilles de polyvinyle traitées à l'iode.

Un polariseur convenablement orienté n'agit donc que sur la lumière déjà polarisée (par du verre, de l'eau, etc.) : d'où son usage en photovidéo pour atténuer ou supprimer les reflets sur des surfaces non métalliques ou pour augmenter la densité du ciel bleu. Si l'on superpose deux polariseurs en croisant leurs axes de polarisation à 90°, on provoque l'extinction de la lumière qui les traverse.

Hitachi VM-H59.







Avec les Viewcam de Sharp, on cadre sur écran.

Fujix-8 F-122, viseur couleurs et poignée-pied de table.

quer en série, à un prix de revient raisonnable, de minuscules matrices ACL intégrant un nombre suffisant de cellules ? Toutes doivent fonctionner à 100 %, faute de quoi les « pixels morts » créeraient des points brillants permanents à la surface de l'image.

Viseurs caméra

Dans le cas du viseur traditionnel, la petite image (18 mm de diagonale environ) est grossie par l'oculaire. Aussi la matrice doit-elle comporter un plus grand nombre de pixels qu'un écran de 3 ou 4 pouces. Comme l'a démontré l'expérience malheureuse des premiers modèles commercialisés, un viseur ACL à 70-80 000 pixels se révèle insuffisant. L'image devient tout juste acceptable aux alentours de 100 000 pixels, bonne à 123 000 pixels (Sony CCD-TR3, par exemple), très bonne à 166 000 (Canon UC-X1Hi) et excellente sur le prototype Canon à 280 000, qui fut présenté à Paris lors du Tech Expo'93. Pour situer les ordres de grandeur, nous vous proposons un tableau comparant ce dernier au viseur couleurs à 100 000 pixels « tout juste acceptable ».

Ecrans ACL moniteurs

Ils équipent, par exemple, les Sharp Viewcam ou Sony SC5/SC7. Selon le modèle, l'écran a une diagonale de 3 pouces (76 mm) ou 4 pouces (101 mm) et intègre de l'ordre de 80 000 pixels. L'image, observée à distance normale de vision et sans loupe, est de bonne qualité. Mais elle n'est pas toujours lisible en plein soleil. Autre défaut, la qualité d'image n'est optimale que si l'observateur se place face à l'écran. Ce dernier doit donc être orientable.



JVC GR-SX1.

Prospective

Le grand écran couleurs plat, à suspendre au mur comme un tableau, ne remplacera pas dans l'immédiat le téléviseur classique et son encombrant tube cathodique. Les fabricants atteignent aujourd'hui très difficilement (selon cette formule de cristaux liquides) le format 24 x 30 cm. Compte tenu des problèmes de fabrication, les prix sont actuellement extrêmement élevés. Selon nos sources, chaque pouce supplémentaire gagné en diagonale au-delà de 4 pouces multiplie par 2,5, voire 3 fois le prix de l'écran. Faites le calcul pour un 25 pouces ! D'autres principes devraient pouvoir permettre la visualisation de grandes images. Ainsi, le panneau à plasma présenté au dernier symposium de Montreux. Ces systèmes semblent avoir autant d'avenir que l'ACL. Nous verrons sans doute cela à l'orée du troisième millénaire…

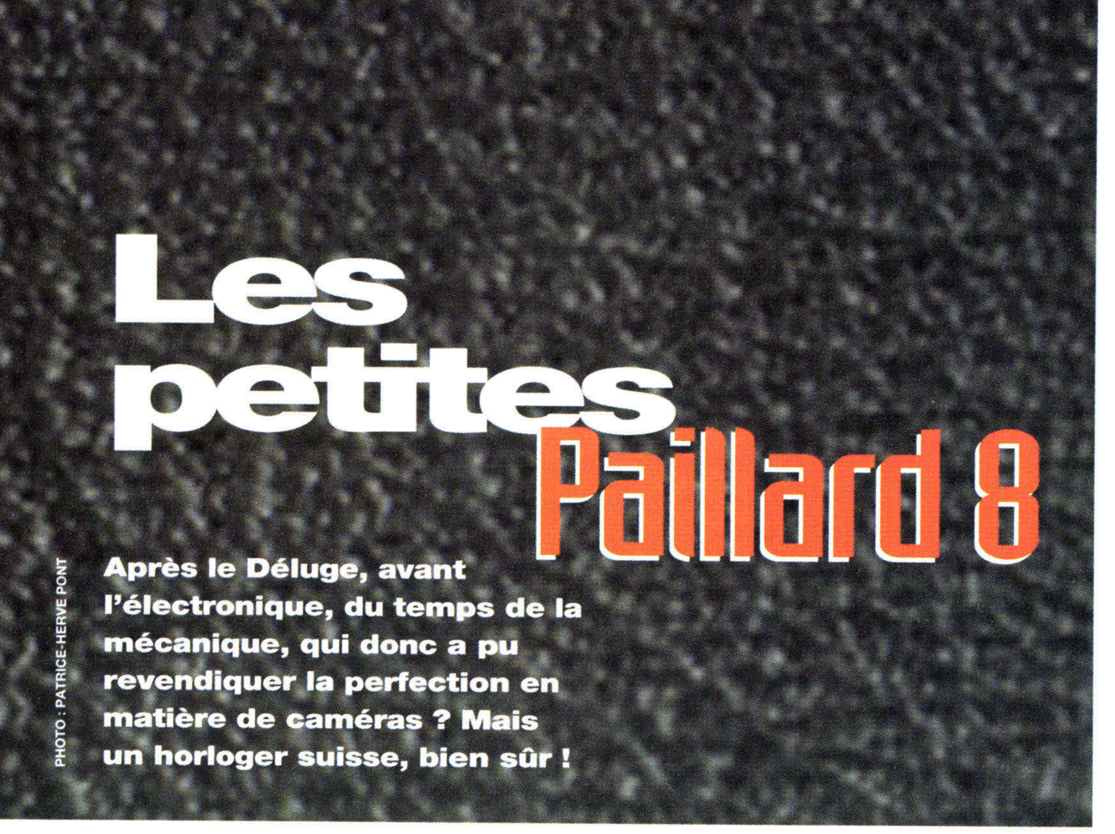
René Bouillot ■



Sony CCD-TR3.

Comparaison des performances (document Canon)

	Prototype Canon	Viseur 100 000 pixels
Diagonale écran	0,66" (16,76 mm)	0,7" (17,78 mm)
Nombre de pixels	280 000	100 000
	(600 H x 460 V)	(420 H x 230 V)
Taille du pixel	22,2 H x 21,7 V µm	34H x 46 V µm
Rapport des aires pixel	0,31	1
Résolution horizontale	400 lignes	280 lignes
Résolution verticale	460 lignes	230 lignes



Les petites Paillard 8

Après le Déluge, avant l'électronique, du temps de la mécanique, qui donc a pu revendiquer la perfection en matière de caméras ? Mais un horloger suisse, bien sûr !

Fondée en 1814, la maison Paillard a d'abord construit des boîtes à musique, puis des mécanismes d'horlogerie, des gramophones, des machines à écrire (la petite Hermès !). Au début des années trente, elle rachète à Jacques Bogopolsky (inventeur qui fut aussi le père du reflex 24 x 36 Lapa) les droits de sa caméra 16 Auto Ciné. Perfectionnée, elle devient la Bolex H 16, qui connaîtra une fabuleuse carrière. Des versions 9,5 et 8 en seront dérivées mais leur prix, leur encombrement, leur complexité les empêcheront de pénétrer le marché 100 % amateur. Aussi, Paillard décide t-il de créer un nouveau modèle, plus simple, plus compact, plus abordable.

Date de naissance 1942

He oui ! La Suisse n'était pas en guerre... Pendant que le monde s'étripait une fois de plus, Paillard a donc pu lancer paisiblement sa caméra 8.

Classique boîtier en hauteur, une seule vitesse, viseur à cadre coulissant pour téléobjectif, optique suisse et haut de gamme Kern. Seules spécificités : un volume très minime, une forme élégante, très pratique, et surtout une éblouissante finition grand luxe.

Démarrage lent, du fait des hostilités. En 1945, seulement huit mille machines vendues. Le retour à la paix va faire bondir les ventes...

Dès 1953, la L 8 cède la place aux C 8/B 8. Obturateur multivitesse, viseur « zoom », monture standardisée : sans prendre aucun embonpoint, les nouveaux modèles gagnent beaucoup en performance. Et la B 8 dispose d'une mini tourelle pour deux objectifs !

Certains regrettant l'absence d'une tourelle trois optiques, Marcel Bonnet, artisan parisien, en crée une et transforme sur commande les L 8, C 8 et B 8. Paillard, peu pressé de modifier des modèles, qui se vendent très bien, ne proposera une caméra à tourelle trois (la D 8 L) qu'en 1959.

C'est également l'époque où Paillard adapte à ses caméras une excellente cellule sélénium à mesure TTL (modèle « L »). A partir de 1961, les Paillard à cellule seront également proposées en version monovitesse (SL°, ou avec cadrage et contrôle d'exposition « grand-angle » LA).

Les zooms bousculent tout

Le triomphe des zooms ayant donné un coup de vieux aux tourelles, Paillard, en 1962, modifie son boîtier pour l'équiper d'un Pan Cinor, ce qui donne les P 1, P 2, P 3.

Excellentes petites machines, mais on commence à s'éloigner bigrement du concept initial (la D 8 L avait déjà perdu sa compacité originelle...). Paillard comprend alors qu'il est temps de faire carrément du nouveau et lance une famille de machines entièrement différentes. Lignes anguleuses, mais plaisantes, cellule CdS, poignée incorporée. Selon la marque du zoom, elles s'appelleront K1, K2 (Kern), S1 (Schneider) ou P4 (Pan Cinor).

Trois fois hélas, le couperet tombe en 1965 pour les caméras 8 sous la forme du chargeur Super 8 : la dernière génération des Paillard 8 sera discontinuée dès 1967.

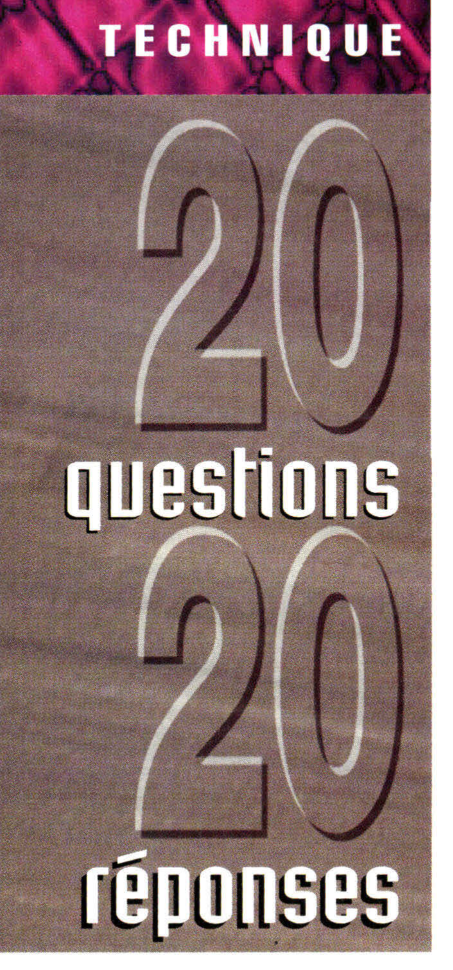
Bien entendu, Paillard a aussi fabriqué des caméras Super 8 (d'ailleurs fort originales). Pas longtemps. Dès 1970, il cédait sa division « caméras » à l'Autrichien Eumig, et dès lors les Paillard seront en fait des Eumig plus ou moins personnalisées.. avant d'être... des Chinon (1974/1981) !

Mais combien cela pèse t-il auprès des quelque 700 000 Paillard 8 « Made in Switzerland » ?

Patrice-Hervé Pont ■



Paillard C8S, version monovitesse de la C8, ici avec un Angénieux 1,9/12,5 fixfocus.



Le time code

TIME CODE 0H 01M 09S 08F VTR

Le time code c'est quoi ? A quoi ça sert ? Voici 20 questions et 20 réponses pour tout comprendre. Au fil des prochains numéros, sur le même principe, nous décortiquerons pour vous d'autres thèmes.

1 : Qu'est-ce que le time code ?

Le time code, ou temps codé, est l'attribution pour chaque image enregistrée sur une bande vidéo d'une référence absolue indiquant les heures, minutes, secondes et numéros d'images. Chaque image portera cette même référence aujourd'hui, demain ou dans dix ans (si les constructeurs de matériel gardent les mêmes standards !)

2 : Quels sont les deux principaux time code grand public ?

Dans le domaine du matériel grand public, on trouve deux time code différents, chacun attribué à un format de cassette : le RCTC pour le 8 mm, Hi-8 et le VITC pour le VHS et S-VHS.

3 : Le time code est un nombre à combien de chiffres ?

Tout dépend du matériel utilisé. Généralement huit sur les camescopes et sept pour les magnétoscopes. La différence dépend du nombre de chiffres accordés aux heures (1 ou 2).

4 : Sur un camescope, où peut-on voir le time code ?

Plusieurs possibilités pour lire un time code à partir d'un camescope : dans le viseur, sur l'écran LCD, ou sur un écran de télévision par activation de la touche *Data Screen* (ou équivalente).

5 : Un time code est-il indispensable pour effectuer un montage ?

Pas le moins du monde, mais il permet de situer avec une plus grande précision les points d'entrée et de sortie sur le lecteur et parfois sur l'enregistreur.

6 : Que signifient RCTC et VITC ?

Le RCTC signifie *Rewritable Consumer Time Code,* cela veut dire temps codé réinscriptible par l'utilisateur.
Le VITC signifie *Vertical Interval Time Code,* ou temps codé dans l'intervalle vertical (entre chaque trame).

7 : Où s'inscrit le time code sur une bande vidéo ?

Le RCTC s'inscrit dans la zone Data d'une bande 8 mm (piste spéciale parallèle aux pistes son) alors que le VITC s'inscrit dans l'espace vertical qui sépare chaque trame, c'est-à-dire dans le signal vidéo.

8 : Quels sont les camescopes possédant un time code RCTC ?

Sony CCD V800, V6000, (anciens modèles) VX1, TR3, TR2000 (jumeau Blaupunkt CC894), Canon EX2, Sony TR805 et TR808 (cas particuliers voir réponse 12).

9 : Quels sont les camescopes possédant un time code VITC ?

Panasonic NV-S85E, NV-MS4E, NV-S90E.

10 : Quels sont les magnétoscopes possédant un time code ?

Sony EVS 9000, EVC2000 et Panasonic NV-HS1000.

11 : Quelles sont les tables de montage qui lisent le time code ?

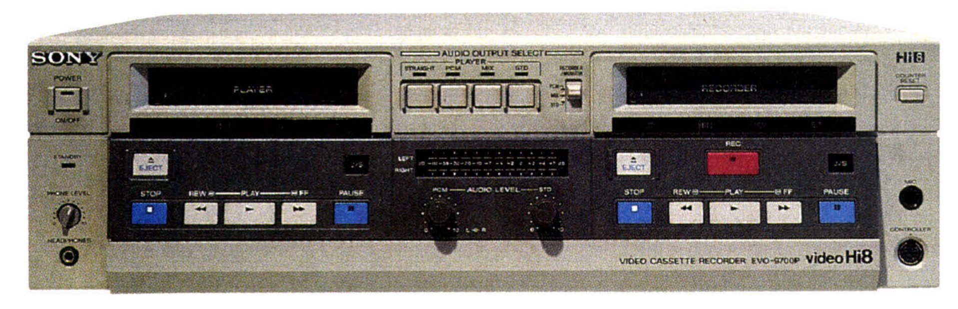
GSE MPE-200SX, Hama VCT 222, CT 220, Sony XVAL-100E, RM-E500, RM-E700, RM-E1000T, Videonics TU1, Vidéopilot 330, Vivanco VCR 5055.

12 : Quelle est la particularité des camescopes Sony TR 805 et 808 ?

Le time code est enregistré en même temps que la vidéo mais n'apparaît ni dans le viseur, ni sur l'écran ACL ou la télévision. En revanche, il est reconnu par les tables de montage de type Sony.



Le Sony VX1, tri-CCD grand public, équipé du RCTC.



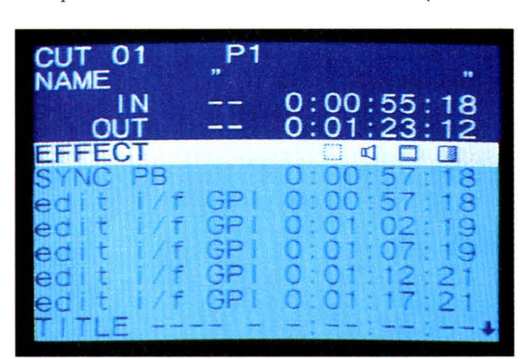
Ce modèle Hi-8 semi pro assure une bonne précision grâce au time code réinscriptible.

13 : Par quoi transite le time code entre un lecteur et un enregistreur ou une table de montage ?

Premier cas : le VITC. Le time code étant lu par les têtes vidéo, c'est donc par un câble vidéo classique (le même par lequel transitent vos images) que le time code s'affiche sur un écran de télévision ou est envoyé à une table de montage.
Second cas : le RCTC. Le time code transite par le câble de la télécommande.

14 : Peut-on inscrire un time code sur une bande déjà enregistrée et qui en est dépourvue à l'origine ?

Oui, cette possibilité a été prévue en Hi-8. Il suffit de lire la cassette non time codée en position « écriture » sur un camescope ou magnétoscope bénéficiant d'un time code pour que la bande soit time codée.



Menu avec time code de la table Sony RM-E1000.

15 : Peut-on modifier un time code déjà existant ?

Oui, et bien sûr sans modifier l'image et le son. La procédure est identique à l'inscription d'un time code sur une bande enregistrée non time codée (voir ci-dessus). Utile surtout pour assurer la continuité d'un time code lorsqu'une même cassette a été enregistrée en plusieurs fois.

16 : Est-ce qu'un time code garantit une excellente précision ?

Le time code garantit un calage parfait des lecteurs et enregistreurs sur les points d'entrée et de sortie. Si le délai d'inertie entre le déclenchement des machines est bien réglé, et que vos appareils aient toujours la même inertie, le montage se fera pratiquement à l'image près. Sinon, le time code ne fait pas de miracle à lui tout seul ! D'un point de vue professionnel, un léger décalage peut s'opérer en raison de la parité couleurs (trames paires et impaires).

17 : Les time code Hi-8 grand public et institutionnel sont-ils compatibles ?

Non, pas le moins du monde. Encore un des mystères de la vidéo selon Sony. Une bande time codée par du matériel grand public (camescope ou magnétoscope) devra être à nouveau time codée pour être utilisée par un lecteur Hi-8 institutionnel (EVO 9700, EVO 9800 ou EVO 9850). Inversement, une bande enregistrée avec une caméra tri-CCD Hi-8 sera considérée comme non time codée lors de sa lecture sur du matériel grand public ! Les time code Hi-8 institutionnel et grand public ont en commun leur caractère réinscriptible. C'est tout !

18 : Peut-on garantir la continuité d'un time code ?

Sur une cassette de rushes, la continuité du time code est généralement assurée, à moins que la cassette ne soit lue ou bobinée/rembobinée. Avec un magnétoscope enregistreur, le time codage de la bande se fera généralement en une seule opération, simultanément avec le « trackage ». Ne pas hésiter sur la longueur !

19 : Qu'est-ce qu'un time code paramétrable ?

On trouve des time code paramétrables uniquement sur du matériel institutionnel ou Broadcast. Dans ce cas, on peut initialiser chaque cassette, c'est-à-dire indiquer à l'appareil à partir de quelle référence se fera le time codage d'une bande. Très pratique lors des tournages, ce paramétrage permet de numéroter chaque cassette en attribuant à chacune un nombre d'heures différent :
la première commencera à 01 h 00 mn 00 sec. 00 image, la deuxième à 02 h 00 mn 00 sec. 00 image, et ainsi de suite jusqu'à 99 !



Panasonic MS4, seul modèle d'épaule avec VITC.

20 : La précision mise à part, quelle est l'autre utilité du time code ?

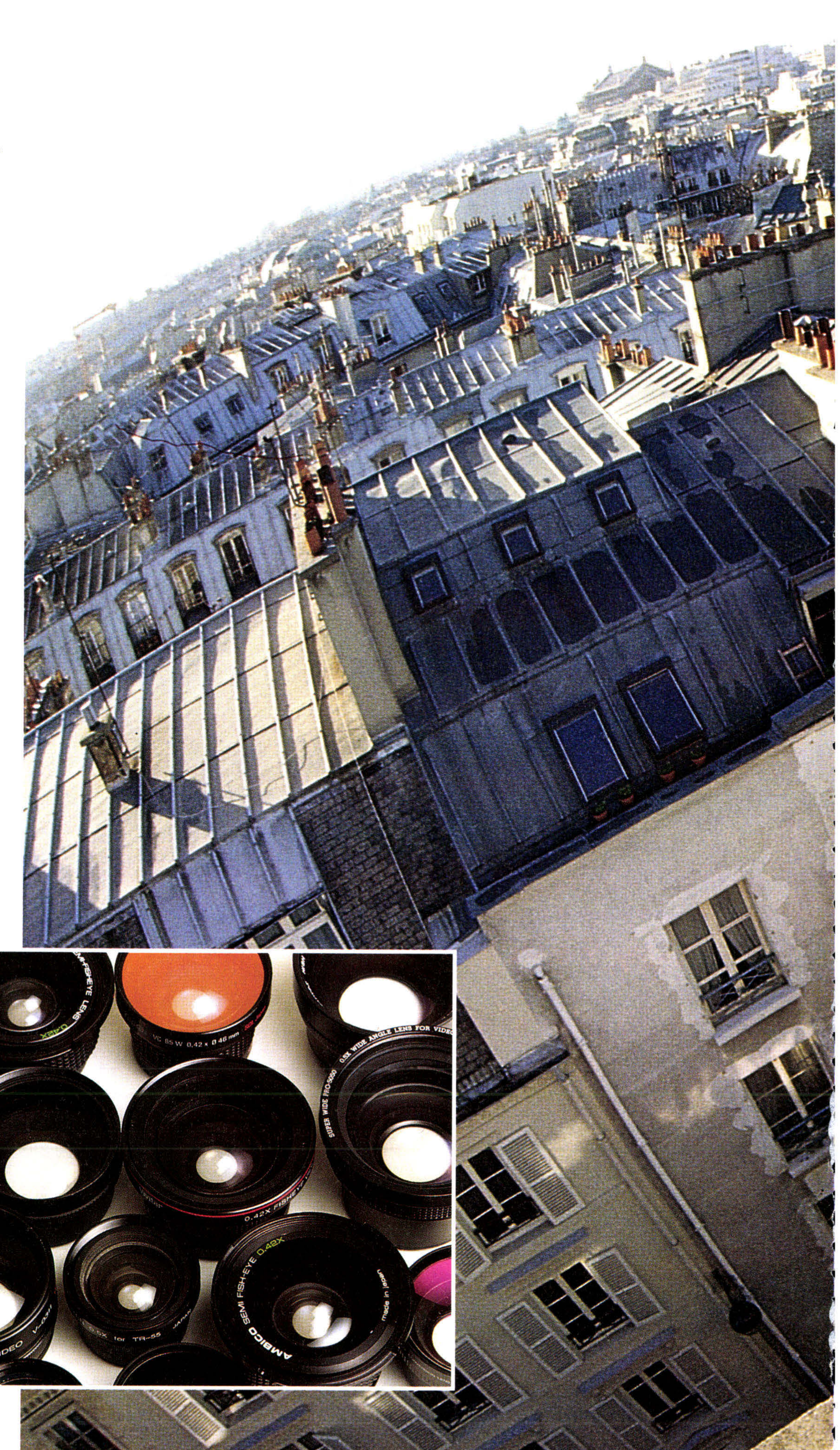
Les constructeurs parlent toujours de « montage à l'image près » mais oublient souvent de dire que le time code facilite considérablement le montage multicassette. En effet, on peut changer de cassette sans être obligé de réinitialiser le compteur (remise à zéro) puisque le time code est inscrit sur la bande. A l'inverse, une cassette non time codée ne bénéficie d'aucun « repère » sinon celui du simple compteur de horaire de l'enregistreur. En cas de changement de cassette, la remise à zéro est inéluctable. Certaines tables de montage (Vivanco VCR 5055, Vidéopilot V330 notamment) peuvent même attribuer un numéro de cassette virtuel à une bande. Lorsque le montage s'effectue, la table « réclame » alors le numéro de cassette programmé. Pratique, non ?

Jean-Pierre Challot ■

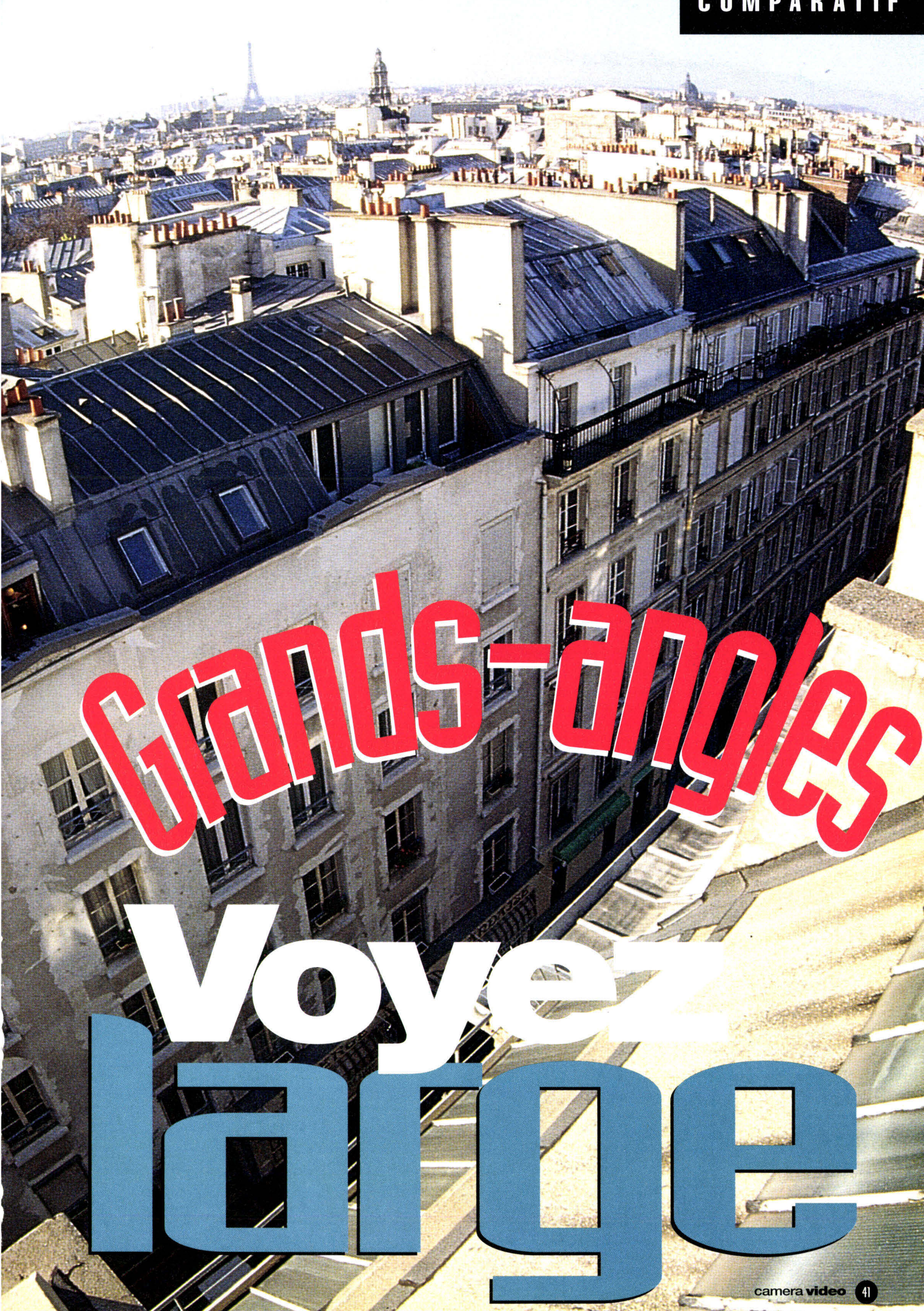


Cette table de montage Hama (VCT 220) gère le time code RCTC.

Le choix d'un objectif grand-angle se justifie de trois manières. Soit pour s'affranchir du manque de recul, situation très fréquente en prises de vues intérieures. Soit pour filmer des édifices à l'architecture imposante. Soit enfin pour générer des effets très spéciaux dès la prise de vues. Reste à choisir le complément optique idéal. Ce comparatif devrait vous y aider...



PHOTOS : THIERRY CONCORD



Grands-angles
Voyez large



PHOTOS : THIERRY CONCORD

Noël est toujours un moment privilégié pour les vidéastes. Filmer les réunions familiales ou amicales, et bien sûr le fantastique émerveillement des enfants devant le sapin et les cadeaux, a dû constituer une vos scènes favorites. Un plan d'ensemble aurait été si beau, mais votre pièce de 4 mètres de long ne vous permettait qu'une amputation de la scène. Ah, si seulement votre camescope avait disposé d'un grand-angle ! Mais savez-vous qu'il eut été possible de remédier à cet impardonnable manque de la part des constructeurs ? Non ? C'est que vous ne connaissiez pas encore les compléments grands angles. Une lacune qui va être vite comblée !

Problèmes de focales

Pourquoi votre camescope ne possède t-il qu'une focale d'environ 40 mm, qu'on ne peut vraiment nommer « grand-angle », alors que le moindre appareil photo compact dispose d'un objectif à focale fixe ou variable d'au moins 35 mm, si ce n'est 28 mm ? Les constructeurs penseraient-ils que l'on filme différemment qu'on ne photographie ? Cette différence est due en grande partie à l'amplitude du zoom qui, sur un camescope moyen est de 8 à 12 fois, alors qu'en photographie 24 x 36 il est très rare de dépasser une variation de 4x. Partant du principe qu'il est possible en photo, contrairement à la vidéo, de recadrer son image, les constructeurs ont armé leurs caméras de zoom à forte amplitude. Et, comme les éléments optiques qui servent à fabriquer un grand-angle sont diamétralement opposés à ceux d'un téléobjectif, il est impossible de réaliser à faible coût une optique grand-angle/téléobjectif (par exemple un 24-240 mm) de bonne qualité.
Et, à moins de posséder une monture pour objectifs interchangeables et d'y monter un zoom de faible amplitude mais couvrant un angle de champ élevé, la seule solution est de monter à l'avant du zoom un bloc optique dont les lentilles divergentes augmenteront le champ de visée. C'est ce que l'on appelle un complément grand angle, et dont nous allons discerner les différents modèles.

Les compléments grands angles

Tous les compléments optiques se vissent sur l'avant de l'objectif. Mais, vu la diversité des diamètres proposés par les constructeurs, on trouve en général deux grandes familles de convertisseurs : ceux pour les diamètres 43, 46, 49 et 52 mm, et ceux pour les mini camescopes qui disposent d'une monture de 27, 36 ou 37 mm. Généralement, les compléments optiques des marques sont fabriqués pour un diamètre précis, alors que les fabricants d'accessoires fournissent des bagues d'adaptation à différents diamètres. Bien entendu, mieux vaut choisir un convertisseur dont le diamètre de la lentille arrière est légèrement supérieur à celui de votre camescope, pour éviter tout risque de vignettage (obscurcissement des coins de l'image).

Trois familles de compléments grands angles

Les plus courants sont les versions 0,7x et voisines (0,6x et 0,75x) qui augmentent l'angle de champ d'environ 30 %, transformant généralement la focale minimale de votre zoom en l'équivalent d'un 28 mm photo 24 x 36.

Les 0,7x

De conception optique assez simple, ils assurent de bons résultats, surtout

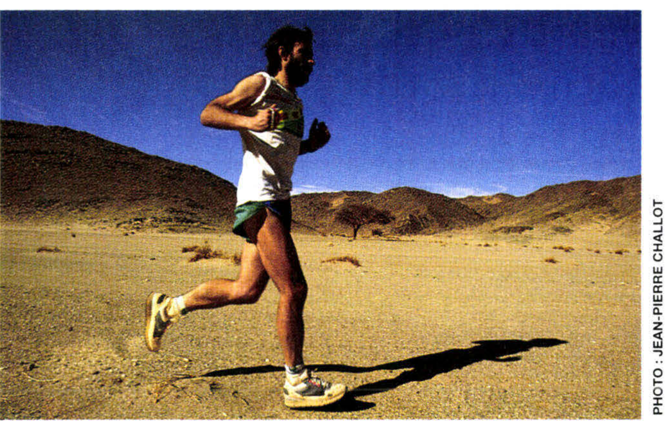


PHOTO : JEAN-PIERRE CHALLOT

si le zoom est en position grand-angle. Certaines personnes le laissent en permanence vissé sur l'objectif, et ne l'enlèvent que pour réaliser des gros plans au téléobjectif. Dans la majorité des cas, l'autofocus du camescope devient inopérant ; n'hésitez pas alors à le débrayer, la profondeur de champ avec une telle focale rendant la mise au point manuelle plus facile.
L'angle de champ résultant modifie légèrement les caractéristiques phy-

siques de l'image, exagérant quelque peu les premiers plans, alors que les sujets suivants se trouvent en retrait. Les déformations caractéristiques des grands-angles (lignes verticales et horizontales de la périphérie arrondies, exagération des fuyantes...) sont présentes, mais de manière assez discrète. Les 0,7x permettent de réaliser des portraits en situation, mais ne vous approchez quand même pas trop près de votre sujet !

Les 0,5x

Depuis quelques années, les fabricants d'accessoires proposent des compléments optiques 0,5x, qui doublent ainsi l'angle de prise de vues. Vous bénéficiez alors d'un super grand-angle d'environ 20 mm aux perspectives exagérées. Sa conception optique est assez complexe pour permettre à la fois une netteté égale des bords et du centre de l'image en minimisant le vignettage ou les déformations. Pour bien faire, il faudrait que ces 0,5x soient calculés pour un objectif donné, les caractéristiques de celui-ci tels que le diamètre de la lentille frontale, la focale minimale ou l'amplitude du zoom jouent un rôle non négligeable dans la qualité finale de l'image. Tester chaque modèle compatible avec le diamètre de son objectif serait presque indispensable avant de se décider pour un modèle ou un autre. L'image résultante montre des lignes fuyantes excessives et des lignes droites fortement arrondies. Ne laissez pas un 0,5x fixé en permanence sur l'objectif et utilisez-le avec parcimonie, lorsque vous n'avez pas le recul suffisant (pièce exiguë, habitacle de véhicule...) ou réservez-le à des effets spéciaux (films d'horreur, Steadycam, travelling...). Il peut remplacer avantageusement un stabilisateur en diminuant la perception des vibrations et tremblements infligés au camescope lors de prises de vues mobiles. Un complément super grand-angle fantastique, mais à ne pas mettre entre toutes les mains !

Les 0,42x

Enfin, on trouve des blocs optiques à très fortes divergences, puisqu'ils procurent alors un angle de champ de près de 180°, formant une image quasiment ronde : les compléments semi fish-eye. Les perspectives se trouvent allongées à l'extrême, les lignes droites se courbent, mais ils permettent de filmer dans des endroits très exigus. Les semi fish-eye dynamisent fortement les déplacements du sujet ou de la caméra, agrandissant démesurément les premiers plans. La mise au point devient pratiquement inutile. Utilisés à la plus courte focale du zoom, ils offrent une bonne qualité d'image. Le convertisseur idéal pour des effets spéciaux ou des prises de vues peu banales !

Du côté des pros

Les objectifs standard qui équipent les caméras professionnelles 1/2 ou 2/3 de pouce ont généralement une focale minimale aussi faible que sur les modèles grand public (équivalent à un 40 mm en photo 24 x 36). Mais, ces caméras ont l'avantage de pouvoir accepter différents objectifs complémentaires, grâce à un système de fixation à baïonnette. On arrive ainsi à une focale de 18 mm (zoom Fujinon 5,5-47 mm pour capteurs 2/3 de pouce), focale très utile pour des tournages en intérieur, ou en complément d'un Steadycam pour des images spectaculaires ! Les professionnels ont aussi à leur disposition des lentilles grands angles à visser sur l'avant de l'objectif (Century WA 57 et Angénieux WA 14). Enfin, il ne faut surtout pas oublier de mentionner le cas très particulier des mini caméras, ou paluches, très utilisées par les professionnels de l'image d'action. Ce sont elles qui permettent des plans exceptionnels pour les émissions *Ushuaïa,* ou lors des rallyes et des courses automobiles. Elles acceptent des objectifs super grands-angles de 3 ou 4 mm (équivalent à un 16-20 mm, voire à un fish-eye de 180° en 24 x 36 !).

10 conseils d'utilisation

1) Fixer d'abord la bague d'adaptation sur votre complément optique, puis l'ensemble sur le zoom de votre camescope.
2) Visser correctement le complément optique sur votre objectif pour assurer un parallélisme parfait entre les lentilles du zoom et celles du convertisseur.
3) Ne pas serrer à fond, au risque d'abîmer le pas de vis du camescope.
4) Manier soigneusement le camescope avec son convertisseur, celui-ci dépassant largement de votre caméra.
5) Zoomer avec modération quand le complément est utilisé, et ne jamais filmer ainsi en longues focales.



Canon EX1 et EX2

Les camescopes EX1 et EX2 sont les seuls à bénéficier actuellement d'objectifs interchangeables. Parmi les quatre objectifs proposés (3 zooms et un 250 mm à miroir), un zoom grand-angle 5-15 mm permet des prises de vues d'excellente qualité en intérieur exigu, ou permet de « coller » véritablement au sujet (25 mm en équivalent 24 x 36). Canon propose également un convertisseur grand-angle 0,7x spécial pour le zoom 8x et pour les quelques rares autres objectifs dont le diamètre avant est de 55 mm (A2Hi). Enfin, pour ceux qui sont équipés de boîtiers photo Canon EOS, ils peuvent les utiliser sur les EX1 et EX2 *via* l'adaptateur EOS/VL, sans perte de l'autofocus ou de l'automatisme d'exposition. Cependant, n'oubliez pas qu'un objectif standard de 50 mm se transforme alors en un super téléobjectif de près de 300 mm !

Impossible !

Rares sont les camescopes qui ne permettent pas l'adjonction d'un complément grand-angle sur l'objectif d'origine. Parmi eux, le Canon UC 100 peut s'en passer aisément, puisqu'il bénéficie d'une lentille grand-angle escamotable, qui porte alors sa focale minimale à 24 mm (en photo 24 x 36). Les camescopes à viseur optique ou bi-objectifs (Sanyo PS 12, Sony SC 5, SC 7 et TR 150) voient aussi leur angle de champ limité à celui de leur objectif d'origine. Enfin, quelques camescopes sont dépourvus de filetage sur la face avant du zoom (Panasonic NV-R10 et 30).



6) N'oubliez pas de protéger la lentille frontale de grand diamètre du convertisseur grand-angle.
7) Faire très attention au soleil, hors champ (ne pas hésiter à se servir de sa main gauche comme pare-soleil) ou dans le cadre (dans ce cas, il vaut mieux jouer le contre-jour).
8) Avec un convertisseur super grand-angle, prendre garde à ne pas filmer sa main gauche ou ses pieds !
9) Les déformations de l'image prise au grand-angle seront minimes tant que le camescope sera tenu horizontalement ; éviter plongées et contre-plongées le plus souvent possible (sauf effet désiré).
10) Autofocus débrayé, la mise au point s'effectue facilement grâce à la grande profondeur de champ : régler sur 4 m dans la plupart des cas, et sur 1 m pour les prises de vues proches du sujet.

Jean-Pierre Challot ■

Comment calculer sa focale

Voici comment vous pouvez calculer facilement la focale minimale proposée par votre camescope pour savoir son équivalence en prise de vue photo 24 x 36. Il suffit de la multiplier par les coefficients suivants, selon la dimension de votre capteur :
CCD 1/2 pouce : x5. CCD 1/3 pouce : x6,6. CCD 1/4 pouce : x8,8.

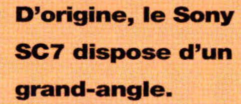
Equivalence des focales vidéo et photo 24 x 36

Focale photo 24 x 36	Focale vidéo capteur 1/2 "	Focale vidéo capteur 1/3"	Focale vidéo capteur 1/4 "
50 mm	10 mm	7,6 mm	5,7 mm
35 mm	7 mm	5,3 mm	4 mm
28 mm	5,5 mm	4,2 mm	3,2 mm
24 mm	5 mm	3,6 mm	2,7 mm
20 mm	4 mm	3 mm	2,3 mm
18 mm	3,5 mm	2,7 mm	2 mm

Les camescopes équipés d'origine d'un grand-angle

Boudé par la majorité des constructeurs de camescopes, ce n'est que depuis peu que certains objectifs ont une focale minimale méritant réellement l'appellation de « grand-angle », c'est-à-dire inférieure à un 35 mm pour 24 x 36 (JVC GR-SX1E, Panasonic NV-S20F, Hitachi VM H58, VM H59, VM 70E, VM 71E, et VM E54E, Fujix 8FF120SW, 8FG122SW, Canon UCX1 Hi, UC7 Hi, UC 100 et UC 600, Sanyo PS 12).

Deux modèles Hi-8 à capteur 1/2 pouce offrent un angle de champ plus important ; l'équivalent d'un 30 mm avec le Sharp VLH 410S (focale de 4,5 mm), et surtout le Sony SC7 avec une focale de 4 mm équivalent à un 27 mm en 24 x 36.



D'origine, le Sony SC7 dispose d'un grand-angle.

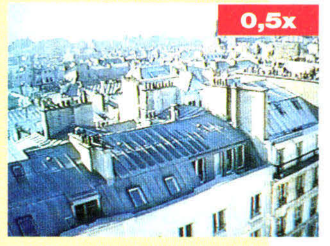
Equivalence des focales

Image 24 x 36 | **Image Vidéo**













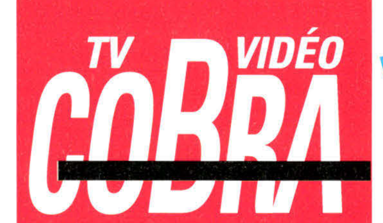








Images vidéo réalisées avec un camescope 1/3 de pouce à la focale minimale 5,6 mm.



- 50 %*
de remise
sur votre table de montage VIDEONICS TU1 soit 1 245 F d'économies lors de l'achat groupé camescope, même au prix COBRA, avec VIDEONICS TU1. Autres modèles (table) nous consultez.**

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES TOUS LES LUNDIS DE DECEMBRE



NOUVEAUTES

PANASONIC NVS90 — **JVC GRSX 1**

HITACHI VM 2700, VM 3700 E/S
PAL SECAM !, VMH58, 59.
SONY CCD FX730E.
PANASONIC NVS70E, NVA1.

LE CHOIX !
13 MARQUES
70 MODELES

LOT H38, H39*
OFFERT AVEC HITACHI VMH38, 39
KIT OPTIQUE HAMA 44390
TÉLÉOBJECTIF x 1,5
GRAND ANGLE x 0,65
OFFERT AVEC BAGUE ~~850F~~



LOT VMH38
PRIX COBRA
7 990F
au lieu de 10 140F

LOT VMH39
PRIX COBRA
8 990F
au lieu de 11 140F

HITACHI VMH39, VMH38 STABILISATEUR, VISEUR COULEUR HIFI STÉRÉO

Hi8, CCD 1/3 pouce, **470000** pixels, **2 lux**, zoom x 8 a∫1,4 6~48, macro (optique) x **20 numérique**, obturateur rapide, autofocus TTL, balance des blancs (fuzzy logic), **télécommande IR**, viseur couleur (H39), **stabilisateur éléctronique** numérique, 16/9e, 580 grammes, 104 x 238 x 81 mm. Modèle 94. Aussi disponible VMH38 sans viseur couleur.

PRIX COBRA
7 490 F
ou 10 x 749 F et 692 F comptant

TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR MINI Hi8! NOUVEAUTÉ 94.

Hi8, CCD 1/3 pouce, 570 000 pixels, très performant 6 lux zoom x 12 (optique) a∫ : 1,8, 6,5 ~ 78, 24 (numérique) télécommande IR, insert, stabilisateur numérique,Hifi stéréo, prise contrôl, etc... Obturateur 1/10000°. Très grande marque. 860 grammes.
Modèle 94-95.
Dim : 114 x 110 x 208, 910 grammes.

PRIX COBRA
6 990 F
ou 10 x 699 F et 646 F comptant

TRES GRANDE MARQUE STABILISATEUR, VITC HIFI SVHSC

CCD 1/3 pouce, 420000 pixels, 1 lux, SVHSC, stabilisateur, zoom x 10 a∫1,6 6~60 (optique x 20 numérique **time code VITC**, hifi stéréo, autofocus A.I, **doublage son**, multiple programmes.
Modèle 1994, 780 grammes.
Dim : 112 x 117 x 216



PRIX COBRA
11 999 F

PRIX COBRA AVEC VALISE
12 299 F

TRÈS GRANDE MARQUE SVHS D'ÉPAULE

CCD 1/3 pouce 420 000 pixels zoom x 12; 5,6~67 x 100 digital 1 lux, obturateur jusqu'au 1/8000° VITC, insert image, doublage son, prise montage PANASONIC 5 broches... etc. Modèle 94 - 95.



PRIX COBRA
5 990F
au lieu de 7 490 F



PRIX COBRA
8 490 F
ou 10 x 849 F et 785 F comptant

TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE STABILISATEUR, RCTC, MINI, Hi8

Hi8, hifi stéréo, CCD 1/3 pouce 470 000 pixels, zoom x 10 a ∫ 1,6; 6,1~61 **stabilisateur optique**, obturateur 1/4000°, **time code RCTC**, (pour la plus grande précision de vos montages), **3 lux**, **télécommande IR**, nombreux programmes, 930 grammes. Dim : 109 x 109 x 199. Modèle 94-95, télécommande IR, prise edit.



CANON UCX1 H*i*

Le seul camescope du marché doté du **pilotage par l'oeil** de son **autofocus** !... Hi8, stabilisateur, viseur couleur... etc. **ENFIN UNE INNOVATION INTELLIGENTE.**
Aussi disponible UC600, E333, UC7 gamme 95.

TRÈS GRANDE MARQUE Hi8 HIFI STÉRÉO. 3 LUX STABILISATEUR

Macro **zoom x 12** (optique) a∫1,8 5 ~ 60 mm, x 24 (numérique). 3 lux obturateur **11 vitesses** –> 1/4000°. Télécommande. Générateur de caractères, **insert image**, **tête effacement flottante**. Programme AE contrôlé par intelligence artificielle, fondu, etc... Très grande marque. Modèle 95.
Clône du HITACHI VMH58E.



TRÈS TRÈS GRANDE MARQUE MINI 8mm MODÈLE 94.

8mm CCD 1/3 pouce; 320 000 pixels; **2 lux; zoom x 10 a∫** 1,6~2,9 de **6,2~62 prise pour télécommande** ; son FM; dateur; balance des blancs, iris, autofocus gérés par processeur; ultra compact : 109x109x196, 770 grammes. **Modèle été 94; très grande marque**; livré complet; etc...



PRIX COBRA
3 997 F
au lieu de 4 990 F

PRIX COBRA
3 496 F
ou 10 x 349'60 et 323 F comptant

SAMSUNG VPE 807
8 mm ZOOM X 8. 3 LUX

8 mm, CCD 1/3 320 000 pixels **macro zoom x 8** a∫ 1,8 6 ~ 48 mm. Générateur de caractères, **insertion vidéo**, **tête effacement flottante**. 3 lux obturateur **rapide**, 2 vitesses d'enregistrement lecture, **télécommande IR**. Modèle 94... Etc.
Dim : 109 x 127 x 310, 1kg.





PRIX COBRA
5 990 F

SHARP VLE 31 VIEW CAM
ECRAN COULEUR

CCD 1/4 pouce 320 000 pixels zoom x 8 autofocus numérique écran couleur cristaux liquides **7,6 de diagonale** programmes OSD, HP intégré, télécommande IR... 850 grammes... Modèle 94-95.

PRIX COBRA
4 790 F
au lieu de 5 990F

TRÈS GRANDE MARQUE VHS SECAM SLIM 1 LUX.

VHS C SECAM **CCD 1/4 320 000 pixels** ! Slim, **zoom x 10** a∫1,8 4,6 ~ 46 mm **1 lux** chassis monobloc aluminium ! Mode **veille automatique**, et **intelligent**, programme AE obturateur rapide, prise **montage 5 broches NEW EDIT**, modèle 1994, 710 grammes dim : 88 x 118 x 242... Autofocus intelligence artificielle. Modèle 1994-95.

PRIX COBRA
5 790 F
au lieu de 6 990 F

TRÈS GRANDE MARQUE VHSC SECAM TABLE DE MONTAGE !

CCD 1/3 320 000 pixels, Zoom x 12 ∫ 1,8 5,5~66 torche intégrée ! 2 lux **télécommande IR** permettant **doublage-son**, **insert image**, **table de montage** intégrée **8 séquences**, générateur de caractères, etc...
Dim : 115 x 118 x 182, 730 grammes.
Modèle 94-95.

BLAUPUNKT CCR 808 HIFI
MINI Hi8 HIFI STEREO

CCD 1/3 pouce, 320 000 pixels, zoom x 10 a∫1.6 6,2 ~ 62 **son FM stéréo**, télécommande IR, obturateur, 1/4000°, 4 programmes "AE" pour **filmer "PRO"** sans les tracas (le 808 sélectionne le meilleur rapport vitesse/diaphragme pour vous) fondu, hyper compact : 790 grammes, dim : 109 x 109 x 188, modèle 94. Il bénéficie de a prise montage "LANC" SONY/compatiblité totale avec les outils de montage.

IL N'Y A PAS EQUIVALENCE PERFORMANCE/EQUIPEMENT MEME A 1 500 F PLUS CHER



PRIX COBRA
4 998 F
ou 10 x 499'70 et 462 F comptant

UNE PROPOSITION D'UN CONFRERE ? COBRA FERA MIEUX* AVEC EN PLUS :

– La disponibilité immédiate, toutes les nouveautés.
– La comparaison, démonstration parmi plus de 80 camescopes !
– La compétence technique.Le plus grand choix de périphériques de montage,d'accessoires.
– Les meilleures solutions de crédit.
– La garantie nationale COBRA.
– Le droit a l'erreur: vous pouvez changer un matériel sous dix jours s'il ne vous convient pas, en le retournant neuf et complet dans son emballage d'origine.
– La garantie du prix le plus bas: si dans les trois semaines qui suivent votre achat, vous trouvez le même produit vendu neuf moins cher, dans les mêmes conditions de vente et de garantie, Cobra vous rembourse la différence par un avoir. Choisissez la sécurité totale d'un achat Cobra.

LE COIN PRO SVHS

2 PRODUITS EXCEPTIONNELS POUR CONNAITRE LES LIMITES DES CAMESCOPES «GRAND PUBLIC»



PANASONIC AG DP800
Tri CCD, 700 lignes (centre) camera, avec traitement digital !

JVC GY X2E
Tri CCD, 650 lignes (luminance) camera.

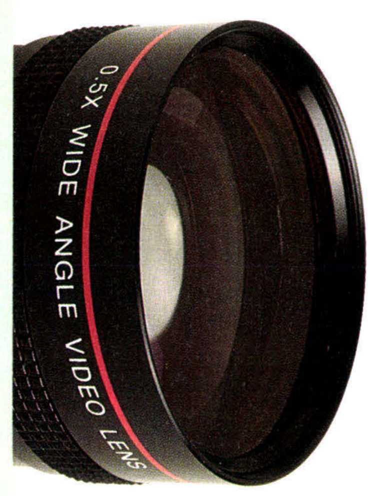
* Vous ne payez que 1 245 F votre table de montage VIDEONICS TU1 lors d'un achat groupé, avec le camescope : muni de prise control L ou 5 broches Control Edit (sauf : PANA NVMS4, AG455) et du VIDEONICS TU1

**Cetelem reflexion 3; règlement 90 jours après achat. EXP / pour 10 000 f MAXI 150 F d'intérêts encaissés avec les 10 000 F, soit 5,9% de TEG.

Tableau comparatif des compléments grands angles

Marque/Réf.	Coefficient	Diamètre	Particularités	Prix Indicatif
AMBICO VO-0311	0,50 x	46, 49 et 52 mm		475 F
AMBICO VO-0310	0,42 x	46, 49 et 52 mm	Macro + Pare-soleil	540 F
CANON WD-37	0,75 x	37 mm		550 F
HAMA 44380	0,50 x	46, 49 et 52 mm		890 F
HAMA 44394	0,50 x	27, 36 et 37 mm		400 F
KEPCOR	0,50 x	37 mm	Mini pare-soleil	385 F
KEPCOR VSL-2304	0,42 x	49 et 52 mm	Macro + Pare-soleil	550 F
PANASONIC VW-LW2E	0,70 x	43 et 49 mm		900 F
PANASONIC VW-LW3707E	0,70 x	37 mm		400 F
POSSO CRX1010	0,42 X	46 et 49 mm		365 F
RAYNOX HD747-W	0,70 x	49, 52 et 55 mm		673 F
RAYNOX PRO-5050	0,50 x	46, 49 et 52 mm		865 F
VIVANCO VC 95 W	0,50 x	52 mm		900 F
VIVANCO VC 85 W	0,42 x	43 et 46 mm	Macro + UV	890 F
VIVITAR 058029	0,50 x	46, 49 et 52 mm		699 F
VIVITAR 058027	0,42 x	46, 49 et 52 mm	Macro + Pare-soleil	729 F

Test effectué avec les camescopes Panasonic MS4 et Canon UC2.



VIVITAR 058029, l'un des meilleurs 0,5x.



AMBICO VO-0310 : un exemple de fish-eye.



RAYNOX HD747 : un des rares 0,7x.

NOTRE OPINION

AMBICO VO-0311 : Très bonne qualité d'image mais vignettage sur les bords supérieurs du cadre; ne disparaît que lorsque l'on zoom 3x.

AMBICO VO-0310 : Typique d'un fish-eye, l'image obtenue est presque ronde, un fort vignettage apparaît sur les côtés et toutes les lignes droites deviennent courbes.

CANON WD-37 : Très bonne qualité d'image, sans vignettage et très peu de déformations.

HAMA 44380 : Complément super grand-angle 0,5x procurant une image de bonne qualité, mais souffrant d'un fort vignettage dans les coins supérieurs droit et gauche.

HAMA 44394 : Très bon complément optique 0,5x pour mini camescopes, sans vignettage et une image nette sur toute l'amplitude du zoom.

KEPCOR : Un convertisseur 0,5x pour mini camescopes qui procure une image souffrant d'un fort vignettage et plus proche de celles obtenues avec un complément semi fish-eye 0,42x. A moins de vouloir faire du David Hamilton, ne jamais zoomer.

KEPCOR VSL-2304 : Image de bonne qualité typique d'un complément semi fish-eye.

PANASONIC VW-LW2E : Très bon complément grand-angle 0,7x qui ne dégrade pas la qualité de l'objectif d'origine.

PANASONIC VW-LW3707E : Un convertisseur 0,7x qui peut être laissé à demeure sur le camescope sans risque de nuire à la qualité de l'image.

POSSO CRX1010 : Ce complément semi fish-eye de faible encombrement et à un petit prix offre une bonne qualité d'image, mais n'est pas exempté des défauts propres à ce genre d'objectif.

RAYNOX HD747-W : Convertisseur 0,7x de très bonne qualité, même si un très léger vignettage apparaît en haut de l'image quand on filme en très faible lumière (diaphragme à pleine ouverture), ce qui est rarement gênant.

RAYNOX PRO-5050 : Complément grand-angle 0,5x qui procure une image dont les coins supérieurs sont vignettés.

VIVANCO VC 95 W : Un des rares convertisseurs 0,5x à procurer une image de très bonne qualité sans aucun vignettage.

VIVANCO VC 85 W : Image typique de celles obtenues avec les autres compléments semi fish-eye.

VIVITAR 058029 : Une image de très bonne qualité exempte de vignettage. Pourrait éventuellement être laissé à demeure sur le camescope.

VIVITAR 058027 : Un des rares compléments semi fish-eye à vignetter aussi peu. A n'utiliser que si le zoom du camescope se trouve en position grand-angle, à moins d'aimer le flou artistique.





SEDEA

STATION DE RECEPTION SATELLITES MOBILE PORTABLE !

Pour CANAL SATELLITE (Canal +) TELECOM 2A ou pour TELECOM 2B : Réf : VORTEC TRAVELLER 649920 pour ASTRA : Réf : 649900
Système équipé d'une parabole Ø 35 cm avec convertisseur : **0,85 dB !!!** Max, avec support mural ou pied ventouse avec 10 mètres de cable,Tuner 99 canaux tél IR, STEREO 3 PERITELS (special CANAL SAT) avec seuil de sensibilité incroyablement bas : 43dB !! Microvolt (47.5 habituel!!) fonctionne sur **220 ET 12 VOLTS !!** Livré avec sac de transport, cable 12 V, boussole.

Options :
Parabole ø 45 réf 668045 + 290 F
Convertisseur pour ASTRA 0,85dB
Typ réf : 670 105 + 590 F
Convertisseur pour TELECOM 1,1 dB
Typ réf : 670 205 + 590 F
Support balcon réf : 090 92 + 120 F

COBRA PASSION DES PRIX

COUP DOUBLE CHEZ COBRA

POUR LE SAT ! CHOISISSEZ VOS 2 ÉLÉMENTS DE MARQUES DIFFÉRENTES, COBRA VOUS MITONNE LE PRIX COBRA !

SYSTÈME MOTORISÉ COMPLET* PRIX COBRA 5 990 F

TRIPLE BANDE ÉLARGIE 10,70 -> 12,75 GIGA PARABOLE Ø 85; MOTEUR VERIN 16'; RÉCEPTEUR POSITIONNEUR SEDEA DS646; 400 CANAUX; 3 PÉRITELS; 2 Fi

Ø 100cm PRIX COBRA 6 490 F

NOUVEAU EN ILE DE FRANCE FORFAIT INSTALLATION (MAISON INDIVIDUELLE) 1 PARABOLE SYSTEME FIXE AVEC FIXATION (MUR ET CHEMINÉE), 30 METRES DE CABLE (AVEC CONNECTEUR F) APPARENT. 1300 F

	ASTRA 1A, 1B, 1C, 1D		POUR TELECOM 2A OU 2B				POUR TELECOM 2A +2B MONOBLOC 1 seul câble de descente !		
	Ø 60 PHILIPS SDP2662R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70AST 590F	Ø 60 PHILIPS SDP2649R 600F	Ø 70 GRUNDIG ANT70TEL 590F	Ø 85 PHILIPS SDP283S 900F	Ø 90 PHILIPS SDP6929G 1300F	Ø 75 VISIOSAT ANT075Mo 1790F	Ø 90 VISIOSAT ANT090Mo 1990F	Ø 85 PHILIPS Metal SD283M 1 600F
VISIOSAT DV100 1 290 F	1 600 F	1 590 F	1 605 F	1 595 F	1 820 F	2 150 F	/	/	2 450 F
GRUNDIG STR 310 1 190 F	1 499 F	/	1500 F	/	1 740 F	2 040 F	2 450 F	2 710 F	2 240F
GRUNDIG STR 312 1 690 F	1 990 F	/	1 995 F	/	2 190 F	2500 F	2 950 F	3 110 F	2 800F
GRUNDIG STR 400P 2 990 F	3 050 F	/	3 050 F	/	3 290 F	3 510 F	3 970 F	4 090 F	3 890F
PHILIPS STU 560A 2 290 F	/	2 400F	/	2 400 F	/	/	3 490 F	3 610 F	
PHILIPS STU 350/A 1 790 F	/	1 999F	/	2 000 F	/	/	2 990 F	3 150 F	
PHILIPS STU 904/63Y 3 690 F	/	3 510F	/	3 515 F	/	/	4 660 F	4 790 F	
PHILIPS STU 909/89 M 4 990 F	/	4 550 F	/	4 555 F	/	/	5 750 F	5 890 F	

*Options : câble : noir ou blanc 5F/M

*Support mural : pour Ø 60, 75 : Visiosat 0914039 : 150F
: pour Ø 85, 90 : Visiosat 0914061 : 250F
*Support terrasse : nous consultez.

THOMSON ARRIVE !

VIDEO PROJECTEURS

ENCORE UNE FOIS : UNIQUE ! CHEZ COBRA CINEMA. LA COMPARAISON IMMÉDIATE, DÉMONSTRATION SANS RENDEZ-VOUS ! DES VIDÉO-PROJECTEURS :

ECRAN GEANT : VIDIKRON TGS TWO PROJECTEUR TRITUBE — PRIX COBRA 31 900 F L'ENSEMBLE

Superbes Performances : Définition 700 lignes en (R.G.B), 450 lignes (VIDÉO), MULTISTANDARD PAL, SECAM, NTSC, (3.58, 4.43) Y/C, VIDÉO, réelles facilités d'usages plafond, sur table ... Tél. IR...
AVEC ÉCRAN BASE :
2 METRES SOUS CARTER ALU (MANUEL) BLANC MAT PROCOLOR 96020.

VIDÉO PROJECTEUR LCD — PRIX COBRA 31 900 F L'ENSEMBLE

Convivial et portable définition 450 lignes (vidéo) Pal, Secam, NTSC (3.58, 4.43) zoom permettant une image de 0,5 à 7 m de diagonale. Tél IR.
AVEC ÉCRAN BASE :
2 METRES SOUS CARTER ALU (MANUEL) BLANC MAT PROCOLOR 96020.

VIDÉO PROJECTEUR LCD AVEC LECTEUR VHS, PAL, SECAM, NTSC — PRIX COBRA 19 980 F

Lecteur VHS interne et entrée Y/C, très bonne luminosité : 310 lux, jusqu'à 2,54m (diagonal écran) convivial portable 284 x 316 x 427, 10 kg 900.

LOT AUDIOVISUEL 1

VIDEO PROJECTEUR LCD
SHARP XV 310 P



PRIX COBRA 16 990 F Net au lieu de 22 570 F ou 6 000 F** comptant et 10 000 F** dans 3 mois !

Aussi disponible XV315P nouveau modèle !

Sont offerts ~~5 580 F~~
- 1 ECRAN PROCOLOR 2 mètres base, réf. 96020
- CDV LASER DISC PIONEER CLD 950 (Nouveauté)



NOUVEAUTE 95
SHARP XV315P

PRIX COBRA TRES DOUX !



EIKI LC 3010 LCD



VIDIKRON TGS 300 TRITUBE



PRIX COBRA ~~59 600 F HT~~

VIDIKRON CRISTAL ONE
PHILIPS LCD 2000
DOUBLEUR DE LIGNES

TRES GRANDES MARQUES UNIQUEMENT DES MODELES 94 TOUS DE DERNIERE GENERATION



Ecran cinéma 16-9e 82 cm NICAM L avec meuble — PRIX COBRA 10 690 F au lieu de 12 990 F — NOUVEAUTÉ 95

Ecran cinéma 16-9e 70 cm NICAM L — PRIX COBRA 6 496 F au lieu de 7 990 F — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 85 cm NICAM L — PRIX COBRA 6 990 F — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 72 cm 100Hz "SUPER PLAT" PIP NICAM L — PRIX COBRA 8 590 F au lieu de 11 000F environ — NOUVEAUTÉ 95

ECRAN 72 cm 100 HZ SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 7 996 F au lieu de 9 990 F

ECRAN 72 cm SUPER PLAT NICAM L NEW — PRIX COBRA 5 999 F au lieu de 7 990 F

ECRAN 63 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 790 F 10 x 379 F et 351 F comptant

ECRAN 55 cm NICAM L NEW TV TEXT en option — PRIX COBRA 3 299F 10 x 329 F** et 305 F comptant


TOUS CES MODELES SONT "TELETEXTE" COMPATIBLE 16-9e SVHS, Hi8, STEREO SON HAUTES PERFORMANCES PAL SECAM NTSC (PERITEL)



Le seul magasin spécialiste des écrans géants, de la vidéo projection, des systèmes audio/vidéo.

LES CDV LASER DISC, LES KARAOKÉ, LES CDI, LES VIDEO CD,LA FMV.

SONY MDP 850 PAL/NTSC AUTOREVERSE IL EST LA !

PRIX COBRA 3 190 F ou 10 x 319 F et 295 F cpmptant



PIONEER CLD 1850 CDV LASER DISC PAL NTSC

CDV PAL NTSC (compatible NTSC sur TV PAL 60Hz) lit vos CD AUDIO parfaitement 440 lignes en PAL, 425 lignes en NTSC compatible TV 16/9°, superbes performances audio : **4 ~ 20 000 Hz**, **rapport S/B : 112 dB** ! convertisseur N —>A, 1 bit, 2 péritels ! **double jog shuttle**, **sur télécommande et sur machine** ! compatible LD, **sortie optique numérique**, synchro copie, programmations ...Etc... Dim : 420 x 122 x 390.
Garantie totale PIONEER : 1 an P & Mo.

NOUVEAUX MODELES PIONEER
- CLD 900 PAL
- CLD 950 PAL/NTSC
- CLD 1950 PAL/NTSC SORTIE Y/C
- CLD 2950 PAL/NTSC AUTOREVERSE SORTIE Y/C

ILS SONT LÀ !

CLD 150K PRIX COBRA 6 290 F NET

PIONEER CLD 150K-160K CDV "LASER DISC" KARAOKÉ PAL NTSC

Lecteur CDV PAL NTSC KARAOKÉ PAL NTSC avec processeur surround DSP, 2 entrées micros, réglables, écho, etc... Chantez les plus belles chansons françaises, anglaises...

Nombreux karaokés français et anglais disponibles.

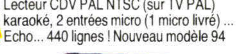
LES INDISPENSABLES POUR VOTRE LASER DISC CLOSE CAPTION

Sous titres (anglais) sur vos disques NTSC (les disques notes C.C la plupart)
FUTEK FA200....................2 490 F
FUTEK FA300....................1 890 F
Transcodeur NTSC PAL
à partir de : ....880 F

SAMSUNG DV 550 K CDV LASER DISC KARAOKE PAL NTSC

PRIX COBRA ~~4 500 F~~

Lecteur CDV PAL NTSC (sur TV PAL) karaoké, 2 entrées micro (1 micro livré) ... Echo... 440 lignes ! Nouveau modèle 94





PIONEER CLD 2850 CDV PAL NTSC. AUTOREVERSE MODÈLE 94 — PRIX COBRA 4 990 F au lieu de 6 990 F

CDV PAL - NTSC MODÈLE 95 TRES GRANDE MARQUE NOUVEAU MODÈLE — PRIX COBRA 3 250 F ou 10 x 325 et 301F comptant



PRIX COBRA 1 990 F

PIONEER CLD J420 CDV PAL/NTSC MODELE 95
Lecteur **CDV LASER DISC, PAL NTSC** CD AUDIO tiroir séparé, convertisseur 1 bit, rapport S/B : 100 dB etc... Dim : 360 x 120 x 388, modèle 95. Garantie totale PIONEER : 1 an.

ECRAN CINEMA 82 cm

L'ECRAN CINEMA 82 cm TUBE 16/9e à partir de 8 499 F ! NOUVEAU MODÈLE !

NICAM





THOMSON 81 MXC 68L NEW
THOMSON 81 MXC 97DL NEW
THOMSON 81 MXC 98DL NEW
PHILIPS 32 PW 962B
TELEFUNKEN CV 3SL
HITACHI CL 3290

ECRAN CINEMA 70 cm

NICAM

L'ECRAN CINEMA 70 CM TUBE 16/9e à partir de 5 999 F NICAM L



THOMSON 70 MXC 68L NEW
THOMSON 70 MXC 97DL NEW
PHILIPS 28 PW 632A
PHILIPS 28 PW 962B
GRUNDIG ST70 169/9 NICAM
SONY KVW 2813B NICAM
TELEFUNKEN CV 10SL

55 cm...63 cm ? LA BONNE DIMENSION ?

TRES TRES GRANDE MARQUE

PRIX COBRA 2 199 F au lieu de 2 790 F



PAL SECAM, LL'BGi, tuner hyperbande,. **TUBE FST 55cm, 2000 caractères**, OSD,1 prise PERI... etc... Télécommande IR. Entrées en façade audio-vidéo. mise en veille auto...

THOMSON 55MT50 — PRIX COBRA 2 999 F au lieu de 3 990 F
PAL SECAM 55 cm LBGi, **STEREO** 2 x 20 w entrée Y/C 2 peritel (1 Y/C)... Tuner hyperbande.

MONO 63 cm : prise vidéo et Y/C en façade, PAL SECAM LL'BGHI, cable tube black matrix OSD, minuterie... — PRIX COBRA 2 998F au lieu de 3 990 F ou 10 x 299,80F et 277F comptant

COBRA : TOUS LES SYSTÈMES DE MONTAGE : JVC, PHILIPS, PANASONIC, FUTEX, VIDÉONICS, GSE, BAUER, SONY ...

LE CREDIT* COBRA CINEMA
Vous coûte pour 12 mois
2,34%*
seulement de votre achat

LES MAGNETO SCOPES

TRANSCODEUR NTSC -> PAL

AND MT150...890 F
NTSC -> PAL 60 Hz
AND MT250.....................................4 980 F
NTSC -> PAL 50 Hz
AND MT300 P..................................6 980 F
NTSC, PAL, SECAM, SVIDÉO -> PAL 50 Hz SVIDÉO mémoire de trame numérique


TOUS LES NICAM SONT CHEZ COBRA

PRIX COBRA **2 999 F** ou 10 x 299F90 F et 279F90 F comptant



6 TÊTES NICAM L TRÈS GRANDE MARQUE HIFI PAL/SECAM.

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo** BG, L, **6 têtes**, mécanique ultra rapide, compatible cable, **bivitesse son/image**, **NICAM L**, 8 progs/1 an, entrée en façade... Etc... Modèle 95, très grande marque.

PRIX COBRA **3 690 F** au lieu de 4 990 F

AKAI VSG 75
6 TETES. SHUTTLE. HIFI DOUBLAGE SON. SHOW VIEW

Modèle 94. HIFI Stéréo; 6 têtes; **BI Vitesse; Doublage Son**; PAL SECAM L, BG, I; **shuttle**; 100 % C+, Réseaux Cables; Ralentis et arrêt image parfaits; **Entrée Micro Audio Vidéo, en Façade** ; simul; osd; show view; Garantie 2 ans; compteur temps réel etc ... modèle 94.

PRIX COBRA **3 296 F**



TRÈS GRANDE MARQUE NICAM L BG 6 TETES BIVITESSE

Nouveau modèle 95, **hifi stéréo NICAM L et BG**, ralenti avant/arrière (9 vitesses) **arrêt image parfait**, **lecture NTSC (PAL) et SVHS** (quasi), **double vitesse**, 16/9e entrée en façade, compatible cable, 100% C+, etc... Très grande marque... 8 progs/1 an.

PRIX COBRA **3 690 F** ou 10 x 369 F et 341 F comptant



TRES GRANDE MARQUE NICAM L 6 TETES INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE

HIFI Stéréo PAL SECAM , 6 têtes, ralenti, arrêt image parfait, 100% C+ compatible cable, NICAM L, doublage son insert image, entrée audio vidéo en façade, prise synchro montage, show view, double vitesse son + image...etc... Modèle 95. Très grande marque.

LES MONTAGES VHS, SVHS...



SONY : SLV 825, 725, E9, E80, E70, E50, EVS , 9000, S550, C500, C45.
PANASONIC : NV FS 100 H, FS 200, HD 100, HS 1000, HD 700, 101, SD45.
JVC : HRS 4700, 5900, J 605, 990 MS.
HITACHI : VTF282, 262
PHILIPS : VR 7229, 7241, 7249, 8139.
AKAI : VSG 75, 1055, 1035, 1135, 815, 2100.
THOMSON : VH 5200L, 2200, VP 5280L.
TELEFUNKEN : VR 498.
MITSUBISHI : HSM 580, 58.

HIFI-STEREO PAL SECAM SPECIAL MONTAGE AVEC MOLETTE DE RECHERCHE , JOG SHUTTLE



PRIX COBRA **3 990 F** au lieu de 6 490 F



JVC HRD 990MS
6 TÊTES, JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON, INSERT TABLE DE MONTAGE

Hifi stéréo, Pal Secam Mesecam,6 têtes, ralentis parfaits, 100% C+ compatible cable, **doublagé son +insert image**, entrées en façade,double jog, télécommande, LCD, **table de montage intégré 8 séquences** vous lisez votre K7 et votre autre magnétoscope sera commandé après **programmation des séquences (8) dans l'ordre choisi** (même marque ou clones); +290F **pour pouvoir commander d'autres marques** de magnétoscopes (télécommande complémentaire).RMV703.
Modèle 94 a été lancé a 6490F.

PRIX COBRA **3 996F** ou 10 x 396F90 et 370 F comptant au lieu de 5 490 F



GRUNDIG GV 465
HIFI STEREO JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON INSERT 7 TÊTES NTSC, SVHS

HIFI stéréo, **tél. IR + programmation show view, 4 têtes vidéo pour ralenti et arrêt image parfaits,** 100% C+ 2 péritels, **doublage son,** mixage son origine/double, prise micro en façade, **insert image,**8 heures son, prise synchro édit, lecture NTSC et SVHS (quasi SVHS) 99 chaînes 8 prog/mois etc... Modèle 94.
GV466 (NICAM)modèle 95 aussi disponible.

PRIX COBRA **3 994 F** ou 10 x 399F40 F et 369 F comptant



PANASONIC NV HD 100 F
HIFI STEREO, PAL SECAM, DOUBLAGE SON, NTSC, JOG, SHOW VIEW, 7 TETES. INSERT IMAGE.

Hifi stéréo, tél IR + show view, 4 têtes vidéo, arrêt image, ralentis parfait, 100% C+, doublage son, bivitesse, synchro Edit, lecture NTSC, 60 chaînes + tuner hyperbande, 8 prog/1 mois, etc...
Modèle 94-95. NV HD 101 (NICAM) modèle 95 aussi disponible.

PRIX COBRA ~~5 000 F~~



AKAI VSG 1055 SEG
AKAI VSG2100 SEG
GARANTIE 2 ANS.JOG SHUTTLE, SHOW VIEW. NICAM L

Superbe machine, hifi stéréo, Pal Secam. L, BG, I, **6 têtes**, bivitesse, télécommande IR, **jog shuttle** (13 vitesses) ralenti, arrêt image parfait, **doublage son**, **insert image**, 100% C+, 2 péritels, compatible câble.
Dim : 425 x 99 x 365. Garantie 2 ans.

PRIX COBRA EN SUPER PROMO



HITACHI VTF 282 EL
HIFI, 7 TÊTES, DOUBLAGE SON INSERT,SHOW VIEW

Voici le must pour le montage : 7 têtes (**tête effacement flottante**), **insert image** parfait, **doublage son**, jog shuttle, **ralenti arrêt image parfait**, hifi stéréo, Pal Secam L, BG, I, **lecture K7 NTSC**, **montez** ! Table 6 séquences intégrée, **titrez** par télécommande ! entrées en façade, etc... Modèle 94... Nettoyage têtes.Aussi disponible VTF352 (NICAM L)

LES SVHS

UNE SUPERBE MACHINE A PRIX TRES DOUX



PHILIPS VR9489 N
NOUVEAUTE 95 DEJA NICAM

SVHS PAL SECAM NTSC (lecture), 7 têtes, jog shuttle, show view, télétexte, double vitesse, turbo drive, etc...

SI VOUS CONNAISSIEZ LE PRIX COBRA !



JVC HR S6800 MS

JVC nous propose sa nouvelle version SVHS : **doublage son**, **insert image**, entrées en façade, jog-shuttle, compatible 16 : 9, processeur audio et **table de montage 8 séquences** compatibilité magnétoscope JVC ou clones, ETC... Tête d'effacement rotative. Avec la télécommande RM V703s. Vous montez avec d'autres marques de magnétoscopes.

PRIX COBRA **6 290 F net**



DOUBLAGE SON SVHS HIFI PAL/SECAM JOG SHUTTLE TRES GRANDE MARQUE

Réception PAL/SECAM, **COMPATIBLE K7 VHS PAL SECAM, 400 lignes en S-VHS, 2 vitesses en VHS, 4 têtes vidéo, Hifi stéréo avec doublage son, jog du 1/6e à 9 x la vitesse, jog shuttle ralenti arrêt image parfait.** Système montage : doublage son insert image (tête effacement rotative, compatibilité montage... **42 chaînes, compatible câble** etc... **2 péritels + entrée/sortie Y/C 100 % C+.** ENTRÉE VIDÉO EN FAÇADE Y/C

LES SVHS ROIS DU MONTAGE !

SI VOUS CONNAISSIEZ LE PRIX COBRA !



JVC HRS 5900 MS
SVHS DOUBLE TRANSCODEUR! NOUVEAUTÉ 95

Le Pana FS 100 était une sacré référence pour le montage et avec ses transcodeurs intégrés le plus souple d'utilisation.
JVC vous offre l'alternative : le HRS 5900 MS Jog, doublage son, insert image (tête effacement flottante) 7 têtes double vitesse, **double transcodeur**...etc... châssis ultra rapide ... et a un prix ultra doux, chez COBRA bien sur.

LE HS 1000 EST LÀ!

PRIX COBRA BIEN MOINS DE 10 000 F



NVFS 100 HS ~~10 000 F~~

PANASONIC NVFS 200 EG

VOUS CONNAISSEZ LE FS100? ...
VOUS RAJOUTEZ LE TBC

Les montages incroyablement supérieurs : le correcteur de base de temps numérique. Il assure donc après correction, des images plus stables et plus progressives et des couleurs plus naturelles. La différence est particulièrement visible en montage puisqu'au lieu de la perte de qualité progressive facilement remarquable après chaque ré-enregistrement, celle-ci reste aussi belle que l'image initiale, vous rajoutez les prises vidéo, audio, Y/C en façade, la lecture VHS en NTSC...ETC

FACILE LA PROGRAMMATION SHOW VIEW !

PRIX COBRA **2 298 F** au lieu de 3 490 F



PHILIPS VR 3379
3 TÊTES, SHOW VIEW, 9 VITESSES

PAL, SECAM LBG, 100 % C+, tuner 42 chaînes, hyperbande, arrêt image, ralenti, accéléré...(9 vitesses) parfaits **TURBO DRIVE**, mécanique centrale, télécommande, tracking numérique, compteur TPS réel, autostore, viss, nettoyage des têtes, ...
Modèle 94... Dim : 380 x 86 x 388.

PRIX COBRA **2 496 F** SHOW VIEW



GRANDE MARQUE MÉCANIQUE CENTRALE DOUBLAGE SON SHOWVIEW 4 TÊTES BIVITESSE

PAL/SECAM/MESECAM LBG télécommande IR 100% C+ tuner hyperbande; **doublage son**; **entrée audio-vidéo en façade**, show view, mécanique centrale, OSD, modèle 94... Etc... **Bivitesse 10 heures !**

PRIX COBRA **2 690 F**



TRÈS GRANDE MARQUE 4 TÊTES BIVITESSE INSERT DOUBLAGE SON SHUTTLE SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 4 têtes, ralenti arrêt image parfait, bivitesse, show view, 100% C+, cable, doublage son, insert image, entrée en façade... etc... Modèle 95. Très grande marque.

MONTAGE SHOW VIEW

PRIX COBRA **2 998 F** au lieu de 3 990 F



AKAI VSG 55
4 TÊTES BIVITESSE JOG SHUTTLE DOUBLAGE SON SHOWVIEW

PAL/SECAM LBGI, 100% C+ tuner hyperbande; télécommande IR LCD; OSD; **jog shuttle**, **ralentis avant arrière**, arrêt image parfaits, bivitesse (10 heures), **entrée audio vidéo en façade**, show view, **doublage son**; modèle 1994, très grande marque... Etc...

PRIX COBRA **2 999 F** au lieu de 4 490 F



PANASONIC NVSD42
4 TÊTES P/S NTSC JOG SHUTTLE, INSERT SHOW VIEW DOUBLAGE SON

4 têtes, **bi vitesse** ralenti, arrêt image parfait, 8 prog/1 mois, 100% C+, **show view**, **doublage son**, **insert image**, **jog shuttle** pour montage très précis, PAL/SECAM, NTSC en lecture... **Modèle 94, très grande marque**... Prise synchro montage, télécommande LCD.

COBRA C'EST + DE 100 MAGNETOSCOPES , C'EST TOUS LES SVHS, JVC,PANASONIC,PHILIPS.

*OPERATION SPECIALE CREDIT PROMOTIONNEL AVEC 30% DE PAIEMENT COMPTANT SOIT PAR EXP : 10 000 F, VERSEMENT : 3 000 F ET 12 X 602F90 SOIT 234F80 D'INTERÊTS (TOTAL : 10 234F80 HORS ASSURANCES) TEG : 6,14% SOUS RESERVE D'ACCEPTATION, SUR TOUS LES ACHATS CONCERNANT LE HOME CINEMA, LES AMPLIS, ENCEINTES, DECODEURS POUR DSP, PROLOGIC, THX...; LES CDV LASER DISC VIDEO PROJECTEURS, RETROPROJECTEURS, TV DE + DE 70 CM, MAGNETOSCOPES HIFI STEREO... SAUF PRIX NETS.

LE MONTAGE LE MIXAGE

REGLEZ VOTRE ACHAT REFLEXION 3 90 JOURS* APRES !

MONTAGE

COBRA : LE MONTAGE C'EST AUSSI :

CANON VE 100.
SONY RME 80, 33, 500, 700 RME 1000T NOUVEAUTE.
HAMA CUT 200, 202, 220, 204.
PANASONIC PRO, VWEC310, EC1.
GSE VAE1, MPE 200, MPE 100.
JVC PRO.
VIVANCO VRC 5055 VRT. VRC50 22.
VIDEONICS TU1.
VIDEOPILOT V330 compatible window's 3.1, V320.
EXPELEC AC250S

PROMO GSE MPE 200SX 6 490 F au lieu de 7 990 F



PRIX COBRA ~~35 550 F~~ HT L'ENSEMBLE

JVC RMG 800 2 x SRS368EG 2 x C14X1PS

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS PAL

Simplicité, précision, +/- 3 images, raccords de qualité (gestion de parité des couleurs!), jog shuttle sur table et magnétoscopes, commande par GPI votre table à effets/mixage JVC KM D600 U !
Ensemble livré complet avec 2 magnétoscopes, 2 moniteurs couleur 14', 1 table de montage.

LOT* "CUT"
PANASONIC AG5700 14 900F
REGIE CUTTY offert ~~4 990F~~
PRIX COBRA l'ensemble 14 990F au lieu de 19 890F

PANASONIC AGA 570 AG 5700

BANC DE MONTAGE SEMI PRO SVHS-PAL

SIMPLICITÉ, PRÉCISION grâce à la comptabilisation des impulsions CTL + ou - 3 images ! **Liaisons** informatiques TYPE RS 232. **SUPER QUALITÉ** des Raccords grâce à la gestion de la parité des couleurs (TRAMES) pas de **flashes colores** ! et en plus vous pouvez acheter SEPAREMENT LES COMPOSANTS DE L'ENSEMBLE !
BE COMPLET. CAMERA N°57

PRIX COBRA AG5700 - DE 15 000 F AGA 570 - DE 5 300 F

CIS

VENDREDI 13 & SAMEDI 14 DECEMBRE
JOURNÉES PORTES OUVERTES
TOUT VOIR, TOUT COMPRENDRE

- LE MONTAGE : VIDEODIRECTOR V .I.0 & V.2.0
- L'INTÉGRE : PC DIRECTOR STUDIO
- L'IMAGE DE SYNTHESE SUR PC : SIGNÉE CIS.

LE TITRAGE

COBRA : LE TITRAGE C'EST AUSSI :

SIMA SCREEN WRITER COLOR MAGIQUE
HAMA SCRIPT 250, 550
SONY XVT33, 500
JVC JXT 66 (SECAM)), T88, JXSV77
PANASONIC WJAVE1, KB15, KB 50, TTL5, VWVT1E
VIVANCO VCR 4099
EXPELEC VT100



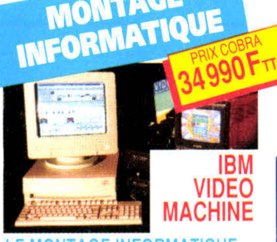
PRIX COBRA ~~6 500 F~~

VIDEONICS TM 2000

GENERATEUR DE CARACTERES

Nouveauté 94 PAL et Y/C une superbe résolution: 720 pixels x 480 lignes scroling, sous titrage des centaines de pages, 1 million de couleurs, 90 types de caractères, de tailles, etc... Geenlock , l'outil idéal!
NOUVEAU MODELE

MONTAGE INFORMATIQUE



PRIX COBRA 34 990 F TTC

IBM VIDEO MACHINE

LE MONTAGE INFORMATIQUE PC EVOLUTIF VERS LE VIRTUEL

IBM APTIVA 754D :

PC boitier DECKSTOP écran 14' SVGA **486 SX 33 8 Mo RAM VESA local bus** carte vidéo VLB (ext à 1 Mo) **disque dur 270 Mo** sur bus local IDE, etc...
Sont installés WINDOW'S 3.11, DOS 6.3, WORKS 3.

VIDEO MACHINE LITE

Studio de montage vidéo-numérique professionnel avec mixages, conversions multistandards, titreur-TBC, générateur d'effets, etc... sous WINDOW'S. Livré installé optimisé, testé, réf : VMS 433L.
En option : CD ROM, kit multimédia, etc...

REGIE CUTTY banc cut Pro pour PANASONIC AG 5700 toutes possibilités de montage et "REC PREVIEW" sur PC à partir de 386SX

4 990 F TTC

VIDEO DIRECTOR

Logiciel montage pour camescopes SONY (clones) CANON etc... LANC sur PC ou MAC ou AMIGA.



A PARTIR DE 990 F

DEMONSTRATION PERMANENTE SANS RENDEZ-VOUS



UNE PARTIE DU RAYON MONTAGE !

MIXAGE IMAGE

LA REPRISE ! VIDEONICS MX1 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5

MIXAGE VIDÉO VIDÉONICS

LA REPRISE !
WJAVE7 PRIX COBRA 8 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJAVE5
WJAVE7 PRIX COBRA 9 490 F*** après reprise de votre PANASONIC WJMX10
Reprise sur MX30, MX50 consultez-nous !

PRIX COBRA 15 990 F au lieu de 28 500 F

PANASONIC WJMX30

TABLE DE MIXAGE IMAGE + SON PRO NUMERIQUE

BP : Y/C : 4,5 MHz RAPPORT S/B VIDEO : 56 ∂ß (Y/C)
2 entrées mélangeables Y/C + composite, 1entrée caméra ext Y/C + composite, 2 sorties mélangées Y/C + composite, 1 liaison informatique RS 232, 1 entrée spéciale titreur, 1 entrée micro mixage.
WJMX30 LA "TOUCHE" PRO, LA CONCEPTION PRO.

TABLES DE MIXAGE TOUT EST LÀ !
AUSSI DISPO JVC, SONY PRO.

COBRA UN CONCEPT UNIQUE EN FRANCE !

Voir les tables de montage c'est bien, pouvoir les toucher, c'est mieux, pouvoir les utiliser, le rêve ? Rencontrer, discuter avec des conseillers connaissant et utilisant parfaitement les meilleurs produits du marché, le rêve ? Non ! Chez COBRA les tables de montage d'effets, de correction sont accessibles, utilisables en démonstration, et pas seulement les hauts de gamme. La peu coûteuse RME80 SONY est en démo. Alors vous choisissez encore les yeux fermés ?

FA 612 3 290 F

FUTEK FA 612

Centrale de copie Audio vidéo 2 entrées, 12 sorties faites. Sélecteur de source A/B. **Correction d'image, contour, réducteur de bruit vidéo, circuit de filtrage pour synchro horizontale. Split-line** : sur le **même écran** l'image **originale et l'image corrigée**. Réglage niveau audio et vidéo, rapport signal bruit vidéo : 50 db.

FUTEK FA 707 G

Correcteur couleur (en Pal) de très haut niveau, **fader automatique** ; au blanc, au noir, **générateur de mire** en couleur (blanc, jaune, cyan, magenta, bleu, vert, rouge, noir), **centrale de copie : 4 entrées, 4 sorties**, joystick pour réglage, réglage niveau couleur......

FA 707 1 996 F au lieu de 5 000F

EFFETS - CORRECTEURS PERIPHÉRIQUES



PRIX 2 190 F

EXPELEC VP 200S

Table d'effets; fondu; correcteurs de teinte, nuances, volets table de mixage audio...

COBRA : CORRECTEUR TABLE D'EFFETS C'EST AUSSI :

AMBICO V6300
HAMA AV 124, 126, 128 132, 152
CORRECTEUR EVP 150
FUTEK FA 320, 612, 404, 707, 607, 604, 606
GSE AVEP2S, VEP2
SONY XVC 900, XVD1000
PANASONIC WJ AVE3
JVC JXSV77
VIVANCO VCR1044, 3024, 3046, 3033, 3068, 4045, 3088, MXV010
VIDEONICS VIDEO EQUALIZER
EXPELEC VP200S, VP 180S
SIMA EDIT 4

Paiement : au comptant - joignez à votre commande le montant intégral de votre achat ou par mandat. Nous n'encaissons cette somme que le jour de l'expédition. **A crédit** : joignez à votre commande environ 10%) 20% de la somme (ou plus si vous le désirez) et indiquez le nombre de mensualités souhaité.Un dossier vous parviendra sous 48 heures (crédit CREG ou CETELEM). **Crédit à partir de 1900 F d'achat minimum. Pas de contre remboursement TEG : 18,24%. Transport:** où que vous soyez en France, le matériel commandé vous parvient par acheminement normal (quelques jours). Pour l'express en 24 heures. Consultez-nous ! L'expédition se fait **aux risques et périls de COBRA** et non aux vôtres.
DEMANDES DE RENSEIGNEMENTS : joignez à votre lettre une enveloppe timbrée.
DEMANDE DE DOCUMENTATION : joignez à votre lettre 12,50F en timbres-poste en précisant l'appareil concerné (référence).

- Notre matériel est neuf, en emballage d'origine avec la garantie.
- Nos offres sont limitées aux stocks disponibles.
- Photos non contractuelles.
- Les délais de livraison éventuels nous seront imposés par nos fournisseurs et par leur disponibilité.
- Nos prix peuvent être modifiés en fonction de fluctuations du marché indépendantes de notre volonté et sous réserve d'erreurs typographiques (tarifs, textes...).
- Les frais d'envoi sont payables à la réception des colis.
- Le prix de comparaison accompagnant parfois nos articles est toujours un prix réel que nous avons déjà pu constater sur le marché à un moment donné ou un prix constaté ou conseillé par a marque elle-même, ou encore un prix relevé par un organisme spécialisé dans les prix. Ceci afin de mettre en valeur les importants écarts de prix existants ou ayant existé.
- Nos différentes offres ne sont pas cumulables entre elles.
- Si vous désirez acheter votre DSP hors "LOT CINEMA" "LOT CABLE" le prix spécial que vous réglerez pour votre DSP sera à prix net.

Nos offres avec le casque Koss K6X Plus, le HAMA 44390, le TM1, le "CUTTY" gratuit, correspondent à un "lot spécial" où le prix du lot est la valeur seulement de l'appareil soit : valeur de l'appareil ...X F + 690F valeur du casque = valeur de l'appareil.

N'HESITEZ PAS A NOUS CONSULTER

TV. VIDEO . CAMESCOPE : GARANTIE NATIONALE COBRA

BON DE COMMANDE VIDEO

à retourner à COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris
Je désire commander le matériel suivant :

01.95

____________ au prix de : ____________

Nom : ____________ Prénom : ____________

Adresse : ____________

Code Postal ☐☐☐☐☐ Ville : ____________ Tél : ____________

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ____ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de : ____________ en chèque ☐ mandat ☐

OUVERTURE LES LUNDIS 5,12,19,26 DECEMBRE

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.

*AVEC 462F D'APPORT, COÛT TOTAL DU CREDIT AVEC ASSURANCE : 462 F (C'EST LE MONTANT DU VERSEMENT COMPTANT) TEG : 17,52% ; APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

** CETELEM REFLEXION 3 : REGLEMENT 90 JOURS APRES L'ACHAT, EXP : POUR 10 000 F (MONTANT MAXIMUM) 150 F D'INTERETS ENCAISSABLES AVEC LES 10 000 F. TEG : 5,97% APRES ACCEPTATION DU DOSSIER.

*** OPÉRATION SPÉCIALE PRIX NETS APRÈS REPRISE DE VOTRE TABLE DE MIXAGE PANASONIC WJAVE5 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA VIDEONICS MX1) WJMX10 (VOUS PAYEZ 9 490 F LA WJAVE7)) **EN PARFAIT ÉTAT DE MARCHE !**

SANYO PLV-1N
Deux en un

Pratique. *Ce vidéoprojecteur s'adresse aux fervents de Home Cinema, mais aussi au monde enseignant, aux associations, aux entreprises... Signe distinctif, il accueille un lecteur VHS.*



Fini la corvée de branchements, les salons jonchés de câbles, ici le lecteur VHS est intégré à l'appareil, seul fil indispensable, le cordon d'alimentation. Adieu transcodages ! Multistandard, l'ensemble fonctionne en Pal, Secam, NTSC 3.58 et NTSC 4.43. Le choix s'opère *via* un sélecteur pour le magnétoscope. Le projecteur détecte automatiquement la nature du signal, à moins que l'opérateur préfère sélectionner lui-même le standard.

Fonctionnement

Une fois la touche *Power* enfoncée et la lampe allumée, un doux ronron indique que tout est prêt à fonctionner, tandis qu'un écran noir vient décorer votre mur. Reste à lancer le lecteur pour obtenir une image. Celle-ci peut provenir du magnétoscope intégré ou d'une source extérieure. Si vous souhaitez visionner une cassette 8 mm, Hi-8, S-VHS ou encore un Vidéodisque, rien n'interdit de brancher camescope, magnétoscope, etc, au PLV-1N, qui dispose d'entrées audio/vidéo Cinch et Ushiden. Un sélecteur de source permet de passer du magnétoscope intégré à un appareil extérieur.

L'image se paramètre à l'aide de commandes situées sur le boîtier et protégées par un volet rabattable. Ainsi, la touche *Pic* appelle successivement les réglages de couleur, contraste, luminosité et détail, que l'on ajuste à l'aide des boutons « + » « – » et « réglage standard ». *Picture Scan* inverse la vue à la manière d'un miroir, tandis que *Blue Back* remplace le fond noir par du bleu. La netteté se règle à partir de la bague cerclant l'objectif. En revanche, pas de zoom puisque la focale est fixe.



Profitons du spectacle

Avec sa définition horizontale d'environ 350 points/ligne, l'image n'est pas aussi précise que sur un téléviseur, mais à une distance de projection moyenne (environ 1,50-2 m) elle s'avère assez fine, lumineuse et très agréable à regarder. Un reproche, la colorimétrie tire un peu vers le bleu.

Le magnétoscope lecteur incorporé offre les fonctions classiques d'avance et de retour rapide ainsi que des commandes de *Tracking*. Un bon point pour la stabilité de la pause et la possibilité de chasser la barre de bruit hors de l'image. Notez la présence de têtes autonettoyantes.

Le vidéoprojecteur possède son propre haut-parleur monophonique. Mais il accepte la connexion d'enceintes indépendantes à l'aide de ses sorties audio stéréo (RCA). Précision utile : le son issu du lecteur est mono. Il faut brancher une source extérieure stéréo pour ressortir en stéréo. Si vous utilisez le haut-parleur intégré, veillez à pousser le sélecteur *SP,* au dos de l'appareil, sur *Int,* faute de quoi, aucun son ne serait diffusé. Dans le cas contraire, vérifiez que ce même sélecteur se trouve sur *Ext* avant de pester contre les aléas de la technique.

Pratique dans le cadre de conférences ou d'applications pédagogiques, il existe une entrée mini jack destinée à un micro dont le volume sonore s'avère modulable.

Naturellement l'obscurité complète s'impose pour une bonne restitution de l'image. On apprécie donc le rétro-éclairage de la télécommande. Seul regret, la touche chargée d'illuminer le boîtier ne se distingue pas dans le noir, l'opérateur a donc intérêt à la recouvrir d'une bande adhésive fluorescente. Notez que la télécommande pilote essentiellement le lecteur, elle n'est d'aucun secours pour procéder aux réglages de l'image qui s'effectuent directement sur le boîtier. Pour intervenir sur ces derniers en cours de projection une lampe de poche est recommandée.

Déplacements

Relativement léger et compact, le PLV-1N se transporte dans un sac de voyage ou tout simplement à l'aide d'une poignée très commode.

Danielle Molson ■

en Bref

Simple à installer ce combiné vidéoprojecteur/lecteur VHS affiche un bon rapport performance prix et s'avère très fonctionnel et convivial.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Panneau ACL :	**1 panneau de 9,1 cm TFT matrice active.**
Nbre de pixels :	**301 158.**
Distance de projection mini :	**70 cm.**
Distance de projection maxi :	**3,30 m.**
Focale fixe :	**113 mm. Ouverture : f/2,5.**
Tailles d'écran :	**de 51 cm à 2,54 m de diagonale.**
Dimensions :	**284 x 316 x 427 mm.**
Poids	**10,5 kg.**
Prix indicatif :	**20 000 F HT.**

2400 RÉFÉRENCES D'ACCESSOIRES





VIDEO CASSETTES

OPERATION 11e PACK GRATUIT
VOUS ACHETEZ 10 PACK DE K7
COBRA VOUS OFFRE LE 11 PACK

Le Hi8 mm	Le Pack
FUJI	
P5 - 60 Pack 1 K7	15 F
TDK	
P5 - 90 Pack 1 K7	25 F
MAXELL	
P560 Pack 1 K7	15 F
P590 - Pack 1 K7	20 F
Hi 8	
E5 - 30 HME	68 F
E5 - 60 HME	89 F
E5 - 90 HME	115 F
E5 - 120 HME	155 F

SONY Hi8 METAL MASTER
LAPLUS PRO DES Hi8

E5 60 HMEM	154 F
E5 90 HMEM	196 F

N'OUBLIEZ PAS LES PACKS PROMO !

SUPER VHS, VHSC, SVHSC	
TDK	
SE 120 XP Pack 1 K7	75 F
SE 180 XP Pack 1 K7	89 F
SE 240 XP Pack 1 K7	115 F
MAXELLL	
120 SVHS Pack 1 K7	65 F
180 SVHS Pack 1 K7	75 F
240 SVHS Pack 1 K7	95 F
TDK	
EC 30 EHG Pack 1 K7	30 F
EC30 HDX PRO	45 F
MAXELL	
EC 30 HGX Pack 1 K7	20 F
EC 30 SVHS Pack 1 K7	55 F
EC 45 HGX Pack 1 K7	35 F
EC 45 SVHS Pack 1 K7	75 F
BETA	
SONY	
L 750 Pack 1 K7	63 F
L 830 Pack 1 K7	73 F
L 750 UGH HiFi P.1 K7	70 F
L830 UGH HiFi P.1 K7	79 F

Expédition par 10 Packs + le 11e gratuit IMPERATIVEMENT

SONY PACK LOT OU K7 GRATUITE

Hi8 3 + 1 P5 - 60 HMP (4K7)	189 F
Hi8 2E5-60HME + K7 NETTOYAGE	178 F
8 mm 4 + 1 P5 - 60 (5K7)	99 F
8 mm 2 P5 90 HG + 2P560 HG	165 F
Expédition : par 4 packs participation port & emballage :	40 F

NADY 151 VR

Micro sans fil pour camescope
Mettez le micro au coeur de l'action pour une qualité professionnelle.



NADY 151 VR/HT (micro à main) : ..2 490 F
NADY 151 VR/LT (micro cravate) : .2 290 F
Destiné à l'exportation.

K7 DE FORMATION

OPERATOR VHS, PAL SECAM, 8 mm :

1,2 .... pièce....	119 F
3 .... pièce....	110 F
4, 5, 6 .... pièce....	199 F
7 .... pièce....	149 F
CAMEROVE : LE CAMESCOPE :	149 F
CAMEROVE : LE MONTAGE :	194 F
CAMEROVE : LUMIERE, MUSIQUE :	194 F
CAMEROVE : INFORMATIQUE-VIDÉO :	194 F
CAMEROVE :	

DISPONIBLE EN VHS PAL OU SECAM (PRÉSISEZ)

CD DE SONORISATION

LASER MEDIA SON pièce 125 F
CD VIDEASTE Vol. 1 , 2, 3, 4, 5, 6,7,8, 9,10, 11,12,13 :

Par 3 CD	350F
Par 8 CD	830F
Par 13 CD	1 250F

BATTERIES LONGUE DURÉE

TOKURA 2800 mA
NOUVELLE GAMME
SANS EFFET MEMOIRE

BP S99H SONY 6 VOLTS........................390 F
BP PAN4H PANA 6 VOLTS........................390 F

HAMA 1600mA
46425 (JVC GRC 1, 2, 7, 707 (clones))...300 F
46416 (CANON VME2, 708)........................400 F

VIVITAR V723 TYPE........................350 F
CANON 2000MA (A1, A2, EX1).

UNOMAT TRÈS LONGUE DURÉE
OP2XPN (2800mA) JVC, PANA 6 VOLTS
Fixation au dos camescope Réf UNO 177....450 F
OP3JM (2400mA) 9,6v JVC 707, THOMSON
CVS02P Réf UNO 981........................700 F

HAMA SCRIPT 550



PRIX COBRA 1 490 F ~~1 990 F~~

40 550 : GÉNÉRATEUR DE CARACTERES PAL . YC COULEUR CLAVIER AZERTY MENU EN FRANÇAIS.

EXPELEC VT 100



PRIX COBRA 1090 F

GÉNÉRATEUR DE CARACTERES NOIR & BLANC.

AMBICO V0901T

PRIX COBRA 390 F

Chargeur-déchargeur universel de batterie sur secteur et allume cigare; en 4,8 volts, 7,2 volts (SONY LYTHIUM), 9,6 volts SONY, PANASONIC, JVC, SHARP, HITACHI, CANON, MINOLTA (et clones) charge rapide et lente. (rapide sur 12 volts). Detection auto de la tension.

AMBICO 8645

PRIX COBRA 490 F

Batterie ceinture 6 volts, 4,5 amp. (SONY, PANASONIC, CANON (au dos)) très légère se charge avec votre chargeur d'origine.

SLIK MANFROTTO



PIED GRANDE MARQUE PRIX COBRA 390 F ~~690 F~~

PIEDS TETE FLUIDE

SLIK 511 QF :	480 F
SLIK 503 QF 1kg 700, 1.51m :	690 F
SLIK 504 QF 2kg 300, 1.46m :	890 F
SLIK 505 QF 3kg 600, 1.64m :	1 490 F
SLIK 506 QF 4kg 000, 1.87m :	1 690 F

HAHNEL 651 000 DECHARGEUR



PRIX COBRA 199 F

TOUTES BATTERIES 6 VOLTS : SONY (CLONES) CANON, JVC, PANASONIC OU CLONES

HAHNEL SOLIDEX AMBICO



REMBOBINEUR VHSC V0772 AMBICO :	149 F
VHS + VHSC 660649 HAHNEL :	299 F
REMBOBINEUR 8 mm. Hi8. 650 651 HAHNEL :	299 F
SOLIDEX 747XT	430 F

8 mm avance + retour, arrêt par cellule infrarouge.

SOLIDEX 7500 390 F
idem au 747xt mais pour VHS.

RAYNOX VM 3000

PRIX COBRA 1690 F



Le modèle VM-3000 est un dispositif esclusif permettant d'utiliser le camescope comme un microscope à forte puissance. Peu coûteux, le VM3000 RAYNOX rend possible la visualisation des objets microscopiques sur l'écran de toute télévision ainsi que de l'enregistrement de leur image sur une bande vidéo. Composé d'un support réglable, d'une base illuminée et de 3 objectifs microscopiques Ø37 mm avec bagues d'adaptation pour les camescopes au diamètre 27, 43, 53,mm , il peut être utilisé avec pratiquement tous les camescopes ultracompacts. Les 3 objectifs fournis procurent des grossissements de 35X, 70X, et 140X. Fabriqués tout spécialement, ils sont multi-éléments et utilisent des verres optiques à haut index de réfraction pour augmenter clareté et contraste.

AKAI TAC 100

PRIX COBRA 249 F au lieu de 320F

ADAPTATEUR VHSC —> VHS SVHSC —> SVHS automatiquement (moteur + pile). Fabriqué au japon !

UNOMAT NC 500

BATTERIE CEINTURE CADMIUM-NICKEL



PRIX COBRA 890 F

Ultra légère : 780 grammes ! **5 ampères, 6 volts utilise votre chargeur !** Fournie dans **sac cuir** à mettre à la ceinture, adaptateur vous indiquant le **niveau d'énergie disponible !**

- Adaptateur SONY (et clones) réf. 499 : 190 F
- Adaptateur JVC PANASONIC (et clones) réf. 500 : 190 F
- Adaptateur CANON (et clones) réf. 514 : 190 F
- Adaptateur HITACHI (et clones) réf. 513 : 190 F

HAMA SERIE HR

- **44381** X 1.5 : ...... ~~890 F~~ :	590 F
Haute résolution : Ø 46, 49, 52, 55.	
- **44380** X 0,5 :	750 F
- **44382** X 2 :	750 F
Ø 27, 36, 37 :	
- **44362** X 2 :	580 F
- **44394** X 0,5 :	395 F
- **44398 set** X 1,5 et 0,5 :	590 F
Ø 43 :	
- **44350 set** X 1,5 et 0,5 :	690 F
- **44351** X 2 :	580 F
- **44352** X 0,5 :	500 F

CONVERTISSEUR TRANSCODEUR

YC, PAL->SECAM PRIX COBRA 590 F SUPER PROMO

TOUS LES MODELES

UNIVERSAL	SC 2 :	1490 F
	SP22 :	980 F
	SP33 double :	1 290 F
	SC 3 :	790 F
RS 80	VT 310 :	790 F
	VT HD :	1490 F
PANASONIC	VWYC 1F :	1490 F
CGV	YPS 30:	990 F
	YPS 50 HD :	1 490 F
	YPS 10 :	790 F



PRIX COBRA 650 F

CGV YPS15
Nouveau modèle PAL–> SECAM

Toute la gamme boitier de répartition pour C+, votre magnétoscope etc... Gamme visiline, vidéomanager, etc... Modulateur.

HAMA

LES SACS LES PLUS PERFORMANTS en gris et noir

V 111 (Dim inter : 30x12x21,5) :	380 F
V 122 (Dim inter : 38x12,5x19) :	480 F
V 144 (Dim inter : 44x14,5x24) :	590 F

VIVITAR TRANFERT VIDEO

Transférez vos films 8, super 8, diapos, photos, par votre camescope! Table de mixage incorporée; 4 entrées audio. Livré avec 2 micros + casque d'écoute.

UVC 20 : 990 F
UVC 10 : 590 F
UVC 10 :
Pas de table de mixage, de micros de casque.

QUELLES MARQUES CHEZ COBRA ?

Que ce soient des produits concernant le domaine de l'image ou celui du son Cobra peut vous fournir quasiment n'importe quels accessoires dans les marques ci-dessous :

AKAI · ALLSOP · AMBICO · AUDIOPROTEC · AUDIOTECHNICA · BASF · BAUER · BERLIOZ . BRUN · CAMEROVE · CGV · CANON · DEAL · DIXTREX · ERARD · EIKI · EWA MARIN · FM DISTRIBUTION · FISHER · FUJI · FUTEX · FOCA · GRUNDIG · GSE · HAMA · HAHNEL · HANIMEX · HITACHI· JVC · KAISER · MEDIASON · MELICO · MINOLTA · MITSUBISHI · MONITOR PC · NADY · NIKKO · OEHLBACH · OMENEX · OPTEX · PANASONIC · PENTAX · PHILIPS · PROCOLOR · POSSO · RS 80 · RADIOLA · RAYNOX · REPORTER · RICOH · SKC · SABA · SAMSUNG · SANYO · SCHNEIDER · SEDEA · SEIKO · SENNHEISER · SHOWIEW · SHURE · SIMA · SIEMENS · SLIK · SONY ·TDK · TELEFUNKEN · THOMSON · TOKURA · TOSHIBA · UNIVERSAL · UNOMAT · VIDEOPILOT · VARTA · VELBON · VIDEONICS · VISA · VIVANCO · VIVITAR·





66, AV. PARMENTIER 75011 PARIS (1)
43.57.80.80 Métro Parmentier (ligne 3).
Ouvert du mardi au samedi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

BON DE COMMANDE SPÉCIAL ACCESSOIRES

C.V.12.94

à retourner à **COBRA / SON, 66, avenue Parmentier - 75011 Paris**
Je désire commander le matériel suivant :

MINIMUM DE COMMANDE 390 F
PORT POSTE ET EMBALLAGE A INCLURE
DANS VOTRE RÈGLEMENT DE MOINS DE 1000 F
DE COMMANDE = 50 F
PLUS DE 1000 F : FRANCO DE PORT & EMBALLAGE

______ au prix de (minimum de commande 390 F) : ______

Nom: ______ Prénom : ______

Adresse: ______

Code Postal ______ Ville: ______ Tél : ______

Paiement comptant ☐ Crédit ☐ Durée souhaitée pour le crédit ______ mois.

Je vous joins à ce talon, la somme de ______ en chèque ☐ mandat ☐

Vous pouvez également rédiger votre commande sur une simple feuille de papier ou utiliser notre bon de commande.*Tarif du 10.04.94.

PANASONIC NV-S90E

LE SEDUCTEUR

High-Tech. *Truffé de fonctions numériques, entièrement débrayable et équipé d'un stabilisateur révolutionnaire, le NV-S90 a tout pour convaincre le vidéaste le plus exigeant.*

Prise en main

Le nouveau bébé de Panasonic renchérit sur les performances de son grand frère : le NV-S85. Si la légère modification de la coque laisse une sérieuse impression de robustesse, le NV-S90 n'en est pas moins ultra léger et compact. La paume de votre main droite tombera amoureuse de son confort et votre pouce ne résistera pas à l'envie d'aller effleurer le commutateur « *Marche/Arrêt* », qu'il suffit de faire pivoter sur la droite pour dévoiler le petit bouton rouge d'enregistrement. Si vous êtes à ce point troublé, que vous en oubliez d'éteindre le camescope, la fonction veille automatique (commutateur « *Power Save* » situé au-dessous du viseur) met le viseur hors circuit dès que l'appareil est incliné à plus de 70° vers le bas, donc économie d'énergie pendant le tournage.

Nouveau !

Le NV-S90 utilise un capteur nouvelle génération 1/4 de pouce de 680 000 pixels ! L'intégration d'un plus grand nombre de pixels permet ainsi à Panasonic de proposer un nouveau type de stabilisateur numérique étonnamment efficace. Grâce à l'augmentation du nombre de pixels utiles, le CCD dispose d'une cible 20 % plus grande qu'un capteur normal. Le débattement de +/– 10 % laissé autour de l'image originale autorise un parfait recentrage de celle-ci. La nouveauté réside surtout dans le fait que la correction se fait en temps constant. Exit les mémoires de trame ! Désormais l'image stabilisée est directement extraite du CCD. La correction en verticale s'effectue en prise directe au niveau du capteur et la correction horizontale est assurée par le DSP (*Digital Signal Processing*). Résultat, après recentrage et correction, l'image est restituée dans sa taille normale, sans aucune perte de résolution et effet de zoom. Autre point fort : le stabilisateur est efficace sur toutes les focales. On peut l'utiliser en zoomant sans craindre pour la qualité de l'image.

Outre le générateur VITC remis aux normes et désormais compatible avec les éditeurs de montage acceptant le code temps VITC, le petit nouveau dispose d'un TBC (*Time Base Corrector*), c'est-à-dire d'un correcteur de base temps qui évite les pertes de qualité d'image lors des copies au montage. Jusqu'à présent, seule la Sony V6000 était équipée d'un tel dispositif. A noter également, une prise « *New Edit* » permettant des montages très précis.

Alimentation

En plus des classiques indications de durée de bande restante, d'état des têtes vidéo, le viseur renseigne sur la plus ou moins grande fraîcheur de la batterie. D'une autonomie moyenne de 45 mn, le bloc batterie affiche une puissance de 4,8 volts. Utilisant le cadmium-nickel, rappelons que ce type de batterie est sujet à l'effet de mémoire. Comptez environ une heure pour la recharge.

Viseur et objectif

Le capteur 1/3" du NV-S85 a été mis au placard. Grâce à son nouveau capteur, on obtient une image d'une qualité étonnante, quelles que soient les conditions de tournage. La focale la plus courte est de 4,6 mm, soit l'équivalent d'un objectif photo de 40 mm. On déplore réellement l'absence d'un grand-angle sur un appareil d'une telle qualité. Le zoom optique est à vitesse variable et grossit dix fois. Dans tous les cas, on passe de 4,6 à 46 mm sans qu'aucun flou n'apparaisse à l'image.



La molette aux effets numériques au bout du doigt.

Automatismes et débrayage

Rare efficacité de la mise au point automatique à intelligence artificielle. En intérieur, sans éclairage d'appoint, l'autofocus se comporte très bien. Il réagit très rapidement et ne pompe pas. Le diaphragme est tout aussi convaincant. Sur le flanc gauche, à l'avant du boîtier, un programmateur circulaire offre à l'utilisateur le choix entre quatre modes d'exposition préprogrammés : *Sport, Portrait, Basse lumière* et *Tout automatique*. A noter qu'une cinquième position « *MNL* » fait passer le diaphragme en manuel. Nous touchons là un des points forts du NV-S90 : pouvoir passer du tout automatique au tout manuel. Il faut reconnaître que les appareils entièrement débrayables se font rares en vidéo légère. Une fois le programmateur d'exposition positionné sur « *MNL* », il suffit de tourner la roue crantée située à l'avant de l'appareil pour choisir sa vitesse d'obturation (du 1/50 au 1/4 000s). Toujours à l'avant, une touche « *Focus* » permet de débrayer la mise au point automatique. Super ! La mise au point manuelle s'effectue comme au bon vieux temps par rotation de la bague d'objectif !

Fonctions créatives

Parmi les plus traditionnelles, citons tout d'abord le fondu au noir, réalisable à partir de la touche « *Fade* » placée sur la partie gauche de la

RIVAUX

Difficile de trouver mieux dans cette fourchette de prix. Le TBC n'existe pas sur d'autres appareils, à moins de mettre le prix pour acquérir la Sony V6000 (seulement en occasion). Chez le même constructeur, pour ≈ 13 000 F, la CCD-TR3 offre un excellent stabilisateur et un viseur couleurs en prime. Même système de stabilisateur que la TR3 pour la CCD-TR750 à ≈ 9 000 F mais sans viseur couleurs. Il faut aller chez JVC et acquérir la GR-SZ1 pour pouvoir à la fois bénéficier du grand-angle, du stabilisateur et du viseur couleurs (≈ 13 000 F). Le VM-H71E d'Hitachi offre les mêmes performances que le JVC GR-SZ1 pour ≈ 11 990 F, avec en plus, une protection tout temps.

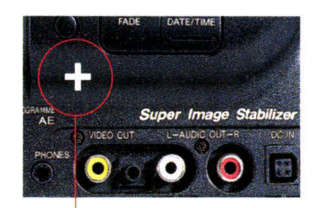






+ Débrayage
Le programmateur circulaire placé sur « MNL » fait passer l'appareil du tout automatique au tout manuel : c'est d'autant plus appréciable que cela fonctionne bien.

+ Image et son
Une définition exceptionnelle et une colorimétrie surprenante digne du S-VHS. Le son Hi-Fi stéréo restitue parfaitement les ambiances quel que soit le lieu de tournage.





+ Capteur
Grâce à ses 680 000 pixels, le NV-S90 peut être fier de son « super » stabilisateur numérique : l'image est restituée en temps constant sans perte de résolution et sans effet de zoom.

– Objectif
On ne peut que déplorer l'absence d'un grand-angle. Une focale de 4,6 mm (soit 40 mm photo) sur un appareil d'une telle qualité, c'est impardonnable !

coque. Un peu plus rare, la commande « *Snap Shot Rec* », accessible depuis le haut du boîtier, permet l'enregistrement d'images fixes pendant cinq secondes. Plus surprenant encore le cadran numérique. Placé sur le côté droit de l'objectif, il permet par rotation de sa mollette crantée la mise en œuvre d'une foule de fonctions numériques. Le gain est par exemple très utile pour les prises de vues en intérieur, il pousse la sensibilité jusqu'à 1 lux. Le « *traceur* » (effet de queue de comète) est, lui, indispensable pour accentuer la vitesse des mouvements dans les scènes très rapides. Autres dispositifs très appréciables : le fondu-enchaîné, volet ou mixage, entre l'image réelle et l'image mémorisée. Au programme également, un doubleur numérique 20x, rapide et fluide, dont l'utilisation combinée à celle de l'autofocus donne des images nettes et sans bavure. Pour annuler l'ensemble des fonctions tournez la mollette jusqu'à sa position la plus basse : disparition des six indications du cadran.

Laurent Feneau ■

en Bref

Un prix, certes un peu élevé mais justifié par l'étendue des possibilités de l'appareil. Avec ses nombreuses fonctions numériques, son capteur nouvelle génération et son excellent stabilisateur électronique, c'est un investissement à long terme.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

CAMERA	
CAPTEUR	CCD 1/4 de pouce 680 000 pixels.
OBJECTIF	Zoom optique 10x, numérique 20x, 4,6-46 mm.
MISE AU POINT	Automatique et manuelle.
SENSIBILITE	1 lux avec gain numérique.
OBTURATEUR	du 1/50 au 1/4 000s.
BAL. BLANCS	Automatique et manuelle.
OUVERTURE	Automatique, modes programmés et manuelle.
VISEUR	N/B.
MAGNETOSCOPE	
FORMAT	S-VHS-C.
STANDARD	Pal.
SORTIES A/V	S-Vidéo.
AUDIO	Hi-Fi Stéréo.
DIMENSIONS	216 x 112 x 117 mm.
POIDS	790 g sans batterie.
FONCTIONS	Snap Shot, gain numérique, « Traceur » numérique, fondu au noir, fondu-enchaîné, stroboscopie, VITC, TBC, prise New Edit, DSP.
PRIX INDICATIF	11 990 F.

SANYO PS12

PRIX D'AMI

Moins de 3 000 F. *Dans tous les sens du terme, le PS12 veut populariser le plaisir de filmer et recréer version vidéo, l'engouement qu'a suscité en photo le phénomène « Instamatic » !*

RIVAUX

Exploitent le système de visée optique, les Sony SC5 (8 mm) et SC7 (Hi-8). Cependant, ces modèles comportent également un écran couleurs à cristaux liquides, grâce auquel le vidéaste peut contrôler ses prises de vues et les relire. D'où les prix (environ 8 000 et 9 000 F). Plus proche du PS12, le TR150 de Sony, avec viseur optique, sans écran couleur. Il s'agit d'un modèle bifocal ne possédant pas de zoom et proposé autour de 3 500 F.



Sony SC5.



Sony TR150.

Débutant vénérant la sainte simplicité ou vidéaste équipé, en quête d'un camescope d'appoint facile à dégainer et peu coûteux, ne cherchez plus. La réponse se nomme : PS12. Sanyo pulvérise le plancher en proposant un modèle à moins de 3 000 F. Mais, qui dit économie versant consommateur, dit aussi compression des coûts de revient côté constructeur. D'où le dépouillement qui caractérise cet appareil de paume. Un parti pris par ailleurs en phase avec la demande pressante des adeptes de la vidéo « presse bouton ». Concentré sur une unique tâche, saisir des images, le PS12 renonce à toutes les fonctions accessoires et aux complications qu'elles sont susceptibles d'entraîner.

Prise en main

Carénage lisse, alliance de gris et d'anthracite lui confèrent une touche futuriste, tandis que les deux lentilles superposées implantées à la proue du boîtier intriguent. Deux lentilles, donc deux objectifs ? Non, un objectif et un viseur optique de type appareil photo compact, qui vient se substituer au viseur noir et blanc classique.

Le PS12 arbore trois boutons en tout et pour tout. Le premier, au dos du boîtier sert à mettre le camescope sous tension, le second à opter pour la section caméra (saisie d'images) ou magnétoscope (relecture). Enfin, le troisième, une large touche rouge tombant parfaitement sous le pouce, lance ou interrompt l'enregistrement. Le zoom 3x (équivalent photo 32-95 mm) se pilote à l'aide d'un petit ergot. Bien que peu puissant, il possède un atout très appréciable lorsqu'on se livre à des tournages en intérieur : sa plus courte focale tutoie le grand-angulaire.

Réglages et automatismes

Ici, rien n'est débrayable. De plus, le constructeur a sérieusement limité le contingent d'automatismes. Pas d'autofocus, puisque la mise au point est préréglée sur l'hyperfocale (pour procurer la netteté de la distance minimale à l'infini). Inconvénient, l'absence de mode macro. Avantage, des images toujours relativement nettes. Seule précaution à prendre, s'éloigner du sujet d'environ 1 m en courte focale et de 1,50 m minimum en position téléobjectif. L'exposition est régie par *Fuzzy Logic.* La balance des blancs bénéficie du même dispositif. Dans les faits, les températures de couleur sont effectivement respectées. Quant à l'obturateur, il est placé une fois pour toutes sur le 1/50e de seconde.

Le viseur

Inamovible, moulé dans la coque, le viseur optique n'en est pas moins agréable à utiliser. Rien ne s'interpose entre l'œil et le sujet, et aucun affichage ne vient parasiter le cadre. Les indications de tournage s'inscrivent sur un petit écran LCD situé à proximité de l'œilleton. On y trouve notamment deux repères très pratiques : les capacités restantes de la batterie et de la cassette. Une diode rouge, implantée près de l'oculaire, clignote lorsque l'appareil est en attente d'enregistrement et s'illumine en continu pendant la durée du tournage. Un système efficace, grâce auquel le vidéaste n'est pas contraint de dissocier l'oeil du viseur pour savoir s'il filme ou non.

En revanche, impossible de relire ses rushes dans ledit viseur. Pour cela, il faut impérativement brancher le camescope sur un téléviseur. Pas très commode lorsque la séquence que l'on vient de filmer suscite quelques doutes. Plus gênant on constate un problème de parallaxe : l'image qui apparaît dans le viseur ne correspond pas exactement à celle que le camescope enregistre. En courte focale, on observe sur le moniteur de contrôle un léger débordement du cadre vers le bas. En longue focale, le décadrage (haut, bas et côté) se remarque davantage. Méfiez-vous également des lumières insuffisantes. En effet, à l'œil une scène peut paraître bien éclairée, mais la sensibilité d'un camescope, toujours moins affûtée que la perception humaine, réserve parfois des surprises. Cela dit, si vous avez des doutes, choisissez la focale la plus courte. La luminosité sera meilleure qu'en position téléobjectif.

Magnétoscope

Masquée par un volet bombé, la section magnétoscope offre les modes de défilement habituels (lecture, avance et retour accélérés, pause et arrêt) ainsi qu'une commande de recherche de bande vierge. Un dispositif astucieux pour repositionner rapidement la cassette à la fin de son enregistrement.

En vrac

L'autonomie de la batterie NP55, fournie avec le camescope est donnée pour 80 minutes par le constructeur. Nous n'avons pu vérifier ce point, ayant effectué nos tests à partir de l'adaptateur secteur. Mais, avec son zooming mécanique, son set d'automatismes réduit au strict minimum et son viseur dépourvu de micro tube cathodique, le PS12 doit effectivement s'avérer très frugal. Ne cherchez pas le connecteur destiné au cordon d'ali-



+ Le semi grand-angle
Equivalent photo 32 mm. Idéal lorsqu'on manque de recul ou pour les prises de vues en intérieur.

+ Economie d'énergie
Il consomme vraiment très peu. Voilà qui allège le sac de tournage et le budget accessoires.



+ Le prix
Vraiment imbattable. C'est l'atout majeur de ce camescope.

+ Simplicité d'emploi
Diode de contrôle, écran affichant les indications de fonctionnement. Impossible de se tromper ou de faire une fausse manœuvre.



– Le viseur
N'est pas orientable. De plus, le cadre défini dans le viseur ne correspond pas exactement à celui de l'image enregistrée.

– Le zoom 3x
Un zoom de faible amplitude. Un peu frustrant quand on a l'habitude des 8 et 10 fois, implantés sur les modèles courants.

mentation secteur. Il niche à l'intérieur du logement de la batterie. Une petite ouverture a été aménagée pour laisser passer le câble.
Cet appareil est conçu de façon suffisamment intelligente pour que sa sobriété n'apparaisse pas comme un handicap. Certes, ses possibilités créatives sont très limitées, mais le PS 12 revendique haut et fort sa sobriété. Bien qu'assez contrastée (d'où des noirs peu nuancés) l'image n'a rien à envier à celle de n'importe quel autre 8 mm. Le son mono de qualité moyenne ne convient certes pas à l'enregistrement de concerts symphoniques, mais le lui reprocher serait absurde. Devant un tel niveau de prix la sévérité n'est pas de mise.
Danielle Molson ■

en Bref

Un camescope dépouillé, simple à mettre en œuvre et au prix archi compressé. Et, ce qui ne gâte rien, le PS12 n'a vraiment pas l'air « cheap ». Un appareil d'appoint ou un premier équipement si la vidéo ne constitue pas pour vous une priorité. Experts et vidéastes exigeants, passez votre chemin.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

	CAMERA
CAPTEUR CCD	1/4 de pouce, 320 000 pixels
OBJECTIF	Zoom x3. 3,6-10,8 mm, f/2,4-3,5.
VISEUR	Optique
MISE AU POINT	Réglée sur l'hyperfocale.
EXPOSITION	Automatique.
BAL DES BLANCS	Automatique.
OBTURATEUR	1/50e de seconde.
SENSIBILITE	5 lux.
	MAGNETOSCOPE
FORMAT	8 mm.
STANDARD	Pal.
AUDIO	Mono FM.
POIDS	700g. sans batterie.
FONCTIONS	Ecran de contrôle ACL destiné aux indications, recherche de bande vierge.
PRIX INDICATIF	3 000 F.

AUTOCUT AC 250S

EN TOUTE SIMPLICITE

Abordable. *Cette table de montage s'adresse à ceux qui ne veulent pas s'encombrer d'un système complexe et coûteux. Mais elle n'est pas rudimentaire pour autant.*

Connectique

L'Expelec est livrée d'origine avec deux câbles de télécommande : *Control L* et 5 broches. Le premier convient à un lecteur (camescope ou magnétoscope) Sony, Canon, Nikon, Fuji, etc., le second aux produits Panasonic et à leurs clones. Les paramètres de pilotage du lecteur (lecture, pause, avance rapide, etc.) sont déjà mémorisés et stockés à l'intérieur de la table. Voilà qui épargne à l'utilisateur une série de manipulations fastidieuses. Côté enregistreur, la table est compatible avec la quasi totalité des grandes marques de magnétoscopes. En revanche, quoique l'opération ne soit pas compliquée, il faut paramétrer l'enregistreur.

Après avoir connecté le capteur infrarouge à l'AC250S et l'avoir placé devant la fenêtre du magnétoscope, il suffit d'appuyer sur la touche *Program*. Installer ensuite la télécommande du magnétoscope devant le capteur infrarouge de la table sans oublier d'enlever la pellicule protectrice se trouvant sur celui-ci.

Appuyer alors, par exemple, sur la fonction lecture de la table en faisant de même sur la télécommande de l'enregistreur et la mention « *OK* » apparaît si l'opération de mémorisation a réussi. Idem pour les autres fonctions (*Pause, Enregistrement, Avance et Retour rapide*). Il est possible (et même indispensable) de régler le temps de *Préroll* de l'enregistreur entre 0 et 3 secondes.

L'éditeur se connecte sans difficulté. Il dispose d'entrées et sorties vidéo composites Pal (8 mm/VHS) ou Y/C (S-VHS/Hi-8) et de prises RCA pour le son.

Pour contrôler l'image, il suffit de brancher le magnétoscope enregistreur sur le téléviseur.

Montage

Une fois l'installation et les branchements effectués, l'Expelec fonctionne très simplement. En découle un grand plaisir d'utilisation. Deux modes de montage sont proposés : manuel ou automatique.

Le mode manuel

Ce mode est le plus précis et le plus rapide. Il s'apparente à un montage à la volée. La procédure est la suivante : placez le magnétoscope en pause/enregistrement et le lecteur en lecture. Une pression sur la fonction *In* ou *Record* de la table, sélectionne le point d'entrée de la séquence choisie et relâche la pause de l'enregistreur. Une nouvelle pression sur *Out* ou *Pause* replace l'enregistreur en mode *Pause* tandis que le lecteur continue sa course. Si votre lecteur comporte une bague *Jog/Shuttle*, l'avance image par image devient inopérante.

Le mode automatique

Il permet de monter suivant un script capable de gérer de 1 à 192 séquences, leur intitulé, leur ordre, leur durée ainsi que les transitions avec ou sans fondu. La méthode de montage est classique, avec les traditionnels points d'entrée *Cut In* et de sortie *Cut Out*. Cette procédure apporte une moins bonne précision que la précédente. Sur un montage de 89 séquences, les glissements se sont révélés de plus en plus importants, au fur et à mesure que l'éditeur accumulait les séquences en mode montage ou *Perform*.

Hors montage, il est possible de supprimer une séquence, de la déplacer, de la copier autant de fois que nécessaire, de modifier les points d'entrée et de sortie et d'effacer une scène. Une pile placée à l'arrière de la table permet de sauvegarder la mémoire du dernier montage réalisé.

Dans les deux modes de montage, les séquences s'avèrent mémorisables et interchangeables à volonté avec possibilité de *Cut* ou fondu au noir ou au blanc automatique au début et à la fin de chaque séquence. La durée des fondus s'ajuste, elle peut aller de 0 à 10 secondes. Un « *rehausseur* » de signal (correcteur contour) ou *Enhancer* corrige la qualité de l'image et empêche les couleurs de « baver ».

Rappelons à ce sujet, qu'un correcteur n'est pas destiné à améliorer une copie provenant d'un original de moyenne ou mauvaise qualité mais de réduire les pertes lors de la copie d'un original correct. Il est possible grâce à la fonction *Preview* de visualiser les scènes avant leur enregistrement. De plus, une fois le montage achevé, si le résultat vous paraît insatisfaisant, rien ne vous interdit d'ajouter des séquences supplémentaires.

Utilisation

A l'issue de ce test effectué avec un magnétoscope Sony Hi-8 EVC-2000 et un enregistreur Panasonic S-VHS NV-FS100HF, la table de montage Autocut AC-250S apparaît comme un éditeur très convivial. Ses principaux mérites restent sa simplicité de fonctionnement et sa rapidité de mise en œuvre.

En revanche, le montage s'effectue au compteur. Par conséquent l'imprécision se mesure en secondes et non en images. Il est impératif de bien régler les temps de *Préroll* de

RIVAUX

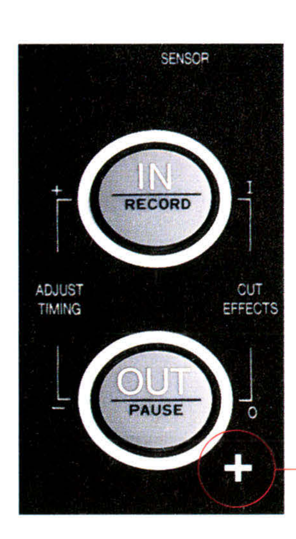
Un peu plus onéreuse, la Videonics Thumbs TU1 est certainement la principale rivale de l'Expelec. Elle autorise un Montage de 62 séquences avec gestion des time code VITC et RCTC et peut générer un VITC pour un montage en copie de travail. La connectique du lecteur s'effectue par câble *Lanc* Sony ou 5 broches Panasonic. Elle pilote l'enregistreur par infrarouge. Avec une mémorisation de 99 séquences, la Hama Vidéocut 220 assure les fonctions de sélection et d'assemblage des séquences elle permet une grande précision quant au choix des points d'entrée et de sortie grâce à sa molette d'avance image par image. Compatible par câble avec les produits Sony, Canon et Panasonic, elle reconnaît le time code RCTC.



Hama Vidéocut 220.

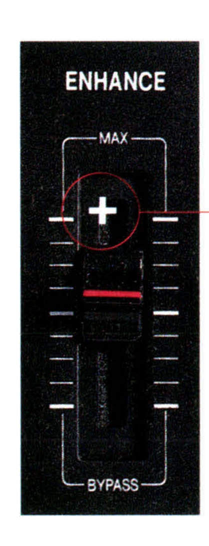


Videonics Thumbs TU1.



+ Facilité

Conviviale pour ne pas dire ergonomique avec une disposition logique et une parfaite visualisation des commandes.



+ L'enhancer vidéo

Pour monter ou copier ses rushes sans observer de dégradation trop importante.

+ Les fondus

Au noir ou au blanc. Très propres pour varier les transitions.



– La précision

Pas de montage au time code, ce qui aurait été idéal avec cette table. Toutefois, le réglage correct du temps de Préroll permet de compenser partiellement l'imprécision de montage.



– Absence

Pas de connectique Lanc & 5 broches pour l'enregistreur.

– Pas de Secam

La table s'adresse à des petits budgets et nombre de camescopes d'entrée de gamme sont à la norme Secam.

l'enregistreur. J'ai personnellement placé mes *Cut In* dix images avant le point d'entrée réellement choisi pour obtenir un écart inférieur à une seconde, ce qui est très raisonnable pour une table « basique » et à ce prix.

Conclusion

L'Expelec est une table de montage sympathique, présentant un excellent rapport qualité/prix. Quoique très simple à utiliser, elle offre des possibilités variées. On lui reproche surtout sa précision relative. Autre regret, elle effectue parfaitement les assemblages de séquences, mais, comme la très grande majorité de ses concurrentes, elle ne dispose pas de fonction d'insertion (enregistrement d'une séquence sur une autre séquence en conservant le son de la séquence supprimée). Signalons pour finir qu'il est possible de lui adjoindre le titreur VT-100 de la même marque (moins de 1 100 F).

Geneviève Crouzet ■

en Bref

Pour moins de 2 000 F, elle effectue un montage avec mémorisation de 192 séquences, offre le fondu au noir ou au blanc et la correction. L'utiliser est un jeu d'enfant.

CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Menu	Sur écran. Fonction Preview.
Formats	Pal-Y/C.
Gamme de fréquence	5 MHz (Composite), 5,5 (Y/C)
Pilotage lecteur	Câble Lanc (Sony) ou 5 Broches (Panasonic).
Pilotage enregistreur	Infrarouge.
Précision	± 1 seconde.
Dimensions	270 x 170 x 50 mm.
Poids	1 kg.
Accessoires	Câbles Sony/Panasonic et infrarouge.
Fonctions :	Pupitre de montage une source Audio/vidéo avec fondu au noir ou blanc intégré et mémorisation de 192 séquences. Correcteur d'image.
Prix indicatif	2 000 F.

SONY XV-AL100

L'ESPRIT DE FAMILLE

Héritier. *Cet éditeur remplit la majeure partie des fonctions de l'ancien trio Family Studio disparu des catalogues.*

L'éditeur de montage XV-AL100 répond aux principaux besoins en matière de post-production : l'assemblage de séquences, la génération de titres et le mixage audio. Il est particulièrement adapté à ceux qui découvrent la vidéo à travers leurs camescopes 8 mm ou Hi-8.

Compatibilité

En effet, seuls les camescopes et magnétoscopes de ce format disposant d'un connecteur *Lanc* sont susceptibles de remplir le rôle de lecteur. Pour l'enregistreur, rien n'interdit naturellement de préférer un appareil VHS ou S-VHS. Les modèles d'une dizaine de marques (Sony, Panasonic, Toshiba, Sanyo, Nec, etc.) sont totalement compatibles. Pour les autres, l'utilisateur devra demander à la table de mémoriser les différentes caractéristiques (*Lecture, Pause, Avance et Retour rapides, Enregistrement*). L'éditeur régit l'enregistreur par infrarouge et offre la possibilité de régler le temps de *Préroll*. Celui-ci est déjà établi pour les appareils Sony télécommandables par câble *Lanc* ou *Control S*.
L'estimation du temps de retard (inertie de l'enregistreur) sur le point de sortie ou le point d'entrée est calculée automatiquement, mais doit être complétée par une petite intervention manuelle. Si la table trouve – 1 seconde et 9 images de retard, il faudra inscrire + 1 seconde 09 images pour arriver à une précision théorique de 0. Les fonctions du lecteur et de l'enregistreur sont accessibles par une navette *Shuttle* qui accueille en son centre les touches de lecture et d'arrêt.
Lors d'un montage, l'XV-AL100 mémorise jusqu'à 20 séquences, qu'il assemble automatiquement avec une grande précision lorsqu'on utilise le time code RCTC propre au Sony grand public. Le montage par insertion n'est pas possible.

Mise en route

Sitôt la fonction *Power* activée, un menu interactif en anglais, français ou allemand (au choix) s'affiche sur l'écran de contrôle. Les instructions sont claires et compréhensibles, excepté la procédure de configuration d'un enregistreur autre que Sony. En effet, si vous possédez un enregistreur Panasonic, le menu Infrarouge affiche Panasonic 1, Panasonic. 2, Panasonic (Ancien 1) et Panasonic (Ancien 2). Vous voilà donc contraint d'essayer chacune des possibilités.

Programmation

La programmation de séquences s'effectue en validant les points d'entrée et de sortie à l'aide des touches *Cut In* et *Cut Out* pendant la recherche avec la navette. Précisons que celle-ci n'autorise pas une lecture image par image. Petite astuce, si vous possédez un Sony EVS-9000 ou EV-C2000, utilisez le *Jog/Shuttle* de ce magnétoscope pour plus de précision et validez les *Cut In* et *Cut Out* sur l'éditeur. Chaque séquence peut être programmée dans l'ordre où elle intervient chronologiquement sur la cassette ou dans un ordre différent. Une pression sur *Fade In* ou *Fade Out* pendant la lecture fait office de *Cut In* ou *Cut Out*, avec au choix un fondu en entrée ou en sortie. Pour annuler une mauvaise sélection de point d'entrée ou sortie, il suffit d'appuyer une seconde fois sur ces mêmes touches ou d'aller dans le menu *Programmation*. La sélection des séquences terminée, retour au menu *Programmation*. Vous y entrerez les effets de fondu au noir en entrée et/ou sortie, pourrez déplacer, copier et effacer une séquence ou encore insérer un titre. Au bas de l'écran s'inscrit la durée du cumul des séquences en heure, minute, seconde et image.

Titrage

Le titreur possède trois polices de caractères en deux tailles et huit couleurs. Les titres composés se déclenchent à la volée ou s'associent aux séquences lors d'un montage programmé (titre monté sur la durée de la séquence). L'appareil est susceptible de stocker quinze titres et en possède neuf autres d'origine. Les caractères ne sont pas bordés d'escalier (*aliasing*).
Avant de lancer l'enregistrement définitif, Il est possible de prévisualiser son montage programmé avec la fonction *Preview*, sans toutefois obtenir l'enchaînement des séquences comme c'est le cas avec du matériel institutionnel. Ensuite intervient le montage définitif. Une pression sur la touche *Edit* et le processus s'enclenche. Après avoir placé le magnétoscope en pause à l'enregistrement, le lecteur rembobine la cassette de rushes, si nécessaire, et la recherche commence avec les points d'entrée et de sortie qui s'affichent sur l'écran associés aux symboles des fondus et titres incorporés en mode *Programmation* ou pendant le dérushage. Nous avons opéré avec un Sony Hi-8 EVS-9000 en lecture et un Panasonic NV-FS100HF HF en enregistreur pour lequel le *Timing Adjust* ou réglage de précision était de onze images en entrée et de quatre en sortie. Après plusieurs essais et nombre de tâtonnements, nous sommes parvenus à une précision de +/– 5 images.
Le mixage son s'effectue avec une source auxiliaire tel un lecteur de CD ou cassettes et/ou un micro mono pour les commentaires. Il n'est pas possible de synchroniser la table de montage et les appareils audio extérieurs pour un mixage intervenant

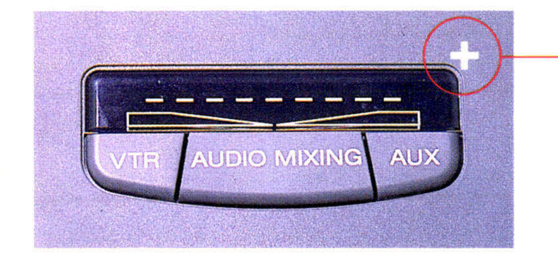
RIVAUX

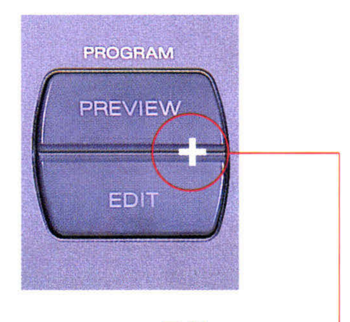
Dans la même gamme de prix, on trouve la table Panasonic VW-EC310, qui n'est compatible en lecture qu'avec du matériel Panasonic (ou clones). Elle ne gère pas le time code, mais permet l'insertion. Pour 1 000 F de plus, la Hama Vidéocut 222 mémorise 200 séquences, accepte les lecteurs *Lanc* et Panasonic, offre le titrage et travaille au RCTC comme au VITC. Enfin, pour 1 000 F de moins, la Hama Vidéocut 220 sauvegarde 99 séquences, pilote les lecteurs *Lanc* et Panasonic et tient compte du RCTC, mais elle ne permet ni titrage ni mixage audio.

La VW-EC310 convient à un lecteur Panasonic.

+ Mixage audio

Bien pratique, la petite mixette intégrée fait de l'XV-AL100 un équipement de post-production complet.





+ Pilotage

Montage au time code, entrées composantes et composites. Fonction *Preview*, ajustement *Préroll* enregistreur.

– Pas de Secam

Si votre enregistreur fonctionne en Secam, un transcodeur s'impose.

– Compatibilité

La non compatibilité en lecture des modèles dépourvus de prises *Lanc*.

conjointement à l'enregistrement du montage ou *Edit*. L'XV-AL100E est équipé d'une pile au lithium, qui sauvegarde le montage en cours et la configuration de l'enregistreur.

Conclusion

Parmi les éditeurs de montage Sony toujours d'actualité, le XV-AL100E se situe entre les RM-E500 et RM-E700. Comparé aux anciens modèles de la collection Family Studio, il apparaît comme un outil plus sérieux. Avec ses possibilités cumulées et sa gestion du time code RCTC, il s'impose comme l'un des milieu de gamme les plus séduisants.

Geneviève Crouzet ■

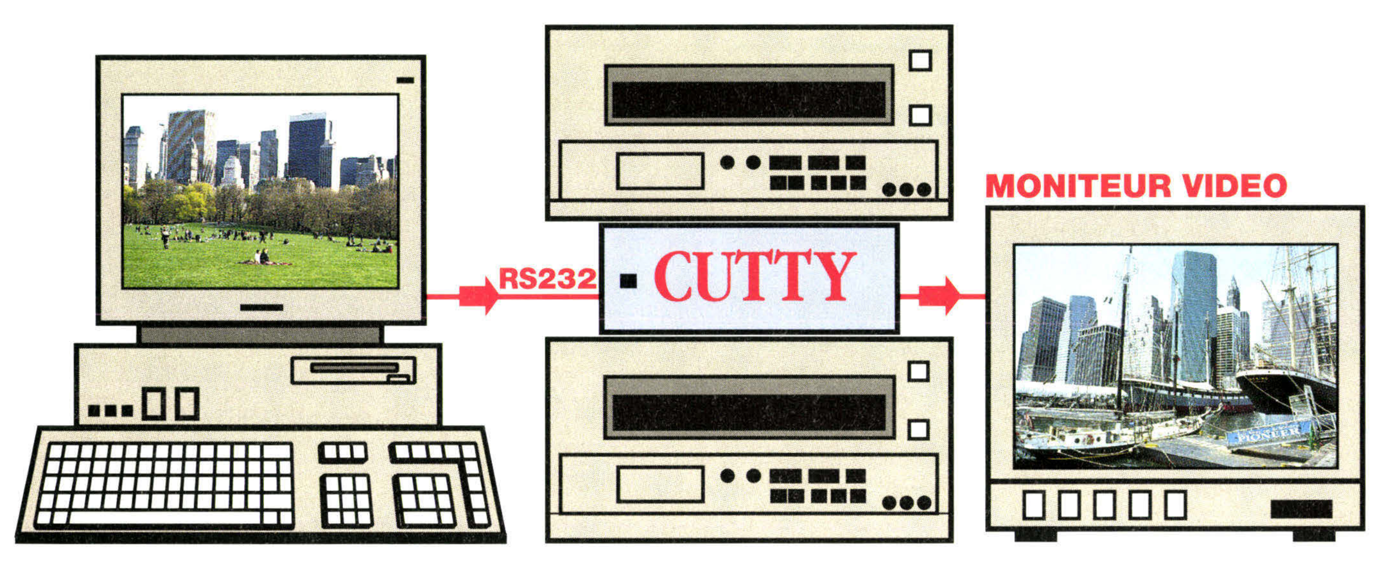


La gamme Family Studio intègre désormais un éditeur de montage travaillant au time code RCTC, et offrant titreur et mixage son. Sa précision est digne de celle de ses grands frères RM-E500 et RM-E700. A utiliser sans modération...

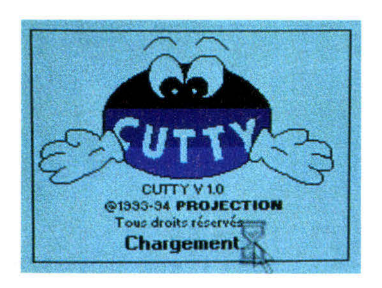
CARACTERISTIQUES CONSTRUCTEUR

Format lecture	8 mm, Hi-8.
Standard	Pal.
	CONNECTIQUE
Vidéo	Cinch-Y/C (entrée/sortie).
Audio	RCA stéréo (entrée/sortie) + aux RCA ST.
Montage Lanc	(Entrée/sortie), infrarouge (sortie).
Prise casque	Oui avec réglage volume.
Prise micro	Oui avec réglage d'entrée.
Fonctions	Montage 20 séquences en assemblage avec ou sans RCTC - générateur de 15 + 9 titres préprogrammés - mixage son - fondu au noir entrée/sortie.
Alimentation	6 V.
Prix indicatif	3 950 F.

Cutty : l'assistant réalisateur



Si, passionné d'*Envoyé Spécial* ou de *Thalassa*, pour vous le montage rime avec le grand reportage et se moque des cascades d'effets spéciaux. Enfin, si les machines de montage vous ont toujours paru trop peu précises, trop lentes, trop complexes, ou trop chères ! Alors, Cutty est la solution de vos états d'âme.



Ouvrons les cartons !

Le banc Cutty se compose de trois petits éléments. Les deux premiers sont strictement identiques : deux Panasonic AG 5700. Ces magnétoscopes S-VHS/VHS trop peu connus (en particulier en France) sont pourtant remplis de qualités ! En premier lieu la légèreté de la machine surprend, de plus, le constructeur a bien fait les choses puisqu'il nous propose même une poignée de transport en façade. Mais légèreté ne signifie pas pour autant indigence technique. Au contraire, ce matériel procure à bien des égards le top niveau du montage dans le domaine grand public !
En façade, d'une grande sobriété, on trouve les commandes classiques d'un magnétoscope de montage (ici pas de télécommande, pas de tuner ni de programmation, ce qui simplifie beaucoup la « lecture » de la machine). Un écran à cristaux liquides nous donne les informations immédiatement : compteur, niveau son, état de fonctionnement... Sur le panneau arrière, la connectique ; elle aussi très sobre, pas de Péritel, (merci !) mais des BNC, des S-Vidéo et ce qui va faire notre bonheur pour le montage : un connecteur de dialogue RS 232C. Cette connexion permet de piloter les différents états du magnétoscope à partir du micro-ordinateur.

Le boîtier Cutty

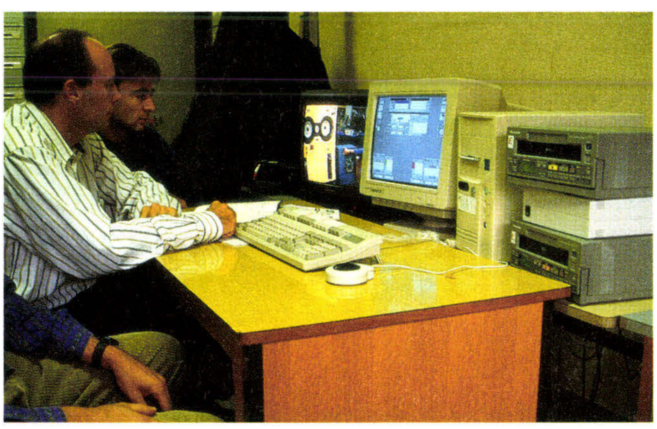
Il présente sur sa façade un unique *Switch* de mise en service, tout le reste, dédié à la connectique, se trouve sur le panneau arrière. Pouvait-on rêver d'un boîtier ayant exactement la largeur des AG 5700 pour se placer entre les deux machines ?
Avec 5 kg par magnétoscope, cela nous permet de composer un banc complet d'à peine 12 kg.
Nous avons là la seule machine du marché que l'on puisse envisager de déplacer facilement au gré des besoins, sans l'aide de « vidéastes-déménageurs ».

Le pilotage par le PC

Quel type de PC ? Un 386 ou une version supérieure équipé d'un écran VGA couleurs ou monochrome, de l'incontournable *Windows 3.1,* et de 4 Mo de mémoire. Autant dire une configuration très classique actuellement.

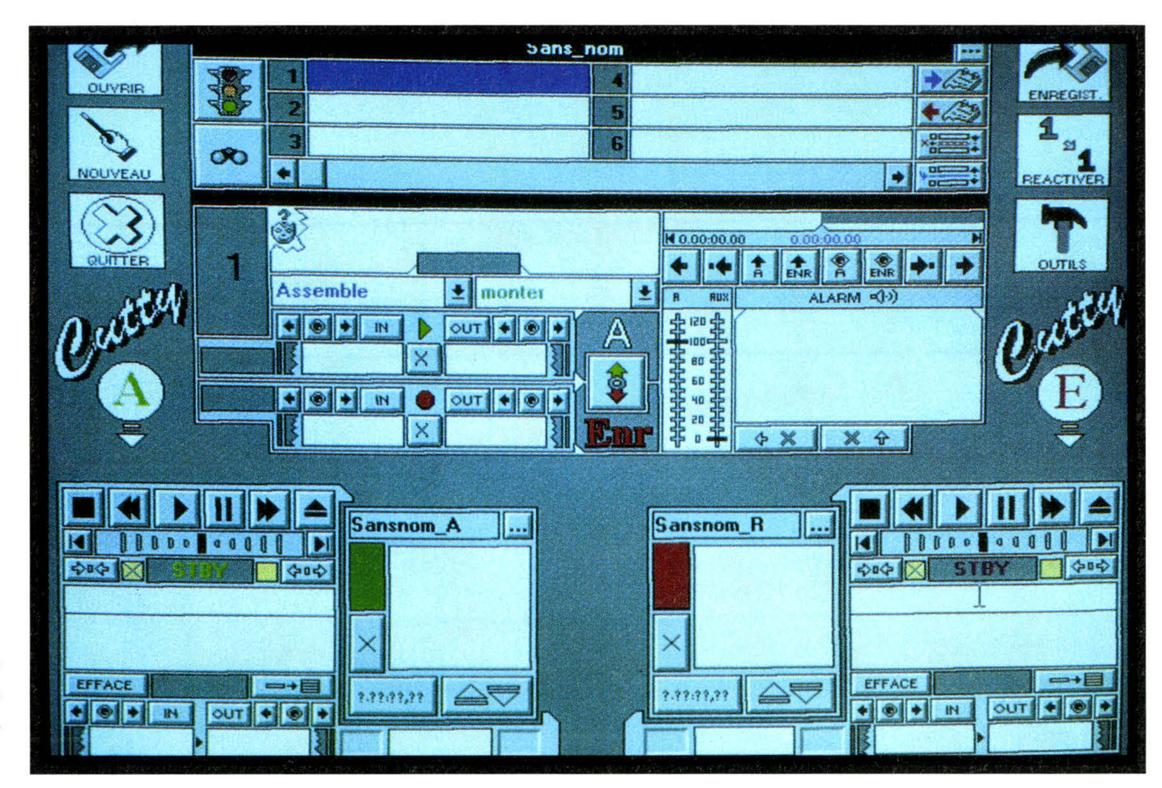
On n'ouvre pas, on se connecte !

Cutty se branche à l'aide du seul câble RS 232 sur l'ordinateur sans l'aide d'une caisse à outils (aucune carte à ajouter). En conséquence, le banc peut facilement voyager d'un PC à un autre et même se laisser piloter par un portable. Pour notre part, nous avons solidarisé, irrespectueusement le boîtier Cutty et les



On peut travailler à une ou plusieurs personnes sur la même station.

PHOTOS : JEAN-LOUP BOURRISSOUX



L'écran principal de Cutty n'a rien de bien sorcier. On comprend au premier coup d'œil.

deux AG 5700 avec du ruban adhésif... Ils restent ainsi câblés et parfaitement transportables et les magnétoscopes sont dédiés une fois pour toutes, l'un à la lecture, l'autre à l'enregistrement. Nous verrons que cela nous permettra de régler au mieux la précision de montage *(voir fonctions avancées)*.

La première prise en main

En quelques minutes, on installe le logiciel qui occupe moins d'un Méga octet sur le disque dur et la « Cutty » est prête pour le montage. A partir de là, trois façons d'aborder le problème.

Votre script-girl connaît les rushes par cœur, l'ordre de montage des plans est déjà dans votre tête, de plus vous n'êtes pas là pour faire de l'informatique. Il suffit alors de piloter les deux magnétoscopes (y compris les fonctions : *Bloc-notes, Go To, Trim, Ejection*) de valider les points d'entrée et de sortie, de faire une *Preview*, et ainsi d'éditer plan par plan votre *master* comme au bon vieux temps !

Une autre façon de négocier Cutty

Le problème consiste à utiliser la boîte de dérushage. Pour une cassette, on va répertorier et archiver, dans un fichier, tous les plans effectués lors du tournage, en indiquant l'endroit exact ou le « 00000 » du compteur est référencé (ex : première image de la cassette). Chaque cassette sera elle aussi répertoriée. Ce mode de travail, moins intuitif que le précédent, permet de dresser une liste complète de la totalité des plans disponibles dans la banque d'images. Il est par ailleurs possible de visualiser ou d'imprimer ce listing.

Le montage consistera alors à organiser dans le tableau de montage tous les plans retenus lors du dérushage (avec un maximum de 99 plans... ce qui laisse de la marge à votre création). Il est possible à tous moments d'organiser l'ordre des plans, de copier et de coller un nouveau plan, d'en supprimer un autre. Enfin, d'éditer quand la suite des images est satisfaisante.

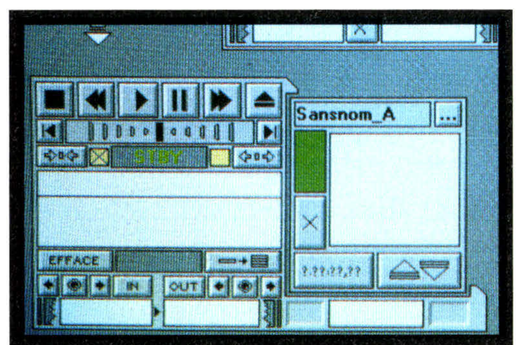
Bien entendu, le montage peut être sauvegardé à tous moments, et imprimé avec toutes les indications concernant les cassettes et la position exacte des images. La sauvegarde permet d'interrompre un montage, mais aussi de pouvoir travailler à plusieurs personnes sur la même station.

Troisième et dernière méthode : saisir le scénario d'un document futur, plan par plan, avant que le tournage ne soit réalisé. Au dérushage, on affectera à chaque plan ses points d'entrée et de sortie sur sa ligne de scénario. Il suffira ensuite de procéder au montage comme précédemment.

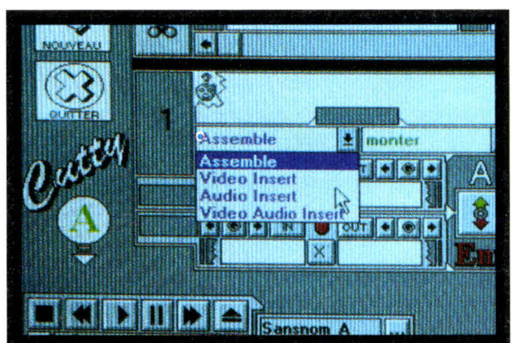
Cutty permet le montage en différents modes. Ce sont surtout les modes *Insert Audio* sur la piste longitudinale, *Insert Video*, et *Insert Video + Audio* sur une bande « trackée » qui seront utilisés. Le montage en mode *Assemble* sur une bande vierge présente le risque de laisser un superbe « trou » impossible à combler dans le document.

Qualité fondamentale pour un banc digne de ce nom, la machine propose une véritable *Preview*. Elle effectue une simulation de l'édition de montage par simple commutation audio-vidéo.

Grâce à la stabilité de l'image en mode pause, image par image, et aux vitesses de ralenti, les points de montage sont pilotables comme sur les machines professionnelles, et « validables » sur le lecteur comme

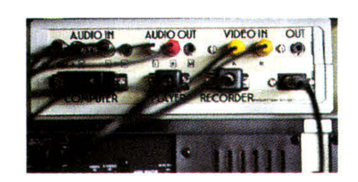


Je peux répertorier et numéroter l'ensemble de mes séquences.

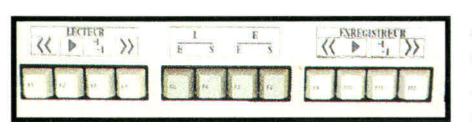


La Preview me plaît, j'assemble. Dans le cas contraire, je peux recommencer une infinité de fois.

Une connectique vraiment très simple.



sur l'enregistreur. Pas de time code ! Mais un compteur d'impulsions (CTL) permet au banc de monter avec une précision remarquable, deux images environ.



Ne tripotez plus les magnétoscopes, avec le clavier de l'ordinateur c'est plus pratique.

Au doigt et à la souris

Mais dans un louable souci d'ergonomie, la société Cut propose de piloter directement les états du lecteur et de l'enregistreur à l'aide des touches F1, F2, F3, F12 du clavier ou avec la souris du micro-ordinateur, ce qui facilite grandement les opérations de montage. On peut aussi demander l'image suivante ou précédente, valider le point d'entrée ou de sortie.

La qualité de l'image

Les résultats de nos manipulations sont passionnants ! Les AG 5700 délivrent une image de très bonne qualité après enregistrement, légèrement supérieure aux machines du type NV-FS100/200. De plus, grâce à la gestion de la parité couleurs, ils réalisent des raccords parfaits. De plus, sa compatibilité avec le VHS Pal peut dépanner pour les quelques cassettes qui persistent encore dans ce standard.

La gestion du son

Le mélangeur de Cutty peut piloter la variation du son image par image et ceci sur deux entrées ; celle venant du lecteur et celle attribuée à une source externe. Chaque validation de variation sera repérée sur une *Time Line.* Sur cette machine S-VHS, il est évident qu'il est possible d'utiliser la technique du doublage en boucle ! Cutty récupère alors le son des pistes Hi-Fi, le mélange à la source externe, avant de l'enregistrer sur la piste longitudinale.

Les fonctions avancées

Plusieurs fonctions d'assistance au montage sont offertes sur Cutty.

La gestion des événements. Cutty aide le monteur dans sa tâche en disposant sur une *Time Line* des repères audio qui correspondent aux points de variations sonores programmées précédemment et d'autres repères pour des événements externes (ex : envoyer un titre sur une image précise). On peut regretter actuellement l'absence de commande GPI. Une amélioration peut-être à prévoir pour les prochaines mise à jour.

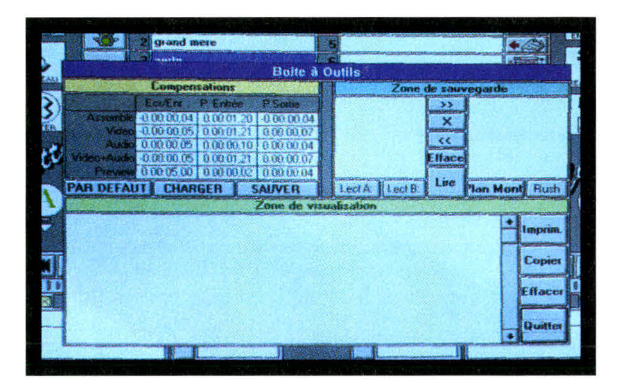
La boîte à outils : Mise à la disposition du monteur, elle permet d'accéder à deux types de fonctions très intéressantes : l'impression des listings, et le réglage des compensations aux différents points de *Preview* ou de montage. Cette dernière fonction est très utile pour affiner la précision en deçà des deux images ! Mais il ne faudra plus inverser les rôles des AG 5700 !

J.-L. Bourrissoux ■

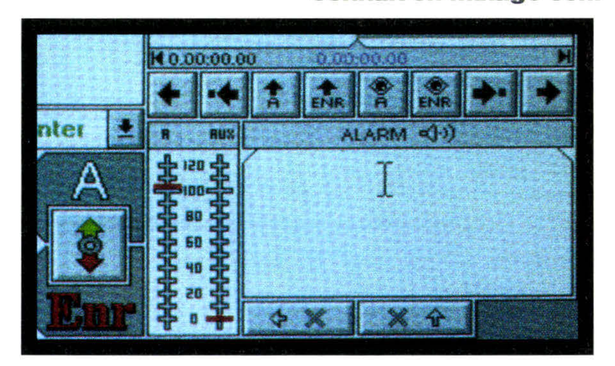
SCHEMA : ERWAN LE MOIGNE

Société CUT, Ruche d'entreprise, 350, rue A.-Brunet, 59220 Denain.
Distributeur sur Paris : COBRA-SON, 66, avenue Parmentier, 75011 Paris.

Corrections audio et vidéo en direct de la boîte à outils.



On dirait que Cutty s'y connaît en mixage son.



Cutty chez les profs

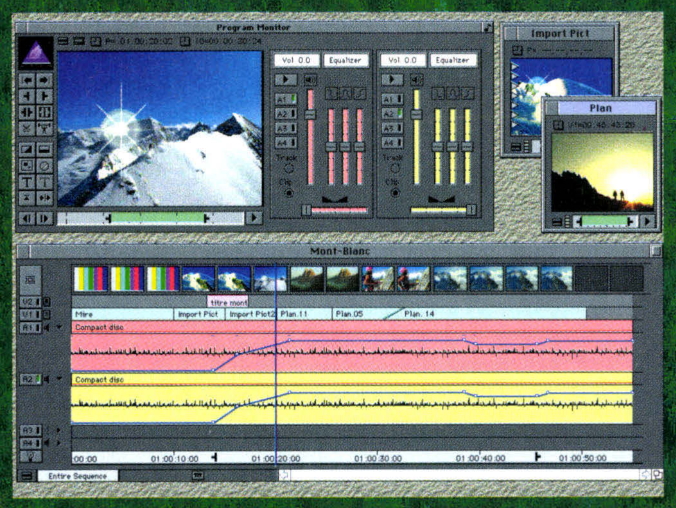
Au Centre scientifique et technique de Cachan (IUFM de Créteil), la formation des professeurs stagiaires comprend une sensibilisation aux techniques audiovisuelles. Lors des épreuves orales, les candidats au CAPET peuvent réaliser un document court (une à deux minutes) très dense, afin de créer un effet d'accroche dès les premières minutes de leur prestation. Ils disposent de quelques séances de formation pour l'apprentissage des éléments de base de l'écriture du scénario, le tournage des rushes, et l'approche technique des machines de montage. La formation se faisait jusqu'à ces dernières années sur un ancien banc 3/4 de pouce U-Matic. Avec l'apparition des camescopes S-VHS dans les établissements du second degré, il semble que des machines comme Cutty répondent bien à ce nouveau format de montage. En institutionnel, le MAO (montage assisté par ordinateur) apporte un plus dans la mesure où chaque équipe de montage peut sauvegarder son projet, imprimer les données et venir y travailler dès que la station est disponible.

Montage vidéo numérique virtuel

Venez, Testez :



Media Suite Pro, c'est un système de montage virtuel avec sortie directe sur cassette vidéo prêt à la diffusion selon les normes professionnels (qualité Broadcast sans conformation). Media Suite Pro, c'est la philosophie du « copier-coller », l'interface intuitive du Macintosh, l'expérience d'Avid et la puissance d'une régie professionnelle : numérisation en temps réel deux trames plein écran, du VHS au Beta, bande passante 5,5 MHz, plus de 150 effets de traitement d'images et de transition, 4 pistes son qualité CD 16 bits 44 kHz, générateur de caractères, import et export de fichiers aux formats Macintosh. Media Suite Pro remplace à lui seul une table de montage et sa régie, un générateur de caractères, une console de mixage son et une régie d'effets. Media Suite Pro travaille sur 1 à 7 disques durs de 9 Go, soit environ de 1 à 16 heures de rushes en accès direct. Media Suite Pro, c'est l'assurance d'un produit évolutif qui tient compte de ses utilisateurs (mises à jour et évolution vers le haut de la gamme).





A · V · I · D

AVID Technology, leader mondial du montage virtuel, développe des solutions dédiées aux domaines de la diffusion, de la post-production film et vidéo professionnelles ou institutionnelles. À ce jour, plus de 250 systèmes AVID sont installés en France et plus de 4 000 dans le monde.



Vidéo Service dispose d'un choix étendu de solutions de montage numérique virtuel et vous assure du conseil de professionnels pour vous proposer la meilleures configuration « clé en main » adaptée à votre budget.

Vidéo Service vous offre la possibilité de louer une configuration identique à celle de votre choix avant de l'acheter.

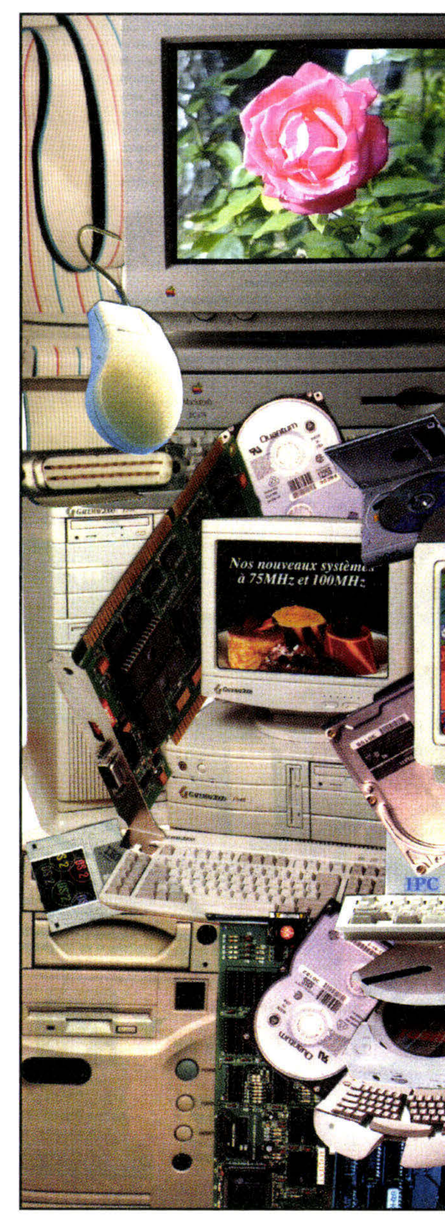
Vidéo Service est également revendeur Apple.

ZAC de Nanteuil, 8 rue de Lisbonne
93561 Rosny-sous-Bois
Tél. : **(1) 48 94 29 47**

Comparez...

A vos marques

Pourquoi un micro-ordinateur plutôt qu'un autre ? PC, Macintosh, Amiga, tout cela ne se vaut-il pas ? Eh bien, non. Chaque firme aborde le multimédia à sa façon et développe une stratégie différente dans ce domaine.



Après des débuts modestes (150 Apple I vendus en 1976), le marché informatique a suscité l'intérêt de nombreux industriels. Une véritable guerre commerciale en a résulté. Apple, parti seul en tête, a vu ses parts de marché laminées. La cause ? Une politique de prix élitiste et la volonté de créer un système fermé. IBM, leader dans l'informatique professionnelle depuis des décennies, a opéré après 1981 une révolution en créant un standard quasi absolu : le *Personal Computer* ou PC. Aujourd'hui, le parc mondial est composé à plus de 80 % de PC et compatibles, d'environ 10 % de Macintosh. Le reste représentant les Amiga, Silicon Graphic et autres.

Le formidable succès du PC tient au fait qu'IBM ait accepté de voir sa machine copiée (clônée) par les constructeurs qui le souhaitaient. Résultat, une incessante bataille des prix, dont le consommateur apparaît comme le grand bénéficiaire et une profusion de périphériques et de logiciels. Revers de la médaille, un certain manque d'unité et des incompatibilités parfois exaspérantes.

Commodore, véritable précurseur en matière de multimédia avec son Amiga, a déposé son bilan cet été, entraînant une suspension de la fabrication des machines. Fin novembre, l'Américain CEI a repris les commandes, mais l'orientation qu'il souhaite donner à l'Amiga restent à ce jour mystérieuses. Cette plateforme se métamorphosera-t-elle en console de jeu ou évoluera-t-elle pour revenir concurrencer les Macintosch et PC sur lesquels elle a perdu son avance ? Certes, les Amiga déjà commercialisés disposent toujours d'un parc de périphériques et de logiciels très complet, mais les nouveaux développements sont actuellement suspendus. Rappelons au passage que nombre de programmes, qui participaient de la spécificité de l'environnement Amiga, sont aujourd'hui portés sur PC, ainsi le soft multimédia *Scala*. Il devient donc délicat de conseiller cette machine à l'avenir incertain aux vidéastes non équipés. Cela dit, quelques bonnes affaires sont toujours possibles sur le marché de l'occasion.

Puissantes mais encore onéreuses, les solutions Mac conviennent surtout aux applications professionnelles.

Une bataille de géants

Restent les Macintosch d'Apple et les PC. Les PC profitent actuellement de la montée en puissance de leurs processeurs qui sont passés en quelques années du 80386 à 25 MHz au Pentium à 100 MHz, 25 fois plus rapide. Pour les graphistes, vidéastes et autres amateurs d'images de synthèse, la célérité du traitement représente une priorité. Autre facteur de rapidité, les tout récents bus PCI 32 bits.

Les bus sont des canaux permettant à l'ordinateur de communiquer avec l'extérieur, plus ils sont larges plus l'information passe vite et en grande quantité. Un bus performant optimise, par exemple, le temps d'accès au disque dur, ce qui s'avère crucial lorsqu'on se livre au montage virtuel ou que l'on réalise des animations.



L'Amiga se laisse distancer par les Mac et les PC.

Les PC équipés de bus PCI peuvent bénéficier de périphériques très puissants (disques durs, cartes graphiques à grande vitesse, cartes audio, vidéo et CD-Rom « *Xtuple* » vitesse).
Apple, avec ses Macintosh récents, propose des machines performantes à des prix inimaginables hier. De plus, certains modèles comme les modèles AV et les Power Mac sont capables d'acquérir et de restituer de la vidéo en petit format. Ce qui différencie le monde Mac de la galaxie PC ? Son homogénéité, avec des solutions intégrées, fiables parce qu'éprouvées depuis des années et donc très sécurisantes dans un cadre professionnel. Principal hic, choisir le Mac implique toujours des investissements plus important que ceux qu'exige le PC.

Compatibilité

Les consommateurs ayant voté massivement pour la compatibilité, les industriels ont dû s'entendre pour élaborer des normes leur permettant de partager les mêmes périphériques (CD, disque dur, modem, etc.). Des sociétés comme Microsoft ou Adobe, auteur du logiciel de montage *Première,* développent leurs programmes pour PC et Macintosch. Les utilisateurs peuvent dorénavant transférer des fichiers d'une machine à une autre. Parallèlement IBM, Apple et Motorola s'associent pour créer des ordinateurs autour d'un même processeur hyper rapide, le Power PC qu'ils souhaitent voir devenir le nouveau standard.

Quel fil suivre ?

Vous n'avez pas d'ordinateur ou le vôtre est obsolète (tous les Atari, exceptés quelques rares Falcon commercialisés, tous les PC avant le 386, les Macintosh équipés d'un processeur inférieur au 68030, ainsi que les Amiga équipés de 68000 et dépourvus de disque dur). Déterminez d'abord vos besoins, vos envies, voire vos rêves. Cherchez ensuite les outils et logiciels qui vous permettront d'y accéder.
Vous choisirez alors la machine la mieux adaptée. Vous pouvez :
a) Investir directement dans une plate-forme multimédia clef en main. Des distributeurs proposent de telles configurations comprenant PC ou Mac suffisamment puissants dotés de mémoire vive et de disques durs conséquents ainsi que de périphériques et logiciels de montage ou d'effets spéciaux. Certains constructeurs de périphériques se lancent également dans la création de stations intégrées comme SATV avec Nova, son système de montage virtuel institutionnel structuré autour d'un Pentium.
b) Acheter séparément les différents éléments (disques durs, cartes son, mémoire) et composer une machine à votre goût. Cela vaut surtout pour les PC.

Les équipements multimédia

Nous ne nous étendrons pas sur les cartes d'acquisition, de compression et de restitution vidéo nécessaires pour effectuer du montage virtuel, les plus attractives (sur toutes les plates-formes) sont décrites dans notre tableau du n° 78.
En revanche, un petit point s'impose sur les kits d'équipements dits multimédia que proposent, notamment sur PC, les fabricants de périphériques (Creative Labs, Guillemot, etc.). Ces ensembles comportent en général un lecteur de CD-Rom, une carte son et une paire d'enceintes.
L'avantage, c'est l'assurance de n'observer aucun conflit entre les différents éléments. En revanche, là aussi la qualité se paie. Ainsi, les petites enceintes qui équipent la sortie de la carte audio procurent souvent un résultat plus médiocres que si l'on branche la sortie de la carte sur une chaîne Hi-Fi.
Quant aux cartes audio, elles doivent pouvoir échantillonner et restituer les sons en 16 bits stéréo à une fréquence de 44,1 kHz, c'est-à-dire offrir une qualité proche de celle d'un CD. Les meilleures, donc les plus chères, sont équipées du DSP (processeur de signal numérique). Une nouvelle race de cartes, les *Wavetable* comportent un synthétiseur capable de reproduire la sonorité d'un instrument de musique. Cela, à partir d'un connecteur prise MIDI, permettant d'utiliser l'ordinateur avec un clavier ou de piloter un synthétiseur extérieur.
La carte doit posséder des entrées-sorties ligne (connectables sur une chaîne Hi-Fi ou mixette). Sound Blaster, ayant quasiment établi un standard, veillez à ce que le périphérique choisi respecte cette compatibilité.
Côté lecteur de CD-Rom, optez pour un modèle double vitesse ou plus, supportant au minimum les normes ISO 9660, CD Photo Multisession et Video Ready. Le lecteur de CD-Rom et la carte son Mac ou PC devront répondre à la norme MPC2 (*Multimédia Personal Computer*) pour être compatibles entre eux et avec l'ordinateur.
Séquences vidéo, belles images, son digne de ce nom, pèsent très lourd en espace mémoire sur le disque dur. Et ce, malgré les systèmes de compression existants. A budget égal, plutôt qu'une fusée sans carburant, les plus exigeants choisiront une machine abondamment pourvue en mémoire vive et disques durs.

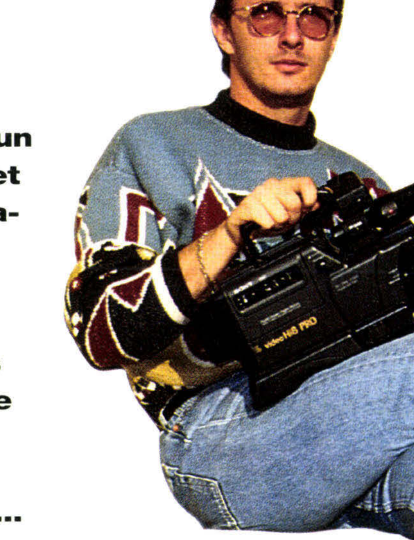
Micky Chabane ■



Avec 80 % du marché mondial, le PC rafle la mise.

Quelques dates

Dès 1976, Apple Computer commercialise l'Apple I qui sera suivi en 1977 par l'Apple II, le PET de Commodore ainsi que du TRS de Tandy. L'arrivée du géant IBM en 1981 avec son PC (*Personal Computer*), l'annonce du Macintosh en 1984 et l'apparition du premier ordinateur multimédia : l'Amiga 1000 en 1985 sont les dates importantes qui jalonnent la jeunesse de l'ordinateur individuel.



Ce compositeur au franc parler ne cesse de porter un regard aiguisé sur le rôle et les pièges de la musicalisation en vidéo. A l'appui de ses propos, une réelle connaissance des difficultés que rencontrent les vidéastes, enrichie par une pratique personnelle de l'image. Nous avons donc prêté une oreille attentive...

Romano Serra : compositeur des vidéastes

Romano Serra est peut-être le compositeur français dont les mélodies sont les plus utilisées par les vidéastes amateurs. A cela, une raison simple : Romano compose des musiques libres de droits spécialement créées pour illustrer les thèmes filmiques les plus courants : voyage, vidéo événementielle, famille, fiction, etc.



« Je peux me synchroniser à la trame près grâce au code temporel SMPTE. »

Caméra Vidéo : Pourquoi avoir créé des musiques libres de droits pour les non professionnels ?

Romano Serra : Un simple constat, les amateurs n'avaient rien ! Tous ceux qui participaient à des festivals me disaient : « *Nous, on s'en sort vraiment pas, soit on doit payer des droits exorbitants, soit on prend le risque de se mettre hors la loi.* » De là est née l'idée de la collection CD Vidéaste.

C.V. : Comment composez-vous ces CD un peu particuliers ?

R.S. : Je travaille à partir de multiples documentaires et films d'entreprises. Je consulte avec avidité des albums photos avec des grandes images sur le monde entier. Je travaille vraiment avec l'image comme source d'inspiration principale.

C.V. : Quel est le profil des utilisateurs de vos CD ?

R.S. : Le profil, c'est le vidéaste amateur qui rencontre des difficultés parce que ses sons d'ambiance sont horribles, perturbés par de nombreux bruits parasites.

Il y a ceux qui souhaitent un simple accompagnement sonore, c'est-à-dire qui rentrent directement le son dans un camescope Sony CCD V5000 ou V6000, deux modèles qui bénéficient du doublage son PCM. Certains ont recours à la position *Mix* pour conserver à la fois le son d'ambiance et un peu de musique. Le second profil possède la petite mixette, le micro et parfois, un magnétoscope de montage.

C.V. : Si je comprends bien, certains utilisateurs ajoutent directement des thèmes musicaux sur leurs rushes et non au montage ?

R.S. : Oui, ça représente encore bien 30 %. Tout le monde ne monte pas encore. Les gens s'emm... encore à faire du tourné-monté. Il faut dire que de nombreux camescopes permettent en mode « *Caméra* » un calage relativement précis en avant ou en arrière.

C.V. : Grâce à la fonction Edit Search ?

R.S. : Oui, c'est ça, c'est géant cette fonction !

C.V. : Quels sont les thèmes prédominants, les fictions ou les reportages ?

R.S. : Essentiellement les vacances, les foires, les fêtes, l'événementiel, la famille. La fiction, c'est encore infime sauf peut-être dans votre concours du Clap d'or.

PHOTOS : D.R.

C.V. : Une vidéo un peu banale peut-elle être rehaussée avec une illustration sonore pertinente ?

R.S. : Sincèrement, oui. Prenons un film abordant le thème de la criée sur un port quelconque : cassure du son entre chaque plan, voix hors champ indésirables, Klaxon de voitures. Ce que les utilisateurs ne supportent pas, c'est de s'entendre parler dans les films. Avec un thème musical CD Vidéaste ou autres, le film devient à la fois « écoutable » et regardable !

C.V. : Peut-on chiffrer cet apport musical ?

R.S. : C'est clair, on parle de quoi ? *d'audio*visuel, y'a les deux ! La bande son apporte 30 % de plus. Théoriquement, il faudrait qu'il y ait 50 % moyennant l'ajout de bruitages.

C.V. : Est-ce qu'il existe une certaine proportion d'amateurs qui pratiquent le doublage son avec mixage en préservant le son d'ambiance ?

R.S. : Oui, les gens placent le plus souvent un commentaire mais aussi du son d'ambiance. La contrainte du format Hi-8 est qu'il existe bien la position Mix mais les niveaux ne sont pas égalisés. Par exemple, un coup de Klaxon un peu trop fort perturbera l'écoute. Ceci dit, les amateurs parviennent à trouver des astuces pour augmenter le volume de la piste PCM (qui a une excellente dynamique) afin de couvrir les bruits indésirables de la piste AFM.

C.V. : Est-ce que vous avez le sentiment d'évoluer en fonction des remarques, des observations ou des critiques éventuelles des vidéastes ?

R.S. : Oui, complètement. Sans démagogie, ce sont un peu les amateurs qui m'ont fabriqué. Il y a une réelle interactivité. Je reste souvent des matinées au téléphone avec les vidéastes qui m'envoient des fax de quatre pages, très détaillés. Chaque morceau est analysé, on me questionne : pourquoi j'ai utilisé telle mesure, comment j'ai fait tomber le rythme... La plupart de mes interlocuteurs ne me décomposent pas le disque complet mais me décortiquent ce qu'ils ont utilisé. En retour, je prodigue quelques conseils par téléphone. Je n'hésite pas à dire « *Envoyez-moi votre cassette et on en discute* ». C'est pourquoi je reçois en moyenne entre cinq et dix cassettes par semaine !

C.V. : On a coutume de dire que les règles musicales peuvent être transgressées. Toutefois, peut-on imaginer quelques conseils de base, les choses à faire et à ne pas faire ?



Situé près de Perpignan, le studio de Romano Serra est un lieu de détente et de travail.

R.S. : D'abord, allier le rythme des images à la musique. Ensuite et surtout, faire correspondre les couleurs et l'esprit des images avec l'esprit de la musique. Il faut une vraie affinité entre les deux. Quand je visionne un film d'ambiance montrant un vieux village en pierres sonorisé par une musique ultra moderne, ça me dérange. Il faut respecter une certaine similitude entre la couleur des images et celle de la musique. Très souvent, les utilisateurs ne se posent pas la question. Tout simplement parce qu'ils n'ont pas réfléchi à ce genre d'accord ! Ils focalisent leur attention sur le rythme : images rapides, musique rapide. Le raisonnement tourne court...

C.V. : Un autre conseil...

R.S. : Ne pas laisser la musique trop longtemps ! Il faut sentir le moment où une musique est justifiée et à quel moment elle doit être stoppée ou changée. La grande remarque – j'aimerais insister sur ce point – les utili-

COUP DE COLERE

R.S. : Je ne comprends pas pourquoi les fabricants n'ont pas encore inséré des mixettes sur les camescopes Hi-8. Entre les positions PCM et « Hi-Fi » sur un V6000, vous n'avez pas de mixage entre les deux ! En PCM, vous enregistrez les deux voies d'un seul coup, ce qui limite la créativité. Il faudrait pouvoir enregistrer les voies l'une après l'autre. Comble de l'ironie, Sony a troqué la V6000 contre la VX1 sans piste PCM. Erreur ! Le successeur logique aurait été une V6000 tri-CCD. Je vous assure, j'ai des milliers de clients qui n'ont pas compris pourquoi Sony a retiré le seul camescope d'épaule grand-public ! Ça a été très mal perçu. Cette disparition a bénéficié au S-VHS Panasonic MS4. A mon niveau, je le vois bien, ce modèle est en train de réaliser une poussée en rapport direct avec la disparition de la V6000.

sateurs réclament à tort des morceaux d'une durée de cinq minutes (voire plus). Je me bats pour leur expliquer qu'il ne faut pas placer cinq, ou même trois minutes de la même musique. On atteint le sujet crucial, le plus gros problème auquel je me heurte.

C.V. : Vraiment ?

R.S. : Je vais être franc. Quand je compose des thèmes de 3'30", c'est presque à contrecoeur. Pour moi, un thème musical dans un film doit durer au maximum 1'30", 2 minutes à tout casser. Personnellement, je raffole des thèmes de 30 ou 40 secondes. Si la séquence d'un film diffuse une atmosphère onirique, 20 secondes musicales de rêve suffisent. Certaines phrases musicales ont en soi une durée de vie à peine supérieure à une minute, ça ne sert à rien de rallonger !

C.V. : Mieux vaut scinder ?

R.S. : Bien sûr. En réalité, il faut surtout adapter la musique à l'image et trouver le thème qui colle aux différentes séquences de la vidéo. Le problème est là. 99 % des musiques sont très mal utilisées. Il faut que les vidéastes prennent garde à ce que la musique ne mange pas sur l'image. Quand un utilisateur choisit Ferrat, chanteur qui est fortement connoté, la musique grignote les images. Le thème musical mord inéluctablement sur les images. On ne comprendra plus l'intérêt premier, la musique ou l'image ?

C.V. : Si je comprends bien, ça doit vous irriter d'entendre systématiquement les mêmes poncifs musicaux : J.-M. Jarre ou Vangelis à forte dose, la musique du *Grand Bleu* accompagnant des images sous-marines, etc. Défaut qu'on retrouve parfois également sur les chaînes de télé.

R.S. : Ce sont de très grands compositeurs mais les gens se focalisent dessus, ils oublient de regarder leurs images. C'est un effet « masque ».

C.V. : Est-ce que certains utilisateurs adoptent la technique du clip, c'est-à-dire couchent d'abord la musique puis les images ?

R.S. : Rarement, en tous cas parmi ma clientèle. La technique du clip est mieux adaptée aux formats U-Matic ou Bétacam. En Hi-8, c'est impossible (*NDLR : sauf avec le modèle Sony EVO 9700*). En VHS, il faut utiliser le mode *Insertion*. Or, tous les magnétoscopes n'en sont pas dotés. La technique du clip présente d'ailleurs un risque, celui de monter systématiquement les images en tempo sur tous les temps forts. C'est insupportable... De temps en temps, on peut naturellement se permettre un impact pour accentuer, mais il ne faut pas utiliser cette technique à outrance.

C.V. : Pourquoi pas ?

R.S. : Parce que ça fait synthétique ! Dans une réalisation, il ne faut pas qu'on sente la manière dont on a fait le gâteau, il faut totalement faire abstraction du côté technique. De même, lorsque je mixe, je ne bouge pas les potentiomètres, j'essaie de rester en subtilité et en finesse.

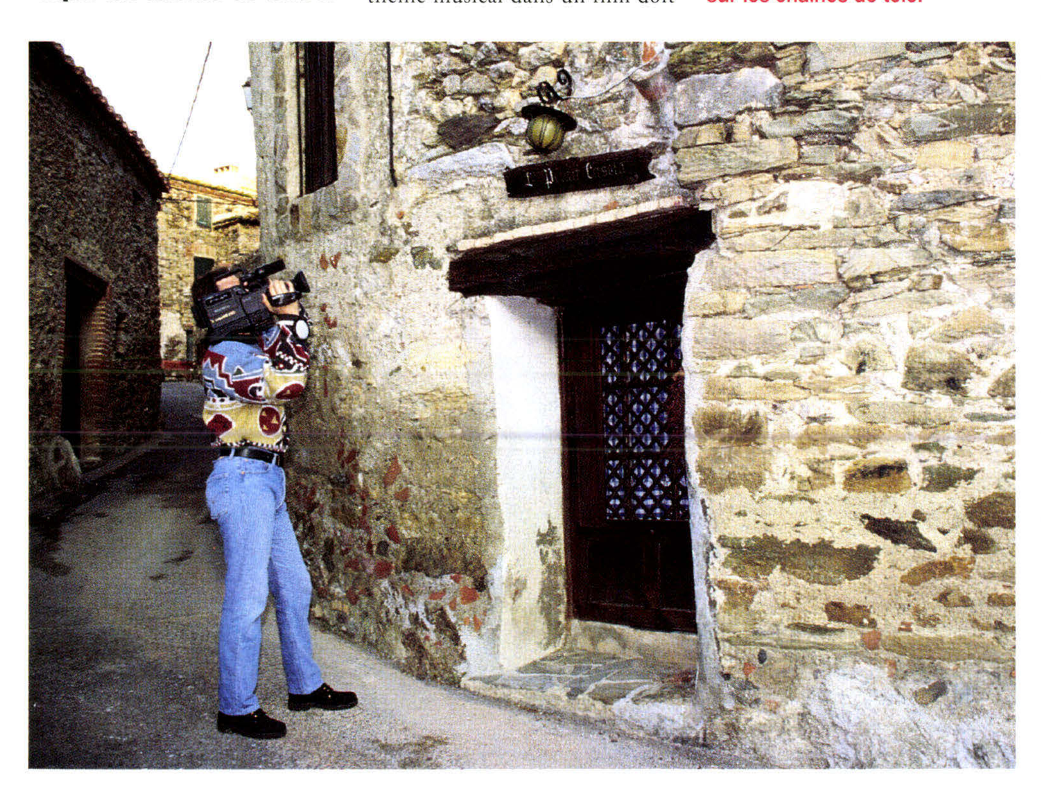
C.V. : J'imagine que, face à tous ces paramètres, la conception de vos bande son ne doit pas être si facile ?

R.S. : Oui, et pour une bonne raison : il ne faut pas que ça soit trop pointu, sinon c'est difficilement exploitable. En tant que musicien, je me suis risqué à deux ou trois morceaux un peu plus osés (Free Jazz) qui ne sont pas trop utilisés. J'évite de composer des phrases musicales trop pointues, qui attirent trop l'attention, je reste un peu feutré dans ma composition. Composer un CD pour les vidéastes, c'est vraiment très complexe. Il en faut ni trop ni pas assez.

C.V. : Et sur un plan purement technique ?

R.S. : C'est déjà nettement plus simple ! Je peux me synchroniser à la trame près grâce au système SMPTE. Si on prend l'exemple d'un coup de poing sur la table, il est assez facile de tomber exactement dessus par rapport au point d'impact. Naturellement, tout mon matériel est

Un compositeur qui pratique lui-même la vidéo.



axé autour de l'informatique musicale : un séquenceur, une assez bonne console de mixage Tascam, un 16 pistes analogique, l'habituelle batterie d'effets et un DAT pro. Aujourd'hui, plus ça va, moins on utilise les effets externes car nos machines de fabrication ont leurs propres effets à l'intérieur. On travaille sur le son lui-même. Le matériel a considérablement évolué en cinq ans. Pour obtenir une meilleure qualité, tous les traitements du son se réalisent en numérique. L'analogique me sert uniquement pour coucher les instruments. Par ailleurs, mon ordinateur dispose de mémoires qui sont synchronisées avec le défilement de la bande. Petit secret, mes CD ont un mixage spécial.

C.V. : C'est-à-dire ?

R.S. : Je creuse toujours un peu les médiums (le 4 kHz) pour laisser place à un éventuel commentaire dans les fréquences. Je me mets à la place des amateurs qui ne disposent pas de correcteur paramétrique. Ce « trou » dans la fréquence 4 kHz m'est reproché par les musiciens pros. Mais c'est intentionnel !

C.V. : Etes-vous déçu lorsque vos musiques traitées en numérique sont restituées par une piste VHS monophonique ?

R.S. : Non. Il faut préciser que ma clientèle sonorise à 80 % sur des machines 8 mm ou Hi-8. Un peu de S-VHS mais finalement très peu de VHS. En Hi-8 PCM, c'est généralement très propre.

C.V. : Donc, vous avez plutôt affaire à des connaisseurs ? Le son PCM, tout le monde ne pense pas à l'exploiter !

R.S. : Oui, mes clients sont très sensibles à la stéréo. J'ai beaucoup de questions techniques : comment bien mixer, comment surtout insérer un commentaire, comment bien mélanger ce dernier à la musique sans que les deux se télescopent.

C.V. : Est-ce qu'on peut selon vous créer une infinité de thèmes musicaux pour les vidéastes ?

R.S. : Oui, mais il y a un dérapage qui est colossal...

C.V. : C'est-à-dire ?

R.S. : Des duplications, des piratages dans le monde entier. Sans jouer les violons, en moyenne, je m'entends à la télé deux à trois fois par jour. Tout ça parce que la mention « *Libre de tous droits d'autorisation* » entraîne des abus. Il faudrait envisager tous les cas particuliers, c'est complètement ingérable !

C.V. : Vous parlez de télévision, que pensez-vous du nouveau système de réception Nicam ?

R.S. : J'ai des doutes sur la qualité de l'image car ils ont réduit la bande passante d'1 MHz (je crois) pour pouvoir balancer le signal Nicam qui est numérique. En qualité, ce signal rejoint celle du PCM des V5000/V6000 (même fréquence d'échantillonnage). D'autre part, les émetteurs sont modifiés mais les vieux téléfilms ne bénéficient pas de la stéréo, leur bande passante est exécrable. Le Nicam OK pour *Taratata*. Pour le reste, j'ai des doutes.

C.V. : Près de 50 magnétoscopes possèdent le doublage son. Est-ce que ça explique en partie le succès de vos CD ?

R.S. : Oui, le fait de sonoriser devient presque banal. Autrefois, ça relevait de l'exploit. Maintenant, le grand public sait qu'on peut sonoriser des films. Je crois que beaucoup de gens aimeraient goûter au doublage son mais n'osent pas encore.

C.V. : Pour conclure, constatez-vous une évolution de la qualité sonore des vidéos amateurs ?

R.S. : Oui, elle s'est considérablement améliorée. Demain, quand le camescope numérique arrivera à la maison, les gens vont pratiquement avoir la qualité Broadcast sans problème de perte à la copie. Nous les professionnels, on a l'œil qui est un peu voilé mais je vois la fraîcheur des amateurs : une émotion, une forme de spontanéité qui est fantastique...

Propos recueillis par Thierry Philippon ■





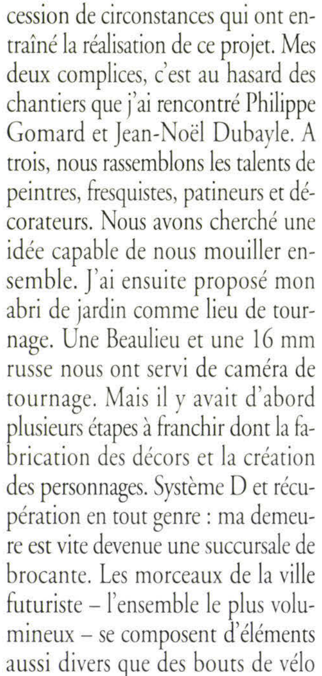
Certains studios de montage/mixage amateurs, comme celui de M. Georges Gagnolet, disposent de tous les outils pour sonoriser des images.

MATERIEL SONORE DE BASE





Le vidéaste qui sonorise ses films se constitue généralement un matériel de base composé de trois éléments : une mixette, un micro et parfois, un magnétoscope de montage équipé du mode « doublage son ». 80 % d'entre eux musicalisent à l'aide d'un équipement 8 mm ou Hi-8 (EVS 1000, EVS 9000, EVS 550). Le S-VHS reste en retrait bien que de plus en plus d'utilisateurs fassent appel à la technique dite du « son en boucle » afin de contourner l'obstacle du mixage de la musique avec le son d'ambiance (voir *Caméra Vidéo* nos 57 et 75).



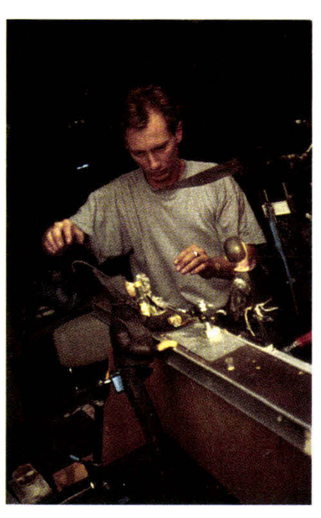
Les rois

Réaliser un court-métrage d'animation grâce à des matériaux de récupération : telle est la folle aventure de trois plasticiens dont le pari est de porter un film sur les fonds baptismaux de la télé. Trois mois de fabrication pour les décors, six semaines de tournage en banlieue parisienne et trois jours de montage en virtuel. Un parcours chaotique qui mêle technique du film, vidéo et informatique. Titre de l'histoire : *Sylicose Vallée.* Acteurs principaux : La Châtaigne et sa femme. Didier Guyard, le réalisateur, raconte la démarche de l'équipe.

Caméra Vidéo : N'est-ce pas un peu risqué de s'aventurer dans un film d'animation sans aucune expérience antérieure et sans le moindre contrat de production ?

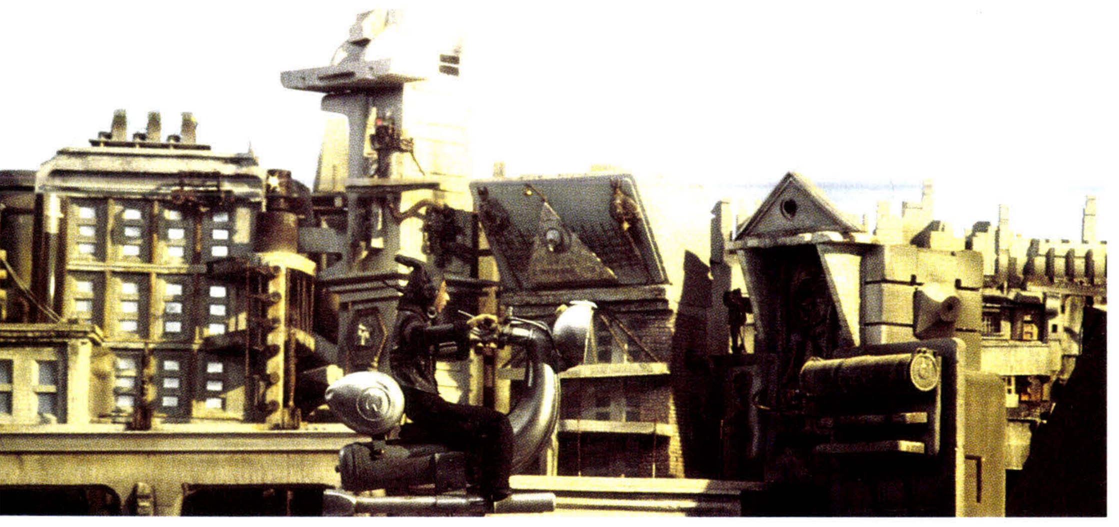
Didier Guyard : En fait, c'est une succession de circonstances qui ont entraîné la réalisation de ce projet. Mes deux complices, c'est au hasard des chantiers que j'ai rencontré Philippe Gomard et Jean-Noël Dubayle. A trois, nous rassemblons les talents de peintres, fresquistes, patineurs et décorateurs. Nous avons cherché une idée capable de nous mouiller ensemble. J'ai ensuite proposé mon abri de jardin comme lieu de tournage. Une Beaulieu et une 16 mm russe nous ont servi de caméra de tournage. Mais il y avait d'abord plusieurs étapes à franchir dont la fabrication des décors et la création des personnages. Système D et récupération en tout genre : ma demeure est vite devenue une succursale de brocante. Les morceaux de la ville futuriste – l'ensemble le plus volumineux – se composent d'éléments aussi divers que des bouts de vélo d'enfant, des jouets, des pièces de moteur, d'appareils photos, aspirateur... et beaucoup de cagettes de poissonnier en polystyrène. Ce matériau, thermoformé et souple à travailler, va être largement employé. Une fois les pièces assemblées, un premier basage de couleurs homogénéise l'élément de décor, lui donne un premier sens. La mise en couleurs et la patine achèveront l'impression visuelle recherchée. Il faut vraiment contourner les différents volumes de la fausse ville pour découvrir le patchwork bric-à-brac. Même construction hétéroclite pour la cuisine, la pièce secrète de La Châtaigne, le bar ou les « mobs » futuristes. Deux pompes à vélo pour les réacteurs, un pot de Mobylette en guise de cadre-coque, une lampe et quelques bouts fils de fer... Détourner les objets de leur fonction première pour aboutir à un univers un peu plus abstrait, c'était pour nous comme une gageure, presque un jeu. La préparation des personnages a demandé un soin tout particulier. Ils doivent résister à des manipulations répétées, pouvoir adopter sans rechigner les postures les plus diverses. Latex pour les mains et les visages, renforcé de tiges en métal souple pour la structure du corps. La Châtaigne a été décliné en plusieurs versions dont une à ossature de bois. Evelyne Paradis, ma femme, s'est chargée de la confection des costumes.

Un soin particulier a été apporté à l'élaboration des personnages.



C.V. : Six semaines de tournage pour six minutes de film, voilà qui peut surprendre les vidéastes...

D.G. : Quel que soit le support de tournage, l'animation est un travail lent et minutieux. Le filmage devient une opération à la précision quasi chirurgicale. Eviter de bouger par mégarde la moindre pièce de décor sur une séquence, idem pour l'éclairage, manipuler avec dextérité les personnages pour assurer une fluidité à l'action... Chaque fraction de mouvement a été le plus souvent filmée par lot de deux images. C'est un choix traditionnel en animation que de tourner à 12,5 images/seconde. L'Arrilex utilisée pour le tournage disposait d'une commande



PHOTOS : SYLVAIN PALLIX

de l'animation

« La Châtaigne » et l'équipe au grand complet.

image/image pour effectuer ce type de prise de vues.

C.V. : Peut-on imaginer de faire la même chose avec un camescope ?

D.G. : Pour ceux qui souhaiteraient utiliser un camescope, certains dont la Sony V5000/V6000 ou Panasonic MS4, par exemple, permettent un filmage séquentiel à raison de quatre images/seconde. J'avais déjà expérimenté cette technique en se faisant la main sur une animation avec des personnages en plastiline. Du modelage animé ! Ma Sony V200 de l'époque m'obligeait à modifier ses bonshommes en moins de 20 secondes pour coller au fonctionnement de l'intervallomètre. Ceux dont le camescope n'offre pas cette possibilité devront se contenter d'engranger les séquences d'une manière plus aléatoire à la pause. Le camescope ne devant pas trembler sur son pied, l'usage de la télécommande est plus que recommandé. Le montage ne pourra s'effectuer que sur un système de montage numérique sur ordinateur. Les systèmes de montage traditionnels pour le grand public n'offrent pas la précision requise pour un travail à l'image près. Ici plus qu'ailleurs, c'est un paramètre capital.

C.V. : Le manque de moyens ne s'est pas fait trop sentir ?

D.G. : Il a fallu improviser. L'absence d'un pied spécifique pour la caméra et d'un *Motion Control* (bras articulé pilotable à distance pour réaliser en souplesse des mouvements complexes dans l'espace), a contraint à des astuces plus périlleuses. Quand La Châtaigne et un voyou font la course sur leurs « scooters », ce sont les éléments du décor qui bougent de la droite vers la gauche. La ville en fond glisse sur des rails faits maison. En fait, ce sont des éléments provenant de l'incendie d'un supermarché. Les traverses ont même été confectionnées avec le vieux plancher de l'appartement de Jean-No. Certains éléments ont été filmés sur fond bleu pour permettre une incrustation ultérieure en vidéo puisque l'originalité du film sera d'associer film 16 et images de synthèse pour certaines parties de décor. C'est ainsi que les



Les personnages doivent résister aux manipulations.



Le tri-CCD Sony VX1 un auxiliaire très maniable.

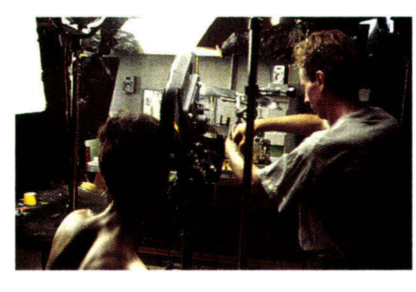
satellites qu'observe La Châtaigne avec son télescope se retrouveront incrustés dans des ciels étoilés ou que le tableau magique présentera une texture de peinture sachant s'animer pour permettre au personnage de pénétrer dans la toile.

C.V. : La vidéo participe t-elle à l'économie d'un tournage ?

D.G. : Maîtriser le mouvement relève de l'obsession. Une obsession d'autant plus justifiée qu'on ne peut gâcher le moindre bout de pellicule. Kodak a offert une bobine de 120 m et des amis ont fourni le complément. Un trésor de guerre qui n'a rien à voir avec le « gaspillage » qu'autoriserait la vidéo. Mais sur le plateau, la vidéo a eu son mot à dire. Pour calibrer les gestes des personnages et leur interaction avec les objets divers, les scènes ont été répétées plusieurs fois. Une caméra mono CCD JVC reliée à un magnétoscope VHS Akaï et un chronomètre, voilà pour l'équipement qui a permis de stocker et contrôler toute la gestuelle. Exemple pour la séquence du bar : face à face Philippe et moi-même pour répéter les rôles du serveur et de La Châtaigne. L'exécution des mouvements est analysée image/image à la télécommande. Autant de points de repères pour la vraie séquence qui suivra. Bref, voilà une technique qui évite de bouger les marionnettes au petit bonheur la chance.

C.V. : Autre application de la vidéo, le *Making Off*, expression pour désigner le tournage. Pourquoi avoir tourné en vidéo légère ?

D.G. : Le budget de production était déjà inexistant. Nous n'allions pas en plus louer une Bétacam au prix fort pour suivre la progression du film. Nous avons pu disposer d'un Sony VX1. Ce camescope tri-CCD Hi-8 nous a convaincu pour la qualité de ses images. Tri-CCD, s'accommodant des basses lumières sans recourir au gain, facile à caler dans les trous de souris du décor... le VX1 sera un précieux auxiliaire. Si un producteur et un diffuseur se penchent sur le berceau de *Sylicose Vallée*, il faudra du matériel promotionnel pour la presse et la télévision. Photos et vidéo sont donc un tandem indissociable pour garder des traces de temps forts et temps morts d'une production. Les rushes seront recopiés en Béta pour permettre une exploitation professionnelle ultérieure. Et puis la nouvelle génération des enregistreurs Béta sont pourvus d'une entrée Y/C pour conserver toutes les qualités des images en S-Vidéo. Le VX1 a recueilli ces instants qui découvrent ce hors champ invisible pour le spectateur, tout ce que l'œil de Pablo ne pouvait capter avec l'Arriflex. Je me sentais moins à l'aise pour les bouts d'interviews mais le camescope savait aussi saisir des dialogues impromptus. Tous ces éléments devraient donner du rythme au reportage.

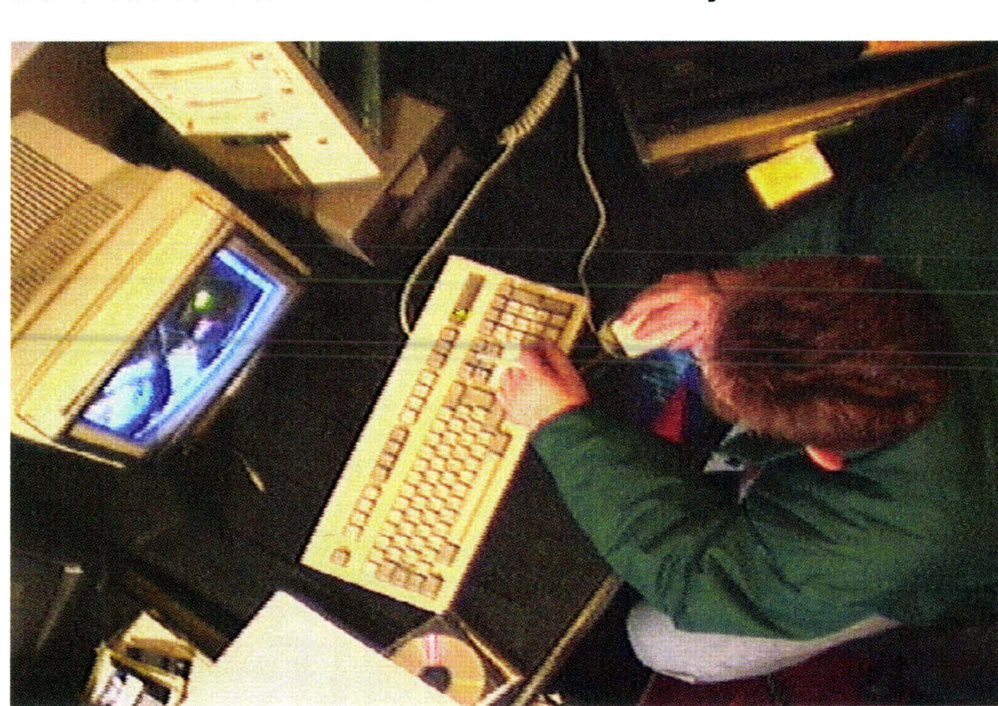


Les rushes se manient facilement sur ordinateur.

C.V. : Pourquoi avoir préféré le virtuel au classique banc de montage 16 mm ? Le film, c'est par principe du couper-coller...

D.G. : Le montage virtuel a été une opportunité d'économie mais encore une souplesse inconnue par rapport à un banc film classique. Montage *Cut*, test d'effets en *A/B Roll*, incrustation. On disposait même de trois pistes audio qui n'ont pas servies au stade de la première maquette. Nous n'avons pas eu à tirer une copie de travail en pellicule pour procéder au traditionnel montage. Nous avons disposé d'un télécinéma sur Béta numérique, indispensable pour la future post-production avec images de synthèse, plus une Béta standard pour le virtuel. Une cassette S-VHS ou Hi-8 aurait largement suffi pour le prémontage mais nous avons pu bénéficier d'un lecteur Béta. Le système de montage était un simple PC équipé des cartes grand public pour le montage numérique (486 DX2 66, 16 Mo de Ram, 1 Go de disque dur, carte MJPEG de compression/décompression, carte audio...). Et plutôt que de couper les rubans de film et de coller bout par bout les séquences, il est plus facile de les manipuler sur un moniteur avec l'aide d'une souris et d'un clavier. Même les ralentis, les accélérés ou les fondus sont possibles en montage virtuel. Quand La Châtaigne regagne son domicile, on a pu provoquer une inversion du mouvement de la caméra de surveillance de sa maison pour parfaire un raccord. Quand sa femme découvre le secret du tableau magique, on a pu tronquer le mouvement de visage dans l'entrebâillement de la porte et inclure un léger retour arrière pour accentuer l'effet de surprise. Des incrustations ont été testées. Pour ceux qui réaliseraient de l'animation en vidéo, la précision d'un tel banc permettra de couper les rushes sur la piste de montage à l'image près pour ajuster les mouvements. La sortie vidéo de la carte de compression/décompression permet aussi de tirer autant de copies sur cassettes que nécessaire.

Sylvain Pallix ■



AVEZ-VOUS LU LA PAGE 112 DU "GUIDE D'ACHAT 95" DE CAMERA VIDEO ? ON DIRAIT UNE PUB POUR DORIAN ET POURTANT CE N'EN EST PAS UNE !



BATTERIES DORIAN L'ENERGIE SANS LA MEMOIRE

****

DORIAN 2300

remplace la batterie d'origine **DORIAN 2300** permet jusqu'à 1h1/2 de tournage mais elle peut être rechargée à fond à tout moment **sans"effet mémoire"** donc plus besoin de déchargeur... **DORIAN 2300** s'adapte à la plupart des camescopes

****

DORIAN 6500

Batterie-ceinture de haute capacité Malgré un faible volume et un poids peu élevé, **DORIAN 6500** permet plus de 5 heures d'autonomie et coûte à peine plus cher qu'une batterie classique.

****

DORIAN 7000

Super batterie-ceinture à ultra-haute capacité : 7 ampères sous 12 volts pour plus de 10 heures d'autonomie Nombreux adaptateurs pour tous les types de camescopes Amateurs ou Professionnels **DORIAN 7000, c'est l'énergie des longs métrages**

****

DORIAN est distribué par INTER PHOTO BP.334 94103 SAINT MAUR CEDEX

STATION DE MONTAGE VIDEO NUMERIQUE SEMI PRO

SUR PC PENTIUM 90 MHZ

24.873 F H.T.
(29.500 T.T.C.) *

Garantie 2 ans pièces et main d'œuvre retour atelier, écran 1 an.

- **Connectez vos périphériques sur l'ordinateur (caméra, magnétoscope, platine audio, micro ...).**
- **Numérisez vos rushes, commentaires, musique de fond.**
- **Montez l'ensemble à l'écran en ajoutant les effets de transition, le titrage, le mixage des 3 pistes son comme vous le désirez. Vous modifiez tout à volonté !**
- **Lancez le calcul du film et enregistrez le résultat sur votre magnétoscope.**

Entrées Vidéo : SVHS, YC et composite PAL et SECAM
Entrées Audio : line et micro
Sorties Vidéo : SVHS, YC et composite PAL
Sorties Audio : line qualité CD et casque

AV L'ATELIER VIDEO

SERVICE VIDEO : « L'ATELIER VIDEO » 93.83.34.42
De 14 h à 19 h.

MP MICROPLAYER

SERVICE MACHINES : « MICROPLAYER » 93.80.45.26
De 9 h 30 à 12 h et de 14 h 30 à 19 h.

CV N° 79

DEMANDE DE DOCUMENTATION à retourner à : MICROPLAYER - 5, rue Biscara - 06000 NICE

Nom : ....

Adresse complète : ....

....

Ville : ....

Code postal : .... Tél.: ....

Nos amis belges, malgré la concurrence des chaînes francophones, raffolent depuis bientôt dix ans de ce magazine télé au nom équivoque : *Strip-Tease.* Marco Lamensch et Jean Libon ont inventé un ton, un esprit, une écriture qui arrête le regard et stimule la curiosité. Dégustation mensuelle sur France 3. Aucun imagier ne peut y rester insensible.


PHOTO : D.R.

Strip-Tease l'anti Reality show

STRIP-TEASE affiche vingt-cinq pour cents de part de marché juste après le 20 heures, excusez du peu. Quand un soir de match phare entre Anderlecht et le Standard de Liège le foot fait 20 % de part d'audience et *Strip-Tease* 19 %, on est en droit de se dire, voilà une « histoire belge » qui remet les pendules à l'heure. Fort tardives dans l'Hexagone... Car depuis deux ans, France 3, d'une forte timide audace, laisse une fois par mois, le pétulant générique de l'émission réveiller un spectateur alangui dans les eaux dormantes de *Thalassa,* doucement assoupi dans le gentil *Talk Show* de Sylvain Augier. 23 h 15 c'est l'heure du Doc en France, « *Faut pas rêver !* » Marco Lamensch et Jean Libon sont passés maîtres artisans dans l'art et la manière d'accommoder le « *C'est arrivé près de chez vous* » à la sauce petite encyclopédie d'humanité dans ses travers, ses « galères », son ennui, ses ridicules ou ses obsessions. Mais presque toujours avec la touche d'émotion, de sensibilité, de respect d'une démarche honnête. Mon premier Strip, c'est mettre à nu. Mon second Tease, c'est taquiner, attiser la curiosité. Mon tout, quand il est belge, marque de fabrique Libon, Lamensch, c'est le « *Magazine qui déshabille la société* » avec une vocation vraiment universelle.


DOCUMENT : STRIP-TEASE

Générique du magazine.

Près de quatre cents sujets brefs, incisifs, décapants mais jamais cruels, voyeurs ou manipulateurs. Un métier d'artisan, pointilleux, perfectionniste mais aussi une morale, une éthique, denrée qui se fait rare. Une formidable galerie de portraits et d'instants vécus avec le bourgmestre de Bruxelles, le chauffeur de Jacques Chirac ou le médecin chef des urgences de Roissy, avec une famille frappa dingue de musique et de couacs ou des bénévoles accueillant les paumés de la gare de Lille. Quand ce n'est pas Libon et Lamensch repassant eux-mêmes derrière la caméra pour filmer Suzanne dans son terroir d'Argonne. Partagée entre l'élevage de son cochon et les messes de monsieur le curé, Suzanne n'a pas trop le temps ni l'envie de comprendre ce qui se trame lors de la guerre du Golfe... Dégustez en spectateur actif et prenez des leçons sur une certaine manière de voir le monde. De le portraiturer, de le saisir, d'écrire du récit de vie, de la tranche de quotidien révélatrice. De

se souvenir qu'on trouvera toujours un zeste de Lequesnoy, un zeste de Groseille en chacun, mais que cela peut se traiter avec tendresse et sympathie. Pour traiter le réel, tout se joue sur un fil d'équilibriste car négocier entre les pulsions exhibitionnistes (celui qui vous accorde son image) et voyeuristes (vous derrière la caméra) est un art difficile.

Banalité : *Strip-Tease* ne cherche pas nécessairement à montrer des gens ou des situations exceptionnels. Il n'a pas d'attirance particulière pour les farfelus ou les monstres. Mais il croit que les gens se connaissent suffisamment peu pour que les banalités des uns titillent la curiosité des autres.



PHOTO : STRIP-TEASE. REALISATION : BENOIT MARIAGE

Etablir des relations de confiance.

Depuis que *Strip-Tease* s'est immiscé dans le paysage audiovisuel français, Marco Lamensch, Jean Libon complices et comparses, sont produits en France par Véronique Fregosi (VF Production). Le tandem ne cesse de se partager entre Bruxelles et Paris. Nous les avons rencontrés à deux pas de la ruche de la gare Saint-Lazare dans un grand bureau aux allures presque monastiques mais bruissant de coups de fils incessants. Marco Lamensch, journaliste de formation, mi-diablotin rêveur, mi-lutin sympathique, la poignée de main engageante, des yeux qui riboulent de gaieté. Jean Libon, des allures d'éternel étudiant bosseur derrière les lunettes cerclées et vingt-cinq ans de pratique comme caméraman. Les deux producteurs de l'émission se sont rencontrés au cours de collaborations pour des magazines d'actualité de la RTBF comme *9 millions 9* ou *A suivre*, équivalents belges d'*Envoyé Spécial*. La lassitude de courir le monde, d'aller à la pêche continue d'interviews sans avoir le temps de cerner réellement les réalités qu'ils côtoyaient, les fait intensément cogiter sur une nouvelle forme de magazine. Le déclic se déclenche après un dernier reportage en Turquie à la fin des années soixante-dix, encore plus frustrant que les autres. Ils tournent les premiers sujets, récoltent deux prix dans l'année et avec leur réputation de joyeux drilles en prime, ils emportent les convictions. L'émission par l'impression qu'elle donne de naturel échevelé, s'ancrera d'autant mieux dans le paysage télévisuel belge avant de séduire l'Hexagone...

Trois heures d'entretien en deux séquences, constellées de coup de fils. Sur un des bureaux trône une chemise monstrueusement gonflée de dossiers : les quelque trois cents propositions de sujets envoyés par des postulants à la famille *Strip-Tease*, attirés comme des papillons par le magazine intrépide.

Ennui : Pourquoi, exige t-on d'une fiction qu'elle soit bien racontée et ne nous arrache pas des bâillements, est-on prêt à admettre d'un documentaire des longueurs, des redites voire un certain ennui qui serait comme une garantie de sérieux ?

DOCUMENT : STRIP-TEASE

L'esprit du magazine

Marco Lamensch : L'enjeu de *Strip-Tease,* c'est de proposer à chaque fois quatre sujets de forme et de fond différents. Pour cela un sujet doit être sec, ne pas avoir de mauvaises graisses, il faut savoir composer une grammaire et boulonner sa réalisation pour un treize minutes ! Il y a une matière extraordinaire pour le documentaire à condition de savoir écrire une histoire, induire une notion de récit dans la captation d'instants vécus.

Jean Libon : La réalité est assez forte pour ne pas avoir besoin de la fabriquer. Conclusion : pas de tripatouillage, pas de fiction, de caméra cachée, de reconstitutions, de manipulations, c'est une question de déontologie. On supprime le commentaire, l'interview n'est qu'un pis-aller. En fait, on atteint vraiment le sujet quand la caméra s'oublie. En amont, cela veut dire beaucoup de préparation, de contacts, l'établissement de relations de confiance et d'écoute avec les personnes filmées.

Les questions de forme

Marco Lamensch : De plus en plus, on se détache de la notion de portrait *stricto sensu* pour s'attacher à des relations, filmer des moments réels entre les gens, l'ici et maintenant, la vie en société, notre quotidien à tous. C'est une manière pour nous d'essayer de décrire un état d'esprit fin de siècle.

Jean Libon : Il y a actuellement une véritable fascination pour les portraits de « vieux », la mémoire, l'histoire... des vieux oui, mais au temps présent dans ce qu'ils vivent aujourd'hui. Comme la journée de « *Martha* », et ses 90 ans dans sa maison de retraite, du lever au coucher, sa gym, sa toilette, nue comme un ver, (« *On dit que les vieux ne se lavent pas* »), un sujet lent avec peu de paroles mais une esthétique en soi, le temps...

Marco Lamensch : Un magazine, c'est une question d'équilibre dans les sujets. Ce que le *Strip-Tease* veut actuellement refléter, c'est cette conscience de crise, les expulsions, le surendettement, le Sida, la psychose sécuritaire. Des sujets qui peuvent paraître bateau à force d'être évoqués comme une litanie mais que l'on a envie de traiter sous un autre angle. Exemple, les coulisses d'un grand restaurant « *Cuisine intérieure* », « *Domino's pizza* » (les techniques de « motivation » musclée et paternaliste en direction des coursiers porteurs de pizza). Un portrait éclaté de la vie en France ou

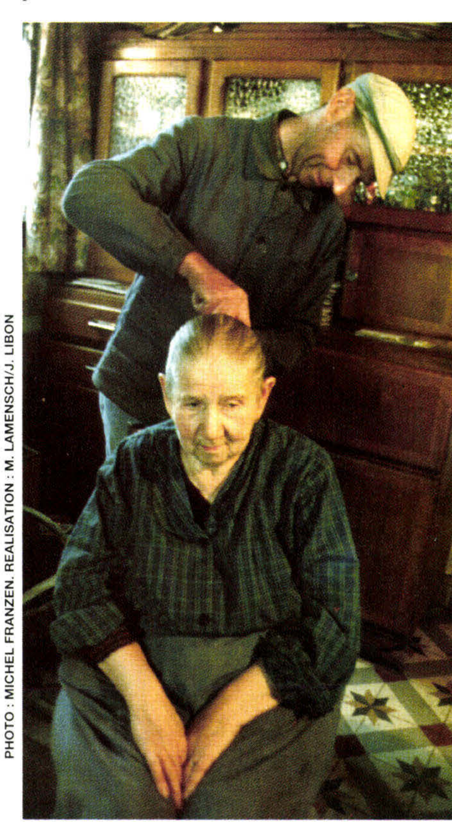


PHOTO : MICHEL FRANZEN. REALISATION : M. LAMENSCH/J. LIBON

Suzanne n'a pas le temps d'y penser...



PHOTO : MICHEL FRANZEN. REALISATION : G. DE BANDRINGHIEN

***« Le bonheur et ses enfants »*, Ni clip, ni logorrhées visuelles.**

en Belgique peu importe, forcément partielle, partiale. Un puzzle mais avec l'ambition que les gens filmés se reconnaissent.

Jean Libon : Qu'on nous comprenne bien, c'est une démarche de journaliste et de réalisateur à la fois. On ne recherche pas des personnages pittoresques, des zozos, des collectionneurs bizarres. On n'arrête pas de nous proposer des sujets sur les travestis par exemple, autant dire que ceux-là n'ont encore rien compris au concept du magazine.

Imbécillité : *Strip-Tease* essaie de ne pas prendre le téléspectateur pour un imbécile, il donne des éléments de réflexion mais ne tire pas de conclusions. Il montre des images mais n'impose pas de lecture. Des téléspectateurs arriveront à des conclusions différentes à partir de lectures opposées ou identiques et vice versa.

La durée

Jean Libon : Ni clip, ni logorrhées visuelles. Parfois avec cinq heures de rushes, c'est comme s'il y avait matière à un 52 minutes. Mais le plus souvent c'est trop et pas au bon moment. Il ne faut surtout pas compter sur le montage pour récupérer ce qui n'a pas été « écrit » en temps réel au moment du tournage. Moi je rêve de l'économie, de l'épure, d'un *Strip-Tease* en un seul plan. Combien de fois on voit un sujet formidable qui n'a pas su être traité...

Nous faisons un travail d'artisan laborieux. Avec des conditions assez rares en télévision qui permettent de soigner les sujets : deux à trois semaines de repérages, une semaine de tournage, deux de montage pour chacun. On ne peut pas revenir sur ce rythme, essentiel pour assurer la qualité. Didier Lannoy, le plus véloce en France ne peut pas faire plus de sept sujets par an. Il faut que le sujet soit passionnant et bien raconté.

Télévision : *Strip-Tease* n'est pas du cinéma, tout ce qu'il montre est pris dans la réalité. Mais *Strip-Tease* essaie d'être de la télévision : il laisse à la presse écrite ou la radio tout ce à quoi l'image et le son ne pourraient apporter un plus.

Comment fonctionne le magazine et comment entre t-on dans le « cercle » *Strip-Tease* ?

Jean Libon : Il y a six ou sept collaborateurs réguliers et des pigistes qui nous proposent des sujets dont on évalue l'épaisseur. Des projets que l'on va avoir envie de produire et de suivre. Car à quatre, cinq exceptions près nous n'avons jamais acheté de films déjà finalisés en dix ans. C'est une forme d'école et je pense une bonne carte de visite pour ceux qui ont travaillé avec nous. De grandes pointures comme Manu Bonmariage en Belgique, des cadreurs et ingénieurs du son qui collaborent depuis les débuts comme Jean-François Boucher et Frans Wentzel ; des réalisateurs comme Olivier Lamour ou Didier Lanoix qui travaillent régulièrement avec nous en France.

Marco Lamensch : Nous sommes très exigeants car nous demandons d'allier un maximum de capacité avec une réelle humilité devant le sujet traité. Le réalisateur commence par visionner des *Strip-Tease* pendant deux jours. C'est déjà une excellente manière de voir la motivation ! Après nous avons une longue discussion qui débouche sur la proposition de sujet. Puis on leur donne une caméra Super 8 en leur demandant de tourner 2 ou 3 minutes utiles. On voit si le réalisateur a des chances de tenir la route ou pas. A partir de là, on l'accompagne autant qu'il faut, on discute sur le fond, on suit le montage, c'est un dialogue permanent. Le premier sujet c'est un cadeau, on lui donne une équipe image et son, montage. On restera disponible à minuit s'il le faut. S'il a le moindre pépin, on est prêt à l'épauler dans les deux heures qui suivent.

Jean Libon : Mais s'il ne parvient pas à trouver l'une des cinq ou six manières de faire un sujet, de le saisir, de le construire, on ne peut pas le faire à sa place. On travaille sans



PHOTO : STRIP-TEASE. REALISATION : DIDIER LANNOY

***« Do Mi Si La Do Ré »*. Un regard sur une famille de musiciens.**


PHOTO : MICHEL FRANZEN. REALISATION : PHILIPPE DUTILLEUX

« *Car coke en stock* ». Ce que nous demandons n'est pas un travail de JRI.

filet car avec *Strip-Tease,* on n'est jamais sûr d'arriver sur antenne, c'est une angoisse à assumer.
Marco Lamensch : Moi aussi, il m'arrive de douter sur des tournages. Il faut toujours être en vigilance.
Jean Libon : Ce que nous demandons, n'est pas du travail de JRI, avec du remplissage, des commentaires et des images prétextes. C'est une capacité d'adaptation formidable au terrain. Je me souviens par exemple d'un huis-clos dans une famille durant 8 jours de 8 heures du matin à 10 heures du soir. Le caméraman, un vieux routier de la RTBF, habitué à l'« action », devait attendre, savoir garder sa caméra sur les genoux pendant des heures, à discuter, converser avec les membres de la famille. Et la saisir au quart de secondes... Car le sujet va débouler là.
Cela nécessite une attention aiguë à ce qui se passe, une conscience de l'instant où il faut tourner. Il faut faire de l'image à l'économie. Le type qui revient avec douze cassettes tournées en deux jours, cela veut dire qu'il a *tout* filmé. Son tournage n'est pas dominé, c'est un problème d'écriture. Et de formation aussi. Quitte à faire vieux jeu, je repense à la réflexion de Jean Rouch qui disait qu'avec la caméra Paillard d'autrefois qu'il fallait remonter, on avait le temps de réfléchir pendant 28 secondes. Réapprendre le champ-contrechamp, pas cette tentation du plan large ou du grand angle pour « attendre de voir ce qui va se passer ». Travailler à l'épaule et ne pas prendre trois heures pour régler les éclairages parce que là on n'est plus dans le tournage et encore moins en communication avec les personnes.

Création : La meilleure a souvent pour vertu d'être le produit d'un travail acharné dont un des buts est précisément de gommer toute trace de ce travail et de donner l'illusion que tout coule de source. C'est l'élégance du créateur de ne pas laisser soupçonner la sueur qui a présidé à la création. Car la sueur visible c'est l'ennui.

Le rapport filmeur/filmé ?
Jean Libon : Nous ne sommes jamais complaisants. Quand on a des problèmes ce n'est pas avec les gens filmés, parce qu'on a établi une véritable relation avec eux. C'est parfois avec l'entourage qui n'aime pas l'image renvoyée, mais c'est rare. Certains sujets n'ont pas pu se faire, des résistances apparaissent dès qu'on sort la caméra malgré des premiers contacts bien engagés. Parfois les conditions évoluent de telle manière que pour obtenir quelque chose, il faudrait avoir recours à des tripatouillages style caméra cachée, ce à quoi nous nous refusons absolument. Il faut savoir abandonner même si l'on a passé beaucoup de temps dans les repérages. Pour nous quel que soit le sujet, la méthode consiste à s'intégrer dans le milieu filmé, et surtout à ne jamais arriver comme des cow-boys en terrain conquis.

France/Belgique deux manières de voir ?
Il n'y a pas le même rapport aux institutions, le même respect. Marco et moi nous avons pu tourner il y a quelques années sans la moindre censure des choses inimaginables sur l'armée pendant trois semaines. Nous avions, par exemple, carte blanche pour tourner la première semaine d'entraînement des para-commandos. Le film montrait une vision réellement apocalyptique de l'armée, juste mais pas caricaturale. Cela a fait de remous mais ils ont assumé. Idem pour « *Les travaux inutiles* » sur tous les gaspillages commis sur des grands travaux et mis en relief par la Cour des comptes. En Belgique, l'investigation, l'enquête sérieuse reste reconnue, respectée. Un exemple franco-belge pour imager cette différence d'esprit et de confiance dans les médias et de rapport avec les institutions : un même sujet « *La réforme à l'Armée* ». Ceux qui ont pu jouer un bon tour à l'institution, sciemment tricher pour gagner un an de leur vie. En Belgique, une parole libre, facile. En France, pour Olivier Lamour qui a fait le sujet, la galère, deux tournages et des gens presque consternés, honteux, pas vraiment prêts à jouer le jeu...


PHOTO : PATRICK PAYEZ. REALISATION : KAS VAN DER JAELEN

Martha filmée lors d'une journée ordinaire.

Le discours de la méthode ?
Jean Libon : Je suis d'une génération qui s'est formée dans et par le cinéma, je suis caméraman de formation et je suis dans le métier depuis 25 ans. Mes références, c'est le groupe des cinq en Suisse (Tanner, Soutter) « *Les ordres* » du Québécois Michel Brault, Kenneth Loach ou dans la fiction aujourd'hui quelqu'un comme Stephen Frears (« *My Beautiful Laundret* »). Je reste réservé sur l'usage de la vidéo. Je vois plus l'outil V-8 pour le brouillon, le repérage. Ceci dit, si en Belgique on continue en 16 mm, en France c'est en Béta. Pour autant, je ne reste pas hermétique à la vidéo légère quand il y a un vrai projet derrière. Le bon exemple, ce sont les *Video-diaries* de la BBC (le principe consiste à confier à un non-professionnel un camescope pour tenir son journal vidéo dans son environnement familier et parfois en crise aiguë (*Albanie, Erythrée, etc., NDLR*). C'est voyeur mais terriblement tendre à la fois. Ce que j'ai envie de marteler comme idée, c'est qu'il faut absolument dépasser la technique, bien la connaître pour l'oublier. Cela fait 25 ans que je prends la caméra tous les matins, je cherche le sujet, j'essaye, je me trompe, j'expérimente. La plus grande qualité du caméraman c'est l'écoute. Comme pour le preneur de son c'est le regard. Apprendre à connaître les gens, saisir les sentiments, être toujours attentif, vigilant à ce qui vit, s'échange, à savoir-faire sur l'instant le tri entre l'anecdotique et ce qui est vraiment dans le sujet qu'on est en train d'écrire.

Propos recueillis par Didier Husson ■

***Strip-Tease* est diffusé mensuellement sur France 3, le vendredi vers 23 h 15 (prochain rendez-vous, le 30 décembre 1994) et sur la RTBF, un mercredi par mois à 20 h.**

Enquête LECTEURS

Cher lecteur,

Afin de mieux connaître vos motivations, vos curiosités et vos aspirations de vidéaste, nous vous proposons de répondre à ce questionnaire, dont le dépouillement sera bien sûr confidentiel. Renvoyez au plus vite votre questionnaire rempli (avant la date limite du 31 janvier 1995). Vous participerez ainsi au tirage au sort et gagnerez peut-être l'un des 50 sacs vidéo Hama, offerts par Caméra Vidéo.

Un compte rendu de cette enquête lecteurs sera publié dans un prochain numéro.

Vos réponses sont à adresser à Caméra Vidéo 9/13, rue du Colonel Pierre Avia, 75754 Paris Cedex 15.
Pour remplir ce questionnaire, il suffit d'entourer le chiffre qui correspond à votre réponse, comme ceci : ①

CAMERA VIDEO

1. Comment avez-vous découvert le magazine ?

J'ai vu de la publicité à la télévision	1
J'ai vu de la publicité dans un magazine/journal	2
Je l'ai découvert chez le marchand de journaux	3
Quelqu'un de mon entourage m'en a parlé	4
Autre manière	5

Laquelle ? . . . .

2. D'habitude, lisez-vous Caméra Vidéo ?

Tous les mois	1 Allez à la question 2 bis
6 à 10 fois par an	2
3 à 4 fois par an	3
Moins souvent	4

2 Bis. Etes-vous abonné à Caméra Vidéo ?

Oui	1
Non	2

3. Personnellement, depuis combien de temps lisez-vous Caméra Vidéo ?

C'est la première fois que je l'achète	1
Depuis moins d'un an	2
1 à 2 ans	3
2 à 3 ans	4
3 à 4 ans	5
5 ans et plus	6

4. Avez-vous l'intention d'acheter le prochain numéro de Caméra Vidéo ?

Oui sûrement	1
Oui probablement	2
Non probablement pas	3
Non sûrement pas	4

5. Comment vous êtes-vous procuré ce numéro de CV ?

Je suis abonné(e)	1
Il m'a été livré à domicile	2
Je l'ai fait mettre de côté par mon marchand de journaux	3
J'ai vu le magazine chez mon marchand de journaux et j'ai eu envie de l'acheter	4
Je suis allé chez mon marchand de journaux spécialement pour l'acheter	5
Je ne l'ai pas acheté, on me l'a donné	6
Autre manière	7

Laquelle ? . . . .

6. Pour quelles raisons avez-vous acheté ce numéro de Caméra Vidéo ?

J'ai été attiré(e) par la couverture	1
J'ai été intéressé(e) par l'ensemble des sujets traités dans le magazine	1
Le magazine contient des informations qui ne sont pas disponibles ailleurs	1
J'ai été intéressé(e) par un article en particulier	1
Lequel ?	
J'ai entendu parler de ce numéro, on m'a donné envie de l'acheter	1
J'achète CV tous les mois	1
Je suis abonné(e)	1
Autre raison	1

Laquelle ? . . . .

7. Voici différentes affirmations concernant la couverture de ce numéro de Caméra Vidéo. Pour chacune d'elle, indiquez si elle correspond tout à fait, assez bien, pas tellement ou pas du tout à votre opinion

	Tout à fait	Assez bien	Pas tellement	Pas du tout
La couverture est attirante	1	2	3	4
Elle exprime bien le contenu de CV	1	2	3	4
Elle me donne envie d'acheter le magazine	1	2	3	4
Elle est trop fragmentée, trop fouillie	1	2	3	4
Elle couvre bien les sujets principaux du magazine	1	2	3	4
Je préférerais une seule image	1	2	3	4
J'aime le fait qu'elle montre du matériel vidéo	1	2	3	4
Je préférerais un personnage	1	2	3	4
Le titre Caméra Vidéo n'est pas représentatif du contenu du magazine	1	2	3	4

8. Quand avez-vous acheté votre numéro de CV ?

Entre le 23 et le 30 décembre 1994	1
Entre le 31 décembre 1994 et le 7 janvier 1995	2
Entre le 8 janvier 1995 et le 14 janvier 1995	3
Entre le 15 janvier 1995 et le 21 janvier 1995	4

9. Combien de personnes en dehors de vous-même ont lu cet exemplaire de Caméra Vidéo ?

Aucune autre personne	1
1 personne	2
2 personnes	3
3 personnes	4
4 personnes	5
5 personnes	6
5 personnes et plus	7

10. Combien de pages de ce numéro avez-vous lues, parcourues ou consultées ?

Toutes les pages ou presque	1
Environ les 3/4 des pages	2
Environ la moitié des pages	3
Environ 1/4 des pages	4
Moins de 1/4 des pages	5
Presqu'aucune page	6



50 sacs Hama à gagner! Modèle Classic V122 pour camescope de poing

VOTRE LECTURE DE CAMERA VIDEO

1. Qu'est ce que vous aimez le plus dans CV ?

Indiquez SVP . . . .

. . . .

. . . .

2. Qu'est-ce que vous aimez le moins dans CV ?

Indiquez SVP . . . .

. . . .

. . . .

3. Caméra Vidéo coûte 28 F. Par rapport au contenu du magazine, ce prix vous paraît-il...?

Tout à fait bien justifié	1
Assez bien justifié	2
Assez mal justifié	3
Très mal justifié	4

4. Vous personnellement, que faites-vous des anciens numéros de CV après les avoir lus ?

Vous conservez tous les numéros	1
Vous conservez quelques numéros seulement	2
Vous les prêtez ou vous les donnez	3
Vous les jetez tous	4
Vous gardez seulement quelques articles	5

5. Quelle rubrique lisez-vous en premier lorsque vous achetez CV ?

Indiquez SVP . . . .

. . . .

. . . .

6. En général, pour chacune des rubriques suivantes habituellement traitées dans Caméra Vidéo, la lisez-vous, et vous plaît-elle ?

a) **La lisez-vous ?**

	En entier	En partie	Vous la parcourez	Ni lue ni parcourue
Bancs d'essai de matériel amateur	1	2	3	4
Bancs d'essai de matériel semi pro	1	2	3	4
Conseils de tournage	1	2	3	4
Conseils de montage	1	2	3	4
Dossiers techniques	1	2	3	4
Actualité de la vidéo	1	2	3	4
Suggestions en matière de création	1	2	3	4
Le multimédia	1	2	3	4
Les reportages, l'évasion	1	2	3	4
Les témoignages d'autres vidéastes	1	2	3	4
L'expérience de professionnels	1	2	3	4
Les concours	1	2	3	4
Les stages, les festivals	1	2	3	4
Le courrier des lecteurs	1	2	3	4
Idées de tournage	1	2	3	4

b) **Vous plaît-elle ?**



	Beaucoup	Assez	Peu	Pas du tout
Bancs d'essai de matériel amateur	1	2	3	4
Bancs d'essai de matériel semi pro	1	2	3	4
Conseils de tournage	1	2	3	4
Conseils de montage	1	2	3	4
Dossiers techniques	1	2	3	4
Actualité de la vidéo	1	2	3	4
Suggestions en matière de création	1	2	3	4
Le multimédia	1	2	3	4
Les reportages, l'évasion	1	2	3	4
Les témoignages d'autres vidéastes	1	2	3	4
L'expérience de professionnels	1	2	3	4
Les concours	1	2	3	4
Les stages, les festivals	1	2	3	4
Le courrier des lecteurs	1	2	3	4
Idées de tournage	1	2	3	4

7. Et à votre avis, Caméra Vidéo consacre-t-il trop de place, pas assez de place ou la place qui convient, à chacune des rubriques suivantes ?

	Trop de place	Pas assez de place	La place qui convient
Bancs d'essai de matériel amateur	1	2	3
Bancs d'essai semi pro	1	2	3
Conseils de tournage	1	2	3
Conseils de montage	1	2	3
Dossiers techniques	1	2	3
Actualité de la vidéo	1	2	3
Suggestions de création	1	2	3
Le multimédia	1	2	3
Les reportages, l'évasion	1	2	3
Témoignages de vidéastes	1	2	3
L'expérience de professionnels	1	2	3
Les concours	1	2	3
Les stages, les festivals	1	2	3
Le courrier des lecteurs	1	2	3
Idées de tournage	1	2	3

8. Et que pensez-vous du traitement de chacune de ces rubriques? Vous semble t-il trop simple d'accès, trop difficile d'accès ou bien cela vous convient-il ?

	trop simple	trop complexe	Ça me convient
Bancs d'essai de matériel amateur	1	2	3
Bancs d'essai semi pro	1	2	3
Conseils de tournage	1	2	3
Conseils de montage	1	2	3
Dossiers techniques	1	2	3
Actualité de la vidéo	1	2	3
Suggestions de création	1	2	3
Le multimédia	1	2	3
Les reportages, l'évasion	1	2	3
Témoignages de vidéastes	1	2	3
L'expérience de professionnels	1	2	3
Les concours	1	2	3
Les stages, les festivals	1	2	3
Le courrier des lecteurs	1	2	3
Idées de tournage	1	2	3

Enquête LECTEURS

LE MULTIMÉDIA

1. Comment jugez-vous la rubrique Multimédia qui paraît chaque mois dans Caméra Vidéo ?

Très intéressante	1	Allez à la question 3
Assez intéressante	2	Allez à la question 3
Peu intéressante	3	Allez à la question 2
Pas du tout intéressante	4	Allez à la question 2

2. Pour quelle raison ne la trouvez-vous pas intéressante ? (Plusieurs réponses possibles)

Le multimédia ne me concerne pas personnellement	1
Le multimédia n'a pas sa place dans Caméra Vidéo	1
Les articles de multimédia dans Caméra Vidéo sont trop complexes	1
Le multimédia concerne surtout les magazines informatiques	1

3. Avec quelle régularité Caméra Vidéo doit-il s'ouvrir aux techniques multimédia ?

Chaque mois, cela doit être une rubrique régulière du magazine	1
Seulement de temps en temps si l'actualité le justifie	2
Le moins souvent possible	3

4. Utilisez-vous l'informatique dans les domaines d'application suivants ?

	Oui	Non
Titrage	1	2
Pilotage d'appareils	1	2
Acquisition d'images	1	2
Graphisme	1	2
Montage virtuel	1	2
Autres	1	2

Lequel (lesquels) ....

LES AUTRES MAGAZINES

1. Pour chacun des magazines suivants, dites si vous l'achetez régulièrement (ou abonné), de temps en temps, rarement ou jamais, et s'il vous plaît beaucoup, assez, peu ou pas du tout.

	J'ACHÈTE			ME PLAÎT			
	Régulièrement (ou abonné)	De temps en temps	Rarement ou jamais	Beaucoup	Assez	Peu	Pas du tout
Les Années Laser	1	2	3	1	2	3	4
Chasseurs d'Images	1	2	3	1	2	3	4
Hi-Fi Vidéo	1	2	3	1	2	3	4
Multimédia Solutions	1	2	3	1	2	3	4
Photo	1	2	3	1	2	3	4
Phot Argus	1	2	3	1	2	3	4
Le Photographe	1	2	3	1	2	3	4
Réponses Photo	1	2	3	1	2	3	4
Réponses Vidéo	1	2	3	1	2	3	4
Son Vidéo Mag	1	2	3	1	2	3	4
Sonovision	1	2	3	1	2	3	4
Science et Vie							
High Tech	1	2	3	1	2	3	4
Vidéo Pratique	1	2	3	1	2	3	4
Vidéo 7	1	2	3	1	2	3	4

2. Lisez-vous d'autres magazines en dehors de ceux cités ci-dessus ?

Oui	1
Non	2

Si oui, lesquels..

....

....

EQUIPEMENT

1. Pour chacun des biens d'équipement suivants, les possédez-vous dans votre foyer ?

	Oui	Non
Un magnétophone	1	2
Un magnétoscope	1	2
Un ordinateur	1	2
Une caméra pro	1	2
Un camescope d'épaule	1	2
Un camescope de poing	1	2
VHS Full Size	1	2
VHS-C	1	2
Super VHS Full Size	1	2
Super VHS-C	1	2
Vidéo 8	1	2
Hi-8	1	2
Un trépied	1	2
Une torche	1	2
Un micro additionnel	1	2
Un correcteur vidéo	1	2
Un banc de montage	1	2
Une table de mixage audio	1	2
Une table de montage	1	2
Une régie	1	2
Un ordinateur à usage multimédia	1	2

2. A combien estimez-vous la valeur de votre équipement actuel ?

Moins de 30 000 F	1
De 30 000 F à moins de 50 000 F	2
De 50 000 F à moins de 100 000 F	3
De 100 000 F à moins de150 000 F	4
De 150 000 F à moins de 200 000 F	5
De 200 000 F à moins de 250 000 F	6
Plus de 250 000 F	7

3. Dans les 12 prochains mois, quelles sont vos intentions en matière d'équipement

Passer du VHS au S-VHS	1
Passer du VHS au V-8	2
Du S-VHS au Hi-8	3
Du V-8 au Hi-8	4
Du Hi-8 au S-VHS	5
Passer au multimédia	6
Passer de l'amateur au professionnel	7
Ne rien changer à votre équipement actuel	8

4. Avez-vous l'intention dans les 12 prochains mois d'acquérir :

	Oui	Non
Un camescope plus pro	1	2
Une table de montage	1	2
Un téléviseur 16/9e	1	2
Un camescope plus petit	1	2
Une table de mixage audio	1	2
Un magnétoscope de montage	1	2
Un ordinateur à usage multimédia	1	2
Une régie	1	2



VOUS ET LA VIDEO

1. Dans quel(s) cadre(s) pratiquez-vous la vidéo (plusieurs réponses possibles) ?

Je suis amateur indépendant	1
Je fais partie d'un club ou d'une association	1
J'ai suivi des stages de formation vidéo	1
J'ai participé à des concours ou des festivals	1
J'utilise la vidéo dans mon secteur professionnel	1
Je suis professionnel de la vidéo	1

2. Depuis combien de temps pratiquez-vous la vidéo ?

Depuis moins de 6 mois	1
De 6 mois à moins d'un an	2
De 1 à moins de 2 ans	3
De 2 à moins de 3 ans	4
De 3 à moins de 5 ans	5
5 ans et plus	6

3. Vous considérez-vous comme ?

Débutant	1
Amateur éclairé	2
Semi professionnel	3
Professionnel	4

4. Quels sont vos thèmes vidéo favoris (plusieurs réponses possibles) ?

La famille	1
Le sport	1
Les voyages, les vacances	1
La fiction	1
Les animaux	1
Le reportage	1
Le clip, la musique	1
Le vidéo art	1
Autres	1

Lequel (lesquels) ....

....

5. Mise à part la vidéo active, avez-vous une autre passion ?

Oui	1	Passez à la question 5 bis
Non	2	

5 bis. Si oui, laquelle ? ....

QUI ÊTES-VOUS

1. Sexe

Homme	1
Femme	2

2. Age

Moins de 25 ans	1
De 25 à 29 ans	2
De 30 à 34 ans	3
De 35 à 39 ans	4
De 40 à 44 ans	5
De 45 à 54 ans	6
De 55 à 64 ans	7
65 ans et plus	8

3. De combien de personnes se compose votre foyer ?

Aucune autre personne	1
1 autre personne	2
2 autres personnes	3
3 autres personnes	4
4 autres personnes	5
5 personnes et plus	6

4. Actuellement, exercez-vous une profession ?

Oui	1	Allez à la question 4 bis
Non	2	Allez à la question 4 ter

4 bis. Quelle profession exercez-vous ?

Agriculteur	1
Artisan, Commerçant	2
Profession Libérale	3
Cadre Supérieur	4
Profession Intermédiaire (cadre moyen, technicien)	5
Employé	6
Ouvrier	7

4 ter. Etes-vous ?

Etudiant ou lycéen	1
Militaire du contingent	2
Retraité	3
Chômeur	4
Sans profession	5

5. Dans quel département habitez-vous ?

....

6. Vous habitez ?

Une commune rurale	1
Une ville de moins de 20 000 habitants	2
Une ville de 20 000 à 100 000 habitants	3
Une ville de plus de 100 000 habitants	4
Paris ou sa région	5

Nom : ....

Prénom : ....

Adresse : ....

....

....

Code postal |_|_|_|_|_|

Téléphone : |_|_| |_|_| |_|_| |_|_|

La rédaction vous remercie de votre participation à cette enquête lecteurs. Veuillez retourner votre questionnaire avant le **31 janvier 1995** à :

Caméra Vidéo enquête lecteurs, 9-13, rue du Colonel Pierre Avia, 75754 Paris Cedex 15.

VIDEO

Diffusion-Vidéo

TECHNI CINEPHOT



NOUVEAU







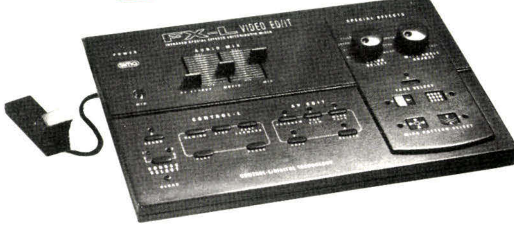
SCREENWRITER

Générateur de caractères permettant aux vidéastes amateurs d'incruster des titres sur des bandes vidéo avec une qualité professionnelle.

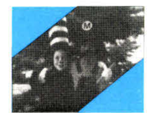
INDISPENSABLES !

Les accessoires deviennent rapidement des outils indispensables pour obtenir des images d'une grande qualité et d'un plus grand intérêt..Les capacités créatives de votre camescope se trouvent accrues et vous travaillez comme des professionnels. Vous pourrez réaliser des montages précis et de haute qualité donnant un attrait nouveau à vos réalisations.












GENERATEUR D'EFFETS SPECIAUX SFK-4

Editeur d'effets spéciaux et de mixage son. Permet de monter des bandes vidéo avec la possibilité de plus de 100 effets de volets dans une large gamme de couleurs.



FX-L Vidéo Ed/it

EDITEUR D'EFFETS SPECIAUX AUTOMATIQUE INFRAROUGE AVEC CONTROLE L .

Edite automatiquement les bandes vidéo avec des fondus (8 couleurs différentes) et des volets de type professionnels. Assure le montage automatique à distance par infrarouge avec n'importe quel caméscope. Avec mixer audio stéréo et micro Hi-Fi pour musique et commentaires.



COMPLEMENTS OPTIQUES

Augmenter les possibilités du zoom de votre camescope grâce aux compléments optiques RAYNOX. Du super grand angle au long télé, que votre camescope soit de type standard ou ultra compact.



REMBOBINEUR

Dans le but de ménager vos équipements vidéo, SIMA a crée des rembobineurs de cassettes. Existent en 2 versions: V.H.S. et 8 mm.



SPM-4

Permet simutanément la dé-charge et la charge de 2 accus. Fonctionne soit sur secteur ou à partir de la prise allume-cigare.



SLIK

EASI - HOLD

Une crosse de poitrine pour camescope qui permet un positionnement idéal à chacun, lors de déplacement ou de mouvement de caméra.

PIEDS "SPECIAL VIDEO"

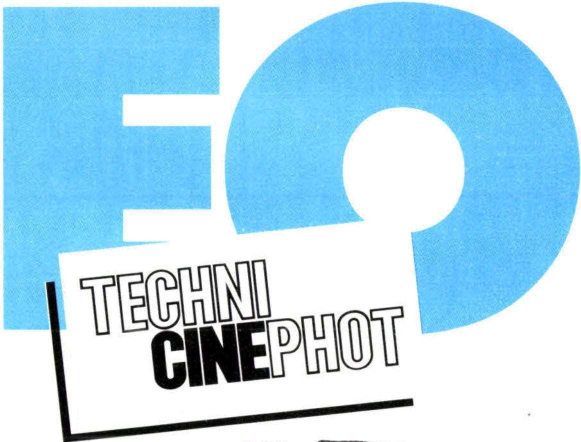
De l'ultra léger au plus robuste, une gamme de pieds vidéo très complète Le système tête fluide SLIK permet d'obtenir des mouvements très coulés. Les cadrages sont réalisés avec une qualité professionnelles sans la moindre difficulté.





VIDEO

Diffusion-Vidéo



EIKI



VIDEOPROJECTEUR EIKI LC-3010

Portable, d'une utilisation extrêmement simple, le vidéoprojecteur EIKI LC-3010 projette toutes vos images électroniques : télévision, camescope, S.VHS / Hi-8; sur écran jusqu'à 6 mètres de base. Compact 12 kg, il utilise les derniers développements des LCD-TFT. Plus de 450 lignes de définition - 331350 pixels - Zoom - Sonorisation - 3 watts RMS incorporée - PAL SECAM. NTSC.

raynox



VIDEO MICROEXPLORER VM-3000

Nouveau dispositif exclusif permettant d'utiliser un caméscope comme microscope à forte puissance. Il permet la visualisation des objets microscopiques sur écran télé ainsi que l'enregistrement sur bande vidéo. Il peut être utilisé avec pratiquement tous les caméscopes ultra-compacts. Les 3 objectifs fournis procurent des grossissements de 35 x, 70 x, et 140 x . Leur pas de vis standard est de 37 mm et des adaptateurs sont livrés pour Ø 34 - 43 et 52 mm.

VIDEO TRANSFERTS

Transférez facilement vos films et diaporamas sur cassettes vidéo. Tous vos souvenirs sont alors faciles à visionner et deviennent disponibles à tout moment.

raynox



VIDEO *Diffusion-Vidéo*

Documentation chez votre revendeur ou par courrier chez TECHNI-CINE-PHOT importateur exclusif

☐ CATALOGUE DIFFUSION VIDEO

☐ AUTRES: ____________________

____

Nom ____________________

Profession ____________________

Adresse ____________________

____

____

TECHNI-CINE-PHOT
93584 SAINT-OUEN CEDEX
TEL. (1) 40 11 81 81

CV N° 79



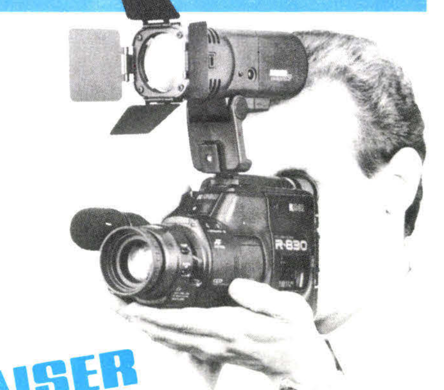
TECHNI-BAG

FOURRE-TOUT "SERIE CUIR"

Tout une gamme conçue pour la protection efficace de vos équipements photo et vidéo. Fabriquée dans un cuir de haute qualité, spécialement tanné pour obtenir un produit souple et doux et, dans le même temps, durable.

ECLAIRAGE VIDEO

Une nécessité en vidéo: même si les caméras deviennent de plus en plus sensibles, on ne peut obtenir un bon rendu des couleurs qu'avec une lumière suffisante.



KAISER



CAMLIGHT STUDIOLIGHT

Eclairages autonomes ou sur secteur. De 20 à 2000 Watts. Pour des images de qualité en toutes situations.

ACCESSOIRES - ECLAIRAGES - PIEDS - STATIFS - VIDEO PROJECTEURS - VIDEO TRANSFERTS

La Gazette de la vidéo active

Quelles sont les prochaines compétitions et concours amateurs qui se profilent à l'horizon ? Les manifestations du mois à ne pas manquer ? Le programme des diffusions vidéo en régions ? Des initiatives individuelles ou collectives, la vie des clubs, l'agenda des festivals, une sélection de stages et formations, les publications qui peuvent enrichir votre pratique ou susciter votre curiosité. Un rendez-vous mensuel qui souhaite vous offrir le kaléidoscope le plus complet possible sur l'actualité de la vidéo et les pratiques audiovisuelles dans tous les domaines. Interactive, La Gazette se nourrit au fil des mois de vos informations, initiatives et projets. C'est une boîte à outils et une mise en réseau des lecteurs de *Caméra Vidéo*. Qu'on se le dise !

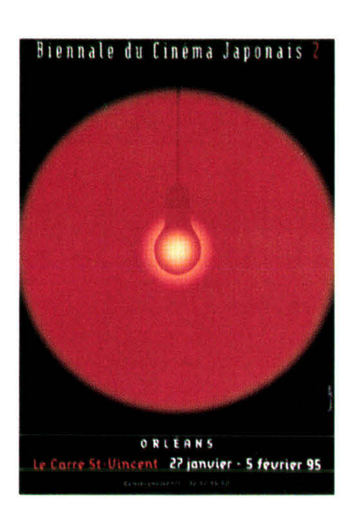
Par Didier Husson

Manifestations

L'argent

Sous l'impulsion de Michel Reilhac, la Vidéothèque de Paris ne se contente plus d'engranger la mémoire urbaine de la capitale, elle se lance dans des affiches thématiques singulièrement intéressantes. A Paris, Manchester, Rome, New York, Atlantic City, Dakar, la grandeur et la décadence, le jeu, les misérables, l'amour et l'argent, les lieux de spéculation... Avec un retour sur images des réalisateurs les plus convaincants : Lubitsch, Loach, Resnais, Antonioni, Guitry, etc. En prime des séances thématiques et critiques sur des sujets de société rien moins qu'anodins : l'impact économique des services de paiement à la séance (*Pay per View*), le développement des télévisions interactives de télé achat. A signaler notamment une séance le 25 janvier consacrée à *Espace virtuel et citoyenneté*, animé par Léo Scheer, directeur de l'observatoire de la télévision. Compilations d'archives d'actualités, critiques de films, et débats sur l'économie de la création et de la production audiovisuelle complètent ce panoramique.

Vidéothèque de Paris, 2, Grande-Galerie, Nouveau Forum des Halles. Tél. : (1) 40.26.34.30. Du 4 janvier au 4 avril.



Deuxième biennale du cinéma japonais

Après avoir connu il y a quelques années, une vogue de rétrospectives de ses plus grands maîtres (Kurosawa, Ozu, Naruse, Oshima, Terrayama, Ichikawa), le cinéma japonais est retombé dans le trou noir de la non diffusion. Cette biennale, organisée par le Carré Saint-Vincent, Scène nationale d'Orléans du 27 janvier au 5 février, devrait permettre d'avoir de l'Empire du Soleil Levant quelques nouvelles moins anecdotiques que la retraite du PDG de Sony, Akio Morita. Au menu, une compétition et un panorama d'une quinzaine de films dont les réalisateurs sont totalement inconnus en France. Et plusieurs sections thématiques fort alléchantes consacrées notamment aux films d'animation (panorama de l'imaginaire nippon, des films expérimentaux d'Osamu Tezuka, la reprise de *Belladonna* d'Eichi Yamamoto, sorti en France dans les années 70). Quatre lieux de projection. Carte permanente : 230 F.

Carré Saint-Vincent, 45000 Orléans. Tél. : 38.62.96.90.

Festival rencontres des premiers films

C'est le premier grand rendez-vous cinématographique de l'année et il se déroule à l'Espace Saint-Michel à Paris du 11 au 24 janvier et du 13 au 29 janvier, dans sept villes de la banlieue parisienne, Bobigny, Gennevilliers, Malakoff, Montreuil, Neuilly, Saint-Gratien et Vanves. Le principe : un réalisateur confirmé présente son premier film et parraine le premier long métrage d'un jeune cinéaste qui à son tour présente le



court-métrage d'un autre auteur. Trois thématiques dominantes pour cette huitième édition : cinéma français et francophone, cinémas de l'Europe du Danube, création en Algérie et Haïti. Plus de cent cinéastes ont confirmé leur présence dont Michel Deville, Alain Cavalier, Claude Lelouch, Arthur Lamothe, Emir Kusturica, Itsvan Szabo, etc.

S.R.F., 215, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. : (1) 45.63.80.70.

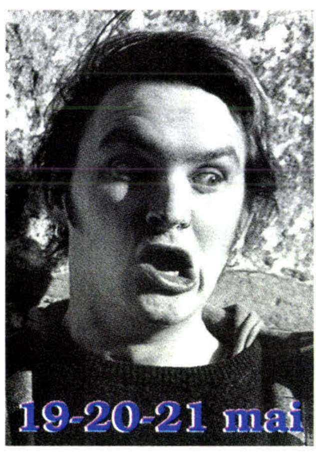
FIPA

Le huitième Festival international de programmes audiovisuels créé par Pierre-Henri Deleau se déroule à Cannes du 17 au 22 janvier. Un rendez-vous professionnel où se dessinent les tendances télévisuelles en cours.

FIPA, 215, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. Tél. : (1) 45.61.01.66.

Bandits-Mages

Les quatrièmes Rencontres européennes d'art vidéo se dérouleront les 19, 20 et 21 mai à Bourges. Ma



L'art vidéo ferait-il si peur ?

nifestation non compétitive. Elle comprendra cette année une sélection Bandits-Mages et un panorama des écoles d'art.

Bandits-Mages, 5, rue Samson, 18000 Bourges. Tél. : 48.65.98.14.

Diffusion

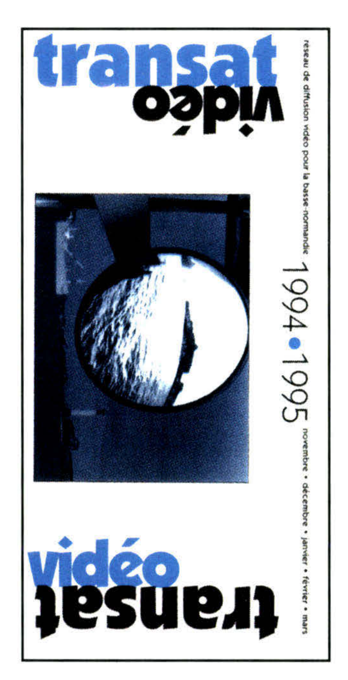
Transat Vidéo

C'est le dernier né des réseaux de diffusion qui trame progressivement l'Hexagone. Après la Saison vidéo (Nord-Pas-de-Calais), Vidéo, les Beaux Jours (Alsace-Lorraine), Turbulences Vidéo (Auvergne-Centre) Vidéo-Lux (Région Paca) et Keskistram (Charentes-Poitou), voici la Basse-Normandie irriguée par les soirées magnétiques. A partir d'un pôle fort, ici la manifestation Vidéo art plastique d'Hérouville-Saint-Clair dont la huitième édition vient de se dérouler début décembre 1994, se noue une programmation régulière de films sur support vidéo. Elle met en relation différents partenaires associatifs et institutionnels. Chaque lieu reste autonome dans ses choix mais l'ensemble des programmes propose dans la zone géographique, une véritable « saison » avec une multiplicité de rendez-vous couvrant toute la palette de la création vidéographique. Au fil des programmations, on peut retrouver des auteurs phares, des soirées thématiques, une valorisation des productions réalisées dans la région concernée. Transit Vidéo est coordonné par Brent Klinkum, un des organisateurs des Rencontres d'Hérouville. Elle comporte d'ores et déjà quatorze lieux de diffusion dans sept villes, Alençon, Caen, Cherbourg, Coutances, Equeurdreuville-Haineville, Hérouville-Saint-Clair et Trouville. Fidèle au principe des réseaux, Transat s'inscrit dans les espaces d'accueil les plus variés : une maison des associations, des cinémas, une artothèque, la Fnac de Caen, un centre d'art, etc. Les Prochains rendez-vous de Transit Vidéo :

De Visu propose à La Chapelle à Alençon le 7 janvier, la trilogie d'Irit Batsry, *Passage to Utopia* ; le 14 janvier, le documentaire *The Misfits* sur le mouvement Fluxus ; le 21 janvier, trois productions *Fearless* (Dominik Barbier, Cathy Vogan) et le 28 janvier l'*Autoportrait* du metteur en scène de théâtre Jean-Luc Lagarce.

Le 17 janvier, on pourra visionner au Palace d'Equeurdreville l'extraordinaire film d'animation expérimentale de Patrick Bokanowski *L'Ange*, véritable film culte au Japon depuis plus de dix ans. Le même jour à l'Artécole d'Hérouville le travail d'artistes vidéastes de la région, *Dépanne-machine* (Nelly Gérouard et Jean-Marc Baude). A Caen du 23 au 28 janvier dans le cadre de la semaine des centres chorégraphiques, un bus de la danse parcourera la cité avec dans ses entrailles des programmes de chorégraphie filmée. Au *Café des Images* d'Hérouville enfin, le 26 sera proposée une soirée consacrée aux créateurs espagnols et latino-américains (Jordi Amat, Julian Alvarez, Joan Mallarch Font, etc.).

Transat Vidéo/Brent Klimkum, 7, passage de la Poste, B.P. 59, 14203 Hérouville-Saint-Clair Cedex. Tél. : 31.95.50.87. Fax : 31.95.37.60.



En Bref :

■ Elac-Vidéo accueille dans le cadre de ses rendez-vous hebdomadaires au Centre d'échanges de Lyon-Perrache un programme signé par le collectif A Bao A Qou, le mardi 27 décembre à 18 h 30. Eclectique, très international et très expérimental avec des œuvres des Suisses Hans Peter Amman et Pipilotti Rist, de l'Ecossais Michael Curran, de l'Australien John Gillies, du Polonais Jozef Robakowski etc.

Entrée gratuite. Tél. : 78.42.37.39. Fax : 78.42.50.83.

■ Avis de naissance : *Raoul*, feuille vidéo d'information tente de pallier l'absence de plaquette Vidéosphère. *Raoul* peut-être contacter à Procréart, le Lavoir Moderne Parisien du lundi au vendredi de 17 à 20 h. Procréart, qui accueille spectacles de théâtre et expositions, programme également deux heures de diffusion vidéo quotidienne entre 18 et 20 h.

Procréart est au 35, rue Léon, 75018 Paris. Tél. : (1) 42.52.44.94.

Initiatives

Superman à Vincennes



On tourne Superman junior à Montreuil.

Vivre quinze jours de tournage d'une fiction vidéo de 26 minutes vous tente ? Tandis que Superman, héros fatigué vit une retraite paisible à New York, Superman junior, son fils naturel, qui ne lui ressemble guère, arpente nuitamment les rues de Montreuil pour rentrer chez lui... Entre fantastique et burlesque, tel est le scénario imaginé par Lionel Fourré, animateur vidéo à la MJC Sorano de Vincennes et réalisateur de courts-métrages de films de fiction. Si vous êtes tenté par l'aventure, Lionel Fourré attend votre coup de fil. Le tournage (avec une Tri-CCD pro) s'étalera sur quinze jours durant les vacances de février. Pas d'expérience requise mais dynamisme et constance souhaitée pour être fidèle au poste de 9 h du matin à 8 h du soir qu'il pleuve, vente ou neige...

MJC Sorano. Tél. : (1) 43.74.73.74. ou chez Lionel Fourré, (1) 43.65.24.70.

L'Yeux Ouverts et Images d'Ailleurs ont lancé le 22 décembre dernier au Centre culturel La Clef à Paris, *Les sans abri crèvent l'écran*, premier festival itinérant de films sur les sans-abri qui doit tourner dans cent lieux relais en France jusqu'en décembre 1995.

L'Yeux Ouverts,
2, allée Komarov, 92000 Nanterre. Tél. : (1) 47.66.71.76.

Les amateurs en compétition

Court-Toujours

L'Art-Seine persiste et signe pour la quatrième année consécutive avec ce festival de court-métrage vidéo au long cours. Des rendez-vous mensuels jusqu'en mai (17 janvier, 14 février, 14 mars, 11 avril et 9 mai) avant le Best-of et le palmarès du 14 juin. Toujours trois catégories compétitives mais affinées : le documentaire, la fiction, l'animation et le vidéo-art. Tous les formats vidéo, le Super 8 et les images de synthèse sont acceptés. Un partenariat nouveau avec la Vidéothèque de Paris qui accueille les soirées (à 20 h en salle 100, 30 F l'entrée). A signaler : bien que la sélection reste ouverte aux amateurs, le niveau de qualité des programmes se rehausse d'années en années.

Envoyer vos K7 VHS à : L'Art-Seine-Court-Toujours, Gaëlle Vanazzi, 27, rue des Plantes, 75014 Paris. Tél. : (1) 45.40.96.17.

L'Image sous-marine

Sa huitième fête sous l'égide du Comité régional de la Fédération française d'études et de sports sous-marins se déroulera du 10 au 12 mars dans la salle des fêtes d'Illkirch-Graffenstaden (faubourg de Strasbourg). Pour participer à cette manifestation européenne et compétitive, inscrivez-vous avant le 1er février prochain.
FISM 95-Télévision et technique, Michel et Léo Barkate, 30, rue de Rathsamhausen, 67100 Strasbourg. Tél. : 88.34.28.80 (de 9 à 12 h et de 14 à 19 h sauf lundi).

En bref

m L'association Torcymages organise son quatrième festival vidéo amateur les 1er et 2 avril prochains. Une compétition ouverte aux individuels, associatifs et scolaires qui trouveront à s'exprimer en 10 minutes (générique compris) dans la fiction, le documentaire ou le reportage. Dotation en matériel pour les lauréats.
Date limite d'envoi : 26 février 1995. Torcymages, mairie de Torcy, 71210 Torcy. Fax : 85.55.81.16.

m Douzièmes Canotiers de Marnes dans la salle Maurice-Chevalier de Marnes-la-Coquette, les 4 et 5 février. La lanifestation, ouverte aux clubs, ateliers, cinéastes et vidéastes amateurs affiliés ou non à la FFCV, est organisée par les ateliers audiovisuels de Vaucresson-Marnes-la-Coquette.
Brigitte Bigeon, résidence Le Beauharnais, 14, rue Paul-Olivier, 92500 Rueil-Malmaison. Tél. : (1) 47.41.36.80.

Kiosque

Guides

Les collections audiovisuelles en France, le premier guide pour les chercheurs d'images. Pour retrouver une émission diffusée à la télévision, des annonces publicitaires des cinémas de quartier des années 60, connaître les lieux où se trouvent les principales collections de films et vidéos.
432 références avec les coordonnées, les thématiques, les conditions d'accès. Une co-édition INA, CFPJ, BNF, CNC. 350 Pages, 220 F. Diffusé en librairies et réseaux FNAC.

Concevoir et produire un audiovisuel d'entreprise, de la vidéo au multimédia. Les critères de qualité d'un scénario, les contraintes techniques, coûts, délais, répartitions des tâches entre les différents intervenants et toutes les étapes d'une production. Ce guide co-rédigé par Marie-Claude Schultz, directrice de la rédaction sur 8 1/2 sur Arte et enseignante au CFPJ et Philippe Bachmann, critique de cinéma sur Arte et responsable du centre d'information sur les médias au CFPJ, offre également une approche des applications du multimédia. Destiné aux producteurs et commanditaires, il peut aussi servir de base de décryptage de la demande et des attentes pour tous ceux qui sont tentés par la vidéo institutionnelle.
Diffusion La Découverte, 136 pages, 75 F.

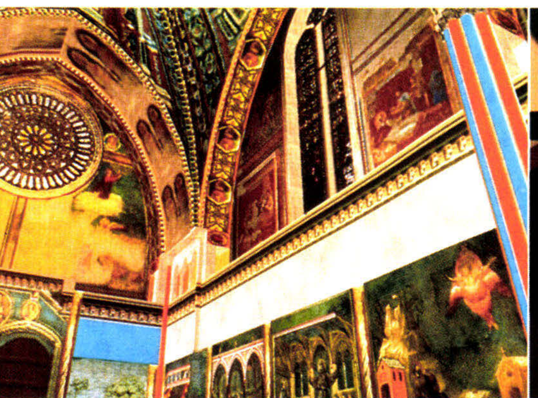
Stages et formations

Le multimédia dans tous ses états

Pour entrer dans l'univers des images de synthèse et des animations en 3D, explorer les applications vidéo dans le domaine du titrage, de l'habillage ou du son virtuel sur Amiga, PC ou Mac... Des approches très concrètes dans le cadre des stages proposés par Les Films du Genièvre. Les sessions sont programmées sur une semaine à temps plein et permettent pour les plus passionnés de poursuivre leurs travaux libres en soirée. Ces stages multiniveaux intéressent les débutants comme ceux qui souhaitent se perfectionner. Cinq formateurs spécialisés, des conseils pour l'acquisition et la maintenance informatique et vidéo et des tests sur les tous derniers matériels et logiciels. Prochaine session du 20 au 24 février 1995 à Cahors dans le Lot. Prix : 3 800 F. (Hébergement possible en sus).
Les Films du Genièvre, Belcastel, 46200 Souillac. Tél. : 65.37.00.71.

Ados Vidéo, idées cadeaux pour les fêtes...

La Maison du geste et de l'image propose depuis 1983 au cœur de Paris des stages thématiques pour les 12/20 ans. Trois propositions attractives se profilent au cours de ce premier trimestre. Des stages à offrir ou se faire offrir... Le Magazine, un atelier animé par le réalisateur Jean-Yves Lemoine est organisé pour les 16/18 ans du 20 au 24 février (entre 10 et 18 h). Le projet : « *Réaliser un magazine pour les jeunes fait par les jeunes sur d'autres jeunes. Apprendre à interviewer l'autre, sans l'interrompre en lui donnant vraiment la parole...* ». Prix : 600 F.
Pour ceux qui ont entre 12 et 14 ans et veulent explorer le monde du Septième Art en le pratiquant... « A la manière de », un stage encadré par Laurent Dumas et Freddy Denaes pour « *Découvrir le cinéma des ori-*





Imagina

La prochaine édition se tiendra du 1er au 3 février à Monte-Carlo. La compétition Prix Pixel-INA close depuis le 16 décembre va t-elle continuer à battre les records de participation des éditions précédentes, 397 œuvres reçues en 1992, 519 en 1994 ? Réponse et programme des réjouissances virtuelles dans notre prochain numéro.



gines en réalisant deux films : l'un à la manière de Lumière, le précurseur, l'autre à la manière de Méliès, l'enchanteur ». Du 27 février au 3 mars. Prix : 600 F. Thierry Merchadier enfin, anime du 24 au 28 avril pour les 14/16 ans un stage autour du clip. But de l'opération, une réalisation à partir d'une musique choisie en commun. Prix : 600 F.
Maison du geste et de l'image, 42, rue Saint-Denis, 75001 Paris. Tél. : (1) 42.36.33.52.

25, avenue des Frères Lumière

Une adresse prédestinée pour les passionnés d'images que celle du service audiovisuel de la MJC Monplaisir à Lyon ! Cette structure associative créée en 1976 développe à la fois des activités de formation, de conseils en projet, de production et de diffusion. Au fil de son catalogue, vous pourrez trouver selon vos besoins, des stages de prise de vue camescope (une journée de 7 h en janvier, 250 F) ou des ateliers de montage en vidéo légère. Des formations de plus longue durée en institutionnel ou orienté sur la pratique de l'ordinateur graphique dans un environnement vidéo.



La MJC Monplaisir fonctionne également comme un centre de ressources en location de matériel et prestations: de la location d'un magnétoscope de montage Hi-8 ou S-VHS à celle d'une unité de tournage complète avec matériel son et éclairage en passant par location d'une unité de diffusion.
M.J.C. Monplaisir, 25, avenue des Frères-Lumière, 69008 Lyon. Tél. : 78.76.90.13.

Une envie de fiction ?

Pour passer à la pratique, le centre d'animation Villiot vous propose trois modes d'approches du genre selon vos disponibilités et votre degré d'implication. L'écriture de scénario fonctionne sous forme d'atelier hebdomadaire (chaque mardi de 19 à 21 h du 7 février au 27 juin). L'objectif est d'acquérir les techniques de base et de construire un scénario de court-métrage. Le montant est de 800 F pour les moins de 19 ans et de 1 000 F au-delà de cet âge.
La réalisation d'une fiction (de l'écriture aux techniques de base pour l'image, le son, l'éclairage) peut s'envisager sous deux formes : stage ou atelier.
Pour les adeptes de la première formule, rendez-vous du 27 février au 3 mars (35 heures, 600 ou 900 F selon les mêmes conditions d'âge). Pour la formule au long cours, il faut réserver ces samedis de 14 à 17 h entre le 4 février et le 24 juin et prélever 900 ou 1 000 F dans sa tirelire. Prévoir pour toutes ces propositions, 75 ou 100 F d'adhésion en supplément.
Atelier vidéo cinéma du Centre d'animation Villiot, 13, rue Villiot, 75012 Paris. Tél. : (1) 43.40.52.14.

RECTIFICATIF

La société Hama France nous signale plusieurs erreurs objectives qui se sont glissées malencontreusement dans notre guide d'achat n° 78S. Nous nous excusons. Toutefois, seuls les produits Hama semblent avoir échappé à notre vigilance...

Hama Vidéocut 200 (page 78) : Cette table n'existe plus et a été remplacée par le Vidéocut 520 (environ 1 500 F) qui possède les mêmes caractéristiques avec en plus, un fondu au blanc et un circuit d'amplification du signal vidéo.
Hama Vidéocut 206 (page 80) : Contrairement à nos propos, cette table offre une triple compatibilité de pilotage : soit avec un lecteur muni d'une prise *Lanc,* soit *Edit 5 broches,* soit aussi avec une télécommande infrarouge (dans ce dernier cas, nécessité d'un émetteur infrarouge de référence Hama 40415).
Hama Vidéocut 220 (page 80) : L'affirmation « le moins : pas de retour image par image » ne peut être considérée comme un point négatif. En effet, comme toute table de montage, la Vidéocut 220 ne peut exploiter que les fonctions de pilotage existant réellement sur les appareils qui lui sont raccordés.
Hama Vidéocut 222 (page 80) : La description du produit correspond en réalité à celle du Vidéocut 212.
Vidéoscript 550 (page 92) : L'affirmation « en effet, la page un s'affiche toujours en premier » est erronée. Au contraire, l'édition manuelle (apparition de la page = touche *Enter ;* disparition de la page = touche *Espace*) permet d'appeler n'importe quelle page dans n'importe quel ordre grâce aux touches « pages + numéro ».
Accus Hama CP419 (page 112) : Le prix indicatif de ces accus est d'environ 200 F et non 300 F comme il est indiqué.
Nous en profitons pour préciser que la densité d'informations contenues dans *Caméra Vidéo* – particulièrement dans un guide d'achat de 162 pages – ne nous met jamais à l'abri d'éventuelles erreurs ou omissions. Certains constructeurs nous suggèrent un « contrôle » de leur part avant parution. D'une part, ce « contrôle » ne peut intervenir que si la demande émane de notre propre fait et non celle du constructeur. D'autre part, une vérification ne peut s'appliquer que pour des données parfaitement objectives (caractéristiques techniques, prix, etc.). Or, à de rares exceptions près, nous mêlons toujours données objectives et subjectives (appréciation du journaliste). Enfin, une telle méthode ne peut être que ponctuelle et exceptionnelle.

Thierry Philippon ■

Toutes nos excuses...

Au magasin Cirque Photo-Vidéo auquel nous avons fait référence au sujet d'une enquête vendeurs en pages 12 et 16 du n° 78S. En effet, telle qu'elle est présentée, cette enquête peut laisser croire que Cirque Photo-Vidéo est une annexe du magasin Odéon Photo-Vidéo. Il s'agit bien évidemment de deux enseignes réputées qui ont leur entité propre, l'une n'ayant aucune activité commune avec l'autre. Par ailleurs, nous avons omis de préciser l'adresse de ce magasin parisien :
Cirque Photo-Vidéo,
9 & 9 bis, boulevard des Filles-du-Calvaire,
75003 Paris.

PANASONIC WJMX50/MX30
RÉGIE D'EFFETS SPÉCIAUX PRO !

Véritable régie professionnelle ! Elle vous ouvre des horizons nouveaux dans le domaine de la créativité VIDEO : MONTAGE, REUXAGE, DOUBLAGE CORRECTIONS. Elle est sans limite et sait tout faire ! Régie numérique 4 entrées Y/C COMPOSITE. 2 barres de progr. 2 synchroniseurs à mémoire de trame. Télécom. par éditeur AG A 800 ou autre. Effets numériques : Gel, strobe, Mosaïque, négatif, solarisation, Multi image : 4/9/16 (fonctions "Once" et "repeat"). 287 volets. Compression, slide, persiennes. 2 directions de traînées. Synchronisation des effets et de l'audio. Couleur de fond, manette "jostick" de positionnement. Correcteur de coul. 8 mémoires d'effets enchaînés. Chroma Key. Incrustateur aval. Mélangeur de son, "audio-follow-vidéo", etc. Connecteurs son XLR et cinch. (RS232 et RS422).



PANASONIC WJ-AVE5/WJ-AVE7
RÉGIE MIXAGE MONTAGE

Synchro numérique de 2 sources PAL ou S-VHS (Y/C) 2 mémoires de trame. Numérisation 7 BITS. Effets spéciaux numériques mosaïque, stroboscope, gel d'image, peinture 8 coul et colorisation. Fonction PIP 2 tailles d'incrustation (posit. par Joy Stick. Fondu enchaîné en ouv/ferm. Surimp. de titres par caméra EXT et titre par générateur (WJTTL5E). Effet de mixage et volets (3 modes). Bordure d'incrustation pour les volets. 8 coul d'encadrement. 98 types de volets possibles. Mixage audio 3 sources stéréo avec vu mètres. 2 entrées vidéo Composite BNC S-VHS Ushiden 2 Cinch audio. Sortie moniteur BNC. Entrée video composite BNC S vidéo Ushuiden. Entrée AUX 2 Cinch entrée micro Jack 6,35. 2 sorties vidéo composite BNC S vidéo Ushiden 2 Cinch audio. Sortie générale BNC.



JVC HRS 5900
HIFI STEREO SUPER S-VHS SPECIAL MONTAGE

Nouveau magnetoscope haute technologie. Image grande résolution grâce au standard S-VHS (définition accrue de près de 30 % par rapport au VHS). HIFI STEREO. Montage par insertion et assemblage (8 séquences). Communtation 16/9 AU FORMAT CINEMA. 4 têtes vidéo. Mécanisme à réponse ultra rapide. Enreg. et lecture bi-vitesses. Double progr. : traditionnelle et simplifiée par code "SHOW VIEW". Equipé d'un système de rech. de séquences, rech. rapide av/arr. ralenti et arrêt sur image par molette à vitesses variable indispensable pour montage précis "JOG SHUTTLE". Doublage son insertion. Indexation. Réglage manu des niveaux d'enreg. Rech. image avec contrôle son. Télécom. LCD. 48 chaines mémorisables. 8 prog./an. Aff. et sélection sur écran de TV de toutes les fonctions. Nettoyage auto des têtes. Verrouillage électronique. 1 entrée RCA, 1 entrée micro en façade. Entrées et sorties YC Ushiden. PERITEL RCA. 435 x 106 x 380 mm. 6,6 Kg.

~~10000~~ F



PANASONIC WJ AVE 1

Nouveau titreur haut de gamme, des possibilités inouies en termes de tailles de couleurs et de polices de caractères, ainsi que de nombreuses modes de défilement. Pour des titres aux caractéristiques étonnantes et au superbe piqué jusqu'à 400 lignes. 10 pages de mémoires. Choix de 3 polices / 4 tailles / 8 couleurs pour chaque lignes. Transition par défilement (4 direction) volets (4 types), fondus ou cut en 8 vitesses. Mode générique. Mode sous titrage. Date / chronomètre. 1 entrée Vidéo composite RCA S VHS Ushide. 1 sortie : Vidéo composite RCA S VHS Ushiden.

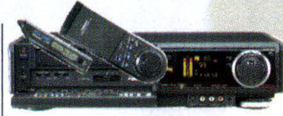


VIDEONICS MX 1
DIGITAL VIDEO MIXER

Le Digital Vidéo Mixer MX1 est un bijou de technologie sans compromis. Cet appareil recèle un studio de production vidéo complet, doté de raffinements vidéo professionnels (Chroma Key, synchronisation d'images au moyen de TBC double ligne avec mémoires de trames, sélection parmi 4 sources audio autonomes et de plus de 200 effets numériques dont le Picture Flip "fades wipes, dissolves, zoom, PIP, mosaïque, stobe, freeze, solarisation, négatif couleur et inversion de couleur). Haute résolution. Convivialité, compatible PAL. S-VHS / HI8.Grâce au menu de commande écran synoptique, l'utilisation de Digital Vidéo Mixer est un jeu d'enfant. 4 entrées vidéo avec prises composites, et S-Vidéo (Y/C) . Aff. possible des 4 sources côte à côte sur l'écran de travail. Mixage audio. 9 Couleurs de fonds. Fonction Compose. Etc...



~~15000~~ F



PANASONIC NVFS200
SUPER S VHS/JOG SHUTTLE HIFI STÉRÉO/"T.B.C."

PAL et NTSC en lecture. 4 têtes vidéo amorphes. Turbo mécanisme intelligent. Plus de 400 lignes. Tuner interbandes et hyperbande : FONCTION TBC : correcteur de base de temps numérique. Compatible câble, canal +. Progr. simplifiée par crayon optique. 8 progr./mois. Enreg. et lecture en HAUTE FIDELITE. Commande du niveau d'enreg. HIFI. 8 H AUDIO. 99 canaux. Alignement numérique. INDEX VISS (rech. rapide d'index. VASS (rech. rapide d'adresse). Ralenti variable double densité. Fonction EDIT SYNCHRONISEE. DOUBLAGE SON. Mixage du son HIFI et du son doublé. INSERTION D'IMAGE + doublage son. RALENTI. ACCELERE. ARRET/IMAGE. Image/image av./arr. : JOG SHUTTLE (molette de rech. à vitesse variable, sur scope et télécom.). Lecture arrière. Rech. horaire, rech. des blancs. Enreg. par intervalles, ETC. 2 PERITEL dont 1 commutable en S VHS. Prise Oshiden S VHS. Prise synchro EDIT. Prise casque et micro. JOG SHUTTLE. Prises d'entrées en façade pour une plus grande simplicité de branchement. 460 x 109 x 403 mm. 8 Kg.



TOSHIBA V 854 F
HIFI PAL / SECAM LECTURE NTSC & SON STEREO NUMERIQUE NICAM SHOW VIEW. JOG SHUTTLE

Norme NICAM BGG/L (Réception STEREO sur le réseau traditionnel Hertien. 7 têtes (4 vidéo, 2 audio et 1 têtes flottantes). Multistandard : PAL SECAM MESECAM et NTSC en lecture. Préampli rotatif à couplage direct (Atténuation sensible du bruit de fond vidéo lors de l'enreg). Triple suppresseur de bruit TNC. Contrôle du récepteur satellite. Doublage son et insertion vidéo. Commutation 16/9. Télécom. (universelle). Tuner hyperbande 48 présélections. Compatible câble et satellite. Entrée A/V RCA en façade. Chargement central et entrainement direct. Enreg. longue durée. Nettoyage des têtes et alignement numérique auto. Enreg. HIFI simultané. Prise casque. Prog. simplifié par SHOW VIEW. Prog. à l'écran (OSP). 6 prog./mois. Egalement molette de montage et rech. JOG SHUTTLE. Rech. rapide. Indispensable pour le montage. Nouvelle mécanique ultra rapide. 430 x 92 x 317 mm. 4,7 Kg.

A L'HONNEUR



PANASONIC AG 5700/A 570
BANC DE MONTAGE

Banc de montage professionnel : deux lecteurs / enregistreurs AG 5700 plus un éditeur AG 570. Super S-VHS. VHS (x2). 2 BNC, 2 Ushiden Y/C, 4 CINCH. Compteur CTL (HMS). -3 images / + 3 images. Affichage pupitre. Compteur lecteur et enregistreur en alternance. 2 canaux HIFI STEREO. JOG / SHUTTLE, INSERT, DOUBLAGE SON, ralenti, prise Mic, casque, lecture répétée, sensor Record, verrouillage des fonctions, index. Le plus compact et le plus léger. Grande simplicité d'utilisation. Points de montage peuvent être validés sur le lecteur comme sur l'enregistreur. Absences de flashes aux points de montage. Qualité des insertions en raison de la gestion de la parité couleur. 4 modes de montage : assemble insert Audio/vidéo. Audio seul. Vidéo seul.



PANASONIC NVFS 100 HF

Cet appareil symbolise le HAUT DE GAMME en matière de magnétoscope grand public. Doté d'un double transcodeur, il peut transcoder indifféremment en PAL, SECAM et MESECAM. Restitution remarquable de l'image : 400 lignes. Compatible câble et Canal +. Programmation directe par crayon optique. 8 programmations / mois. Enregistrement et lecture en HAUTE FIDELITE (STEREO), soit 8 h en HI FI. 99 canaux programmables. Alignement numérique. INDEX VISS / VASS. Ralenti variable double densité. Fonction EDIT SYNCHRONISEE. DOUBLAGE SON sur piste mono. Insertion d'image. Ralenti, accéléré. Arrêt / image, image par image avant / arrière. (SYSTEME "JOG" / MOLETTE DE RECHERCHE SUR SCOPE ET TELECOMMANDE). 2 PERITEL dont 1 commutable en S-VHS. Prise Oshiden (S-VHS). Prise de synchro / edit.

~~10000~~ F



PANASONIC NVHD 101 F
UN SUPER HAUT DE GAMME HI FI PAL / SECAM / NTSC RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO) SHOW VIEW

Nouvelle génération de magnetoscope HIFI STEREO PAL / SECAM NTSC par PERITEL. JOG SHUTTLE et SHOW VIEW (Prog. ultra simplifiée par numérotation). 4 têtes HE. Mécanisme Super Drive : rapidité, silence et sualité. (120 sec pour 180 minutes). Télécom. ergonomique LCD. Rech. de séquences "JOG SHUTTLE" avant / arrière et visu rapide. Rech. à l'image près. Rech. par INDEX (VISS). 8 h d'enreg. 4 têtes pour un arrêt sur image, un ralenti et une avance image par image parfaits. Insertion d'image. Doublage son. Mixage son sur son. Alignement numérique et nettoyage des têtes auto. Compatible câble et satellite. 99 canaux mémorisables. 8 P / 1 mois. Menus 4 touches pour une installation simplifiée. Programmation simplifiée. Prise micro en façade, synchro montage, etc... DIM : 430 x 96 x 362 mm. 5,3 Kg.

~~5900~~ F



VOYAGER HI 8
470 000 PIXELS TIME CODE STABILISATEUR D'IMAGE

Grâce à son STABILISATEUR optique, et capture les ambiances sonores avec un micro stéréo zoom. Le Time Code RCTC, l'arrêt sur image offrent la possibilité de monter ses films avec une précision et un confort remarquable. Camescope de voyage capteur CCD 1/3" : 470 000 pixels. Zoom x 10 (2 vit.) F : 1,6 - 3.1, f = 6,1 - 61 mm . Son HIFI. Steady shot. Stabilisateur d'image. Time Code RCTC, data code. Arrêt / image, ralenti, image par image. Obturateur électronique (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Balance des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémorisation). Iris auto et manu. Progr. d'exposition auto (AF), modes portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prise micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.

8450 F



SONY EVS 9000
MAGNETOSCOPE HI 8 BANC DE MONTAGE

Magnetoscope de montage HI 8. Time Code (RCTC). Data Code permettant le repérage de chaque séquence avec une très grande précision. Montage progr. : sa table de montage intégrée permet de mémoriser 8 séquences. Synchro Edit. Doublage son digital. Prise audio/vidéo en façade. Prise télécom. LANC). Edit monitor. Tuner PAL/SECAM. Mécanisme ultra rapide. Transcodage SECAM PAL intégré. HI FI STÉRÉO Index Visual, permettant le montage et la visualisation simultanées de 9 séquences (images). Fonction Edit Monitor. Nouveau CIRCUIT DIGITAL permettant ainsi de corriger l'image indépendamment de l'enregistrement. En mode lecture, il corrige les bruits de l'image indépendamment de l'enregistrement. En mode lecture, il corrige les bruits de l'image et optimise la qualité sur le signal luminance grâce au filtre dynamique.



PHILIPS VR 9489
PAL/SECAM/NTSC JOG SHUTTLE

Nouveau magnétoscope turbodrive (ultra rapide) MATCHLINE SUPER S-VHS. 4 têtes vidéo / 2 têtes audio. 1 tête effacement rotative. PAL SECAM NTSC en lecture. Réception câble et satellite. Tuner à synthèse de fréquence PLL. Télécommande LCD JOG SHUTTLE. SYNCHRO EDIT, NEW EDIT. Doublage son. Mixage son. Simulcast. Insertion d'images assemblage auto de séquences. Enregistrement des sous titrages. Décodeur TELETEXTE intégré. Verrouillage enfants. AUTOSTORE (mise en mémoire auto des chaînes (42). Commutation 16/9 automatique. Lecture arrière. Arrêt sur image, image par image avant / arrière (JOG). Super ralenti (1/12, 1/24). Accéléré X2. INDEX et VISS, SEARCH, INTROSCAN. 8 P/1 mois. 4 types de programmations SHOW VIEW (ultra simplifiée), VPT TELETEXT, Programmation jour. Direct sur télécommande. Fonctions studio Tracking System, Studio Picture Control. Nombreuses connectiques PERITEL et RCA. Connexion AV en façade. DIM. : 435 x 386 x 96 mm. 8 Kg.



**PHILIPS - SONY
HITACHI - PANASONIC
LOEWE - NOKKIA
OCEANIC - THOMSON
MITSUBISHI - SABA
GRUNDIG - ETC...**



COMPACT DISQUE PAL / NTSC

Le plaisir des yeux et des oreilles. CD. CDV/LD. Vous allez enfin pouvoir profiter de l'incroyable VIDÉOTHÈQUE disponible sur le marché pour un prix particulièrement modeste... Des milliers de films inédits, concerts, clips, opéras... EN PAL MAIS AUSSI ET SURTOUT EN NTSC (UN CHOIX BEAUCOUP PLUS IMPORTANT : ESSENTIELLEMENT DES FILMS INÉDITS EN VO D'IMPORTATION USA !) Compatible avec tous les formats de disques CD, CDV, LD. Image haute qualité : résolution horizontale de lignes (PAL) / 425 lignes (NTSC). Convertisseur linéaire directe 1 BIT par dispositif numérique / analogique rapide et à haut débit d'impulsions. Aff. multilangue sur écran. Deux prises PERITEL. Molette de rech. av. / arr. JOG SHUTTLE. Lecture progr. de 24 plages sur une face d'un LD et de 24 plages sur un CD ou CDV. Copie synchronisée CD cassette. Intro scan (partie vidéo CD/CDV) et HI-Lite (partie audio CD/CDV). Mémoire de la dernière image. Lecture multi vitesses (avant/arr. sur 9 paliers) arrêt sur image et image par image sur les disques CAV. Accéléré sans parasites. Aff. du niveau de sortie à l'écran. Compatible avec format TV 16/9. 420 x 122 x 390 mm. 7,4 Kg.

3250 F



GSE MPE 200
LA POST PRODUCTION VIDÉO/AUDIO

HI 8 mm, S VHS, PAL. La nouvelle GSE MPE 200S n'a en fait pas de limites... Grâce à elle l'amateur vidéo entrera dans le monde de la "POST PRODUCTION". MONTAGE, SYNCHRONISATION, MIXAGE, EFFETS SPECIAUX, TITRAGES, NETTETE, COULEUR, BLANCS, BRILLANTS GENERATEUR DE CARACTERES... De plus, grâce au système IR livré avec la régie, les magnétoscopes et les camescopes de formats différents sont totalement compatibles : VITC DIRECT (Time code inscrit), VITC COPY (sans Time code), TAPE COUNTER permet le montage du HI 8 mm au S VHS et vice versa... Identification du pre-roll et du post-roll. "JOG SHUTTLE" avec 100 séquences mémorisables indication du n° de scènes, de bandes, et la durée de séquence. Aff. multifonction et "MENU" de gestion de données. Interfaçage avec un clavier type PC ou compatible.



VIDEONICS TM 2000
GENERATEUR DE CARACTERES

Utilisable avec les magnétoscopes et camescope, VHS, S VHS, 8mm et HI 8. Entièrement digitalisé utilisant un microprocesseur 16 BITS. Haute Résolution de 720 H x 580 V, un choix de 1 000 000 de coul, une bibl. de 12 types de caract., 20 effets spéciaux et une mémoire (DRAM de 32 Ko) pour stockage de centaines de pages de texte, 27 combinaisons de styles. 8 000 caract. stockés. Utilisation "ombre, trois formats de gras, espacement variable". 780 pixels sur 580 lignes. Les effets comprennent la coupure, le fading et 18 modèles de balayage à partir des coins, des côtés ou du centre, 8 vitesses. Effets "Scrowling, Crawling, Slide-Show (page tournées), Vidéo-billboard (continu)". Grande variété de cadres, de lignes et motifs. Les 32 motifs arc-en-ciel et pixels, les arrières plans et les lettes peuvent être pourvus de motifs d'animations extrêmement élaborés. Les coul et motifs mixable à l'image vidéo pour effets transparent ou teinté. GPI.

~~6500~~ F



MAGNETOSCOPE HIFI STEREO PAL/SECAM
RÉCEPTION NICAM (STÉRÉO HERTZIEN) SHOW VIEW - INSERTION DOUBLAGE

HIFI STÉRÉ PAL/SECAM MESACAM 4 têtes vidéo double azimut pour arrêt sur image et un ralenti à vitesse variable parfait. Grâce à ces deux têtes supplémentaires pour les vitesses de bande spéciales, ces fonctions (arrêt sur image et ralenti varaible sont nets et exempts de tout parasite. 2 têtes audio. Réception NICAM (possibilité de réception STÉRÉO digital sur le réseau hertzien. Doublage son. Insertion d'image. Télécom. avec JOG SHUTTLE pour montage soit 9 x la vitesse et repérage précis de l'image (1/30, 1/7, x1, x2, x3, x7 ,x10). SHOW VIEW pour une progr. ultra simplifiée (par numérotation). Nettoyage auto des têtes. Mécanisme ultra rapide. Compatible câble et satellite. Fonction "GO TO". Indexation auto et rech. d'index. Protection parentale. Aff. (OSD) multifonctions sur écran. 8 progr. / 1 an. Mécanisme central. Circuit correcteur de linéarité de phase réduisant le bruit au bord de l'image. Supp. de bruit couleur. Doublage audio / vidéo. Enreg. et lecture longue durée. Connectique en façade. (Branchement RCA pour camescope ou autre). DIM. : 360 x 95 x350 mm.

Vendu 5490 F **3780 F**



AKAI VSG 2100
HIFI PAL/SECAM SHOW VIEW STÉRÉO NICAM

HI FI STÉRÉO. Synthoniseur NICAM STEREO enregistre et lit les progr. traditionnels (Hertzien) en stéréo. 8 h d'enreg. de l'image et du son. Multistandard PAL/SECAM/MESECAM. 4 têtes GX 4 HF PRO et 2 têtes HIFI Circuit "super intelligent" HQ. "New Chrom Process". Meilleure séparation des couleurs à la lecture et à l'enreg. Progr. "SHOW VIEW" des enreg. simplifié par code. Télécom. LCD JOG SHUTTLE (montage, rech. rapide, arrêt sur image, image par image vitesse variable). FLD sur trappe motorisée. Insertion d'image avec tête flottante d'effacement. Doublage son. Commutation 16/9 auto. Tête auto nettoyantes. "Quick Servo Drive". Mécanique ultra rapide. Indexation et intro scan. Entrée camescope en façade. Compatible câble et saltelite. Aff. interactif sur écran multifonctions. Réglage des niveaux d'enreg. avec afficheur vu mètres. 45 chaines mémorisables. Verrouillage lecture. Prog. OTR, etc. DIM. : 425 x 104 x 289 mm. 5 Kg.



PANASONIC NVHS 1000
SUPER S-VHS TBC / VITC TABLE POST PRODUCTION JOG SHUTTLE - SHOW VIEW

SUPER S VHS. 7 têtes dont 4 têtes vidéo Amorphes. Turbo mécanisme intelligent. Plus de 400 lignes. Tuner inter bandes et hyperbande. Hautes performances. Commande du niveau d'enreg. HI FI. Prog. SHOW VIEW (ultra simplifiée). 8 h en AUDIO. 99 canaux progr. Alignement numérique. INDEX VISS (rech. rapide d'index). VASS (rech. rapide d'adresse). Fonction EDIT SYNCHRONISÉE. DOUBLAGE SON. Mixage du son HIFI et du son doublé. RALENTI. ACCELERE (x 9). ARRET / IMAGE. Image/image avant/arrière. JOG SHUTTLE (Molette de rech. à vitesse variable) PAL et NTSC en lecture. Compatible câble et satellite. La vidéo à son plus haut niveau. Toutes les caract. de pointe dont rêvent les vidéastes les plus exigeants. Table de montage "post-production" complète intégrée. Assemblage et insertion de 10 séquences, visionnent préalable. Fonct. TBC (correcteur numérique de base de temps) et VITC permettant le montage et l'enreg. précis à image près. Indexation. Synchro Edit. Menus sur écran multifonction. Prise de montage 5 ou 11 broches. Connecteurs en façade. Contrôle de l'image par Al Crystal etc... DIM. : 430 x 120 x 398 mm. 7,4 Kg.

A L'HONNEUR



SHARP VIEWCAM VL-E 40S
MONITEUR COULEUR

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Des effets numériques puissants, grande facilité d'utilisation. Modèle compact Système 8 mm. Capteur CCD 1/4" pour une définition maximale de 320 000 pixels. Moniteur couleur intégré LCD de 10,2 cm (89 622 pixels). HP intégré l'écran inclinable permet un enregistrement modulable et l'auto enregistrement. Lecture instantanée. STABILISATEUR D'IMAGES numériques. Enregistr. numérique : gel / stroboscope / instantanné. Modes progr. ZOOM 8 x. Autofocus avec position macro. Exposition auto "NEURO". Compatibilité écran 16 /9. Système de nettoyage de tête auto. Menus aff. sur écran. Télécom. IR. Déclenchement rapide de l'enreg. Poids 920 g.



SONY CCD TR 750
HI 8 STEADY SHOT 570 000 PIXELS

Capteur CCD 1/3" 570 000 pixels. Zoom optique x 12 (2 vitesses) et Zoom x 24 (numérique). F = 1,8-2,7 / f = 6,5-78 mm. Son HI FI STEREO. STEADY SHOT NUMÉRIQUE (Stabilisateur d'images). Obturateur électr. (1/50 au 1/4000 e en mode AE). Balance des blancs auto. Iris auto et mau. Progr. d'expo automatique (AE). (Portrait, sport, crépuscule,vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (Edit Search). Fondu audio/vidéo (noir et mosaïque). 6 LUX. Micro stéréo coupe vent. Incrustation date et heure, horloge. Aff. cristaux liquides. Télécom. IR. Indicateur de capacité de cassette/batterie. DIM : 114 x 110 x 208 mm. 910 g.



SHARP VIEWCAM VL-H 400 S
MONITEUR COULEUR

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Compact léger HI 8 mm. Capteur CCD 1/3" pour une définition de 470 000 pixels. Zoom 8 x. Autofocus avec position macro. Système numérique d'équilibrage auto des blancs, débrayable. STABILISATEUR D'IMAGE numérique. Exposition auto 'NEURO". Lecture au ralenti. Commutation 16/9. Obturateur électr. (1/1000 1/4000, 1/1 000, 1/250, 1/20). Touche fondu. Menus aff. sur écran. Télécom. IR. Moniteur couleur. intégré de 10,16 cm à cristaux liquides (89 622 pixels). HP intégré. Ecran incilinable. Lecture instantanée. Son stéréo HIFI. Enregistrement numérique. GEL / STROBOSCOPE / INSTANTANÉ. Horloge internationale. Poids 960 g.



JVC GRSZ1E
SUPER SHVS-C "VOYAGE"

Camescope ultra compact. Certainement le plus compact de sa génération. S-VHS C et VHS-C PAL. CCD 1/3" 470 000 pixels. Traitement numérique de l'image. Son HIFI stéréo. Viseur couleur LCD. Objectif 46 mm multi-fonctions : zoom ,umérique x 22, mode microscope, super grans angle, macro en mode zoom, macro en mode grand angle. Sensibilité 2 lux. Télécom. IR. Nettoyage auto des têtes. Stabilisateur d'images. Balance auto des blancs. Alignement numérique. Fonction retouche. Fonction table de montage, et retouche. Montage par mémorisations de séquences (jusqu'à 8 séquences). "Modes programmés" : sport, portrait, éclairage face, paysage, stroboscope, contre jour, obturateur lent, lumière très faible, effets film rétro. Modes "DECLIC" simulation d'une photo, etc. 127 x 122 x 214 mm. 920 g.



SHARP VIEWCAM VL-E 31 S
MONITEUR COULEUR

Nouvelle conception de camescope révolutionnaire, sans viseur. Modèle compact léger. Système d'enregistrement PAL. Capteur CCD 1/4" pour une définition de 320 000 pixels. Moniteur couleur intégré à cristaux liquides DE 7,62 CM (75 816 pixels). HP intégré. L'écran incilinable permet un enreg. modulable et auto enregistrement. Lecture instantanée. Modes progr. ZOOM 8 x. Autofocus numérique avec position macro. Exposition auto NEURO. Compatibilité 16/9. Système de nettoyage autode tête. Menus aff.sur écran. Télécom. IR. Fonction de rech. caméra. Déclenchement rapide de l'enreg. Poids : 850 g.



CANON UC 100
8 MM QUALITÉ DSP. SUPER GRAND ANGLE

Camescope ultra compact 8 mm. Traitement numérique de l'image. CCD 1/3" 320 000 pixels. Mini zoom 12 x 5,2 - 62,4 mm f / 1,8 à vitesse variable. Convertisseur grand angle intégré (0,7 x) 3,6 - 7,2 mm. Autofocus TTL opérationnel jusqu'à 1 cm en grand angle. Sensibilité 2 LUX. Exposition, programme auto + 4 progr : sport, portrait, spotlight, sable, neige. Touche contrejour. Mesure de lumière et balance des blancs sur 64 zones. Obturateur variable 1/50 à 1/10 000°. Son HIFI. Sortie "LANC" pour table montage. Horodateur + générateur 2 x 16 caractères. Fondu au noir. Viseur orientable. Molette zoom rotative et variable. Touche vidéo intégrée. Télécom. IR. 118 x 117 x 199 mm. 840 g.



SONY CCDTR 2000

Camescope de voyage capteur CCD1/3 " 470 000 pixels. Zoom 10 X (2 vitesses). F : 1.6 - 3.1, f = 6.1 - 61 mm. Son hifi. Steady shot (STABILISATEUR d'IMAGES. Time Code RCTC, data code. Arrêt/image, ralenti, image par image. Obturateur électronique (1/50 au 1/4000e en mode AE). Balance des blancs auto, débrayable (positions préréglées intérieur, mémorisation. Iris auto et manu. Progr. d'exposition auto (AF), mode portrait, sport, crépuscule, vitesse). Focus auto débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio / vidéo noir et mosaïque. Sensibilité 3 LUX. Micro stéréo multi directionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure. Prises micro, casque et télécom. Aff. à cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de cassette / batterie. Télécom. IR. DIM. : 109 x 109 x 199 mm. 930 g.



CANON UCX 1 HI
UNE REVOLUTION. MISE AU POINT PAR L'ŒIL

Camescope ultra compact et surdoué avec pilotage et mise au point par l'œil autofocus (votre pupille étant préalablement mémorisée par le camescope). CCD 1/3 " 470 000 pixels. 3 LUX. HI 8. Mini zoom 12 x optique haute fréquence. Viseur couleur 166 000 pixels. Expor tout auto ou débrayable. Traitement (DSP) numérique de l'image. Mesure de lumière sur 64 zones. Obturateur variable 150 au 1/10 000e. Son HIFI STÉRÉO, dispositif anti vent débrayable. 11 effets numériques. Fondu, date, titrage. Générateur 2 x 16 caractères. Batterie lithium. 100 x 101 x 88 mm. 700 g.



CANON UC 7 HI

Camescope Hi 8. CCD 1/3" 470 000 pixels. 3 LUX. Mini zoom 12x 5,2 - 62,7 mm. f/1,8. Stabilisateur d'image optique haute fréquence. Auti focus TTL débrayable. Traitement du signal numérique (DSP). Obturateur variable 1/50 à 1/10 000 ème par molette rotative. Son HIFI stéréo. Sortie "LANC" pour montage. Générateur de caractères. Fondu au noir. Double déclencheur. Torche vidéo intégrée. Programme tout auto + 4 programmes. résultat. Sprot, portrait, spotlight, bale et neige. Touche contre jour. Mesure de la lumière et blanc sur zones. 118 x 117 x 199 mm. 900 g.



SONY CCDTR 3

Camescope CCD 1/3" 570 000 pixels viseur couleur 123 000 pixels. Zoom x 10 (vitesse variable). F : 1,6 - 2,4 f = 6,5 - 65 mm. Son hifi stéréo. STEADY SHOT STABILISATEUR D'IMAGES. Time code TCTC, data code. Nouveau principe de connectique permanente par socle, plus simple plus rapide, avec panneau de commande sur panneau frontal. Obturateur électronique (1/50 au 1/4 000e en mode AE). Balance des blancs auto. Iris auto et manu. Programme d'exposition auto (AE : portrait, sport, vitesse). Focus débrayable. Insertion de séquences (EDIT SEARCH). Fondu audio vidéo. (noir et mosaïque). Sensibilité 6 lux. Micro stéréo avec filtre coupe vent. Incrustation date et heure, horloge mondiale. Rech. de la date d'enreg. Prise micro casque et télécom. Aff. cristaux liquides. Indicateur de capacité restante de la cassette et batterie. Batterie lithium. Télécom. IR. 96 x 102 x 173 mm. 730 g.





JVC GRSX 1 E
CAMESCOPE ULTRA COMPACT SUPER S VHS-C

Nouveau CCD 1/3" - 420 000 pixels zoom 10 x. 2 vitesses. Viseur couleur. Haute performance en basse lumière grâce à son ouverture maximale F - 1,2 (5 à 50 mm) et sa sensibilité de 2 LUX. 3 modes d'utilisation : auto, manu et programmé. Panneau d'affichage à cristaux liquides. Nouveau déclencheur d'enregistrement express. Mode auto progr.: portrait, sport, paysages. Obturateur à grande vitesse (1/100e au 1/40 000e). Effets spéciaux. Cache objectif intégré. Doublage audio, insertion, animation, retardateur, animation progr., zoom et déclenchement par télécom. IR. Table de montage intégré : permet d'effectuer du montage par mémorisation de séquences (soit 8 séquences). Fourni avec double chargeur/déchargeur de batteries. 4 têtes vidéo + LD alignement vidéo. Fonction retouche son HIFI stéréo... 103 x 114 x 185 mm. 820 g.



JVC GRAX 64 S

Camescope VHS-C SECAM CCD 1/3" avec capteur de 320 000 pixels zoom électrique x 12 à 2 vitesses. Sensibilité 2 lux. Ouverture F / 1,8 - 5,5 à 66 mm. Torche vidéo réactile avec auto light. Il vous permet de filmer en très basse luminosité. En dessous d'un certain seuil sa torche se met autom. en marche. Elle s'étaint dès que la mumière redevient suffisante et vous garantit les meilleurs images tout en économisant au maximum les batteries. Télécom. IR. Système auto pause. Table de montage intégrée via la télécom. compatible avec la plupart des magnétoscopes de grandes marques. Mode auto programmés : mode "voile" qui vous permettra de réaliser des flous artistiques. Animation, retardateur, animation programmée. Nettoyage auto des têtes. Tête d'effacement rotative. Alignement numérique. Fonction retouche, table de montage. Insertion. Doublage son. Indexation retardateur. Mode cinémascope de séquences. Chargeur, déchargeur. 115 x 118 x 182 mm. 730 g. Livré avec adaptateur de K7 VHS.



SONY CCD VX 1

HI 8 mm : 3 capteurs CCD 1/3" : 470 000 pixels. Sensibilité 4 lux. Zoom x 12 (vitesse variable). F : 1,6 / f = 5,5 - 66 mm. Autofocus. Son FM stéréo. Télécom. IR. Time code PC. Data Code. Fonction "tout auto". Obturateur électr. 16 vitesses (1/50 au 1/10000e). Arrêt sur image, avance image/image et ralenti sans bruit. Balance des blancs auto, position préréglée intérieure ou manu. Iris auto ou manu (13 valeurs). Insertion de séquences (Edit search). Progr. d'expo auto. Portrait, sport, vitesse, diaphragme. Contrôle de gain auto ou manu. Focus auto ou manu. Fondu audio/vidéo. (Noir/blanc). Aff. à cristaux liquides. Réducteur digital de bruit chromatique. Titrage en incrustation (2 titres, 8 coul.) défilement, inversion. Marquage et rech. d'index. Aff. de menu de l'écran. Décl. rapide de l'enreg. Micro unidirectionnel avec filtre coupe vent. Incrustation date/heure. Prise micro, casque, télécom.. 116 x 148 x 352mm. 1,5 Kg.



JVC GRM 72 S
FAMILIAL VHS C. SECAM

Nouvelle génération ! Camescope VHS-C SECAM. CCD 1/3" avec capteur 320 000 pixels. Zoom électrique x 11, mode microscope, super grand-angle, macro en mode zoom. Macro en mode grand-angle. F / 1,8 - 6,4 à 52 mm. sensibilité de 5 lux. Obturateur 7 / 4 000 e. Fondu audio vidéo. Torche vidéo amovible. Télécom. IR. Montage par insertion et doublage audio. 2 pages de titrage avec effets. 8 coul à votre choix. La mémoire digitale vous permet de stocker jusqu'à 2 pages (texte ou graphique) et 1 fond coloré. Défilement et volet. Nettoyage auto des têtes. Mode cinémascope. Mode paysage. Animation, retardateur retouche. Titrage digital... Alignement numérique. Insertion, marquage des codes d'indexations. Tête d'éffacement rotative. Livré avec adaptateur de cassette VHS. 117 x 127 x 263 mm. 860 g.



"NEW GENERATION"
HI 8 MM 470 000 PIXELS STABILISATEUR D'IMAGES - ZOOM 24 X

HI 8 stabilisateur d'image servant à compenser les vibrations ou les "bougés". Zoom digital 24 x. Grand angle de 5 mm pour élargir le champ de prise de vue. Zoom instantané 1,5 x par simple pression (jusqu'à 36 fois). DSP IIR avec IA "Fuzzy Logic". Réglages de balance des blancs et de l'Iris sont effectués automatiquement par l'intelligence artificielle "Fuzzy Logic". Progr. AE sélectionnant automat. le meilleur rapport entre la vitesse d'obturation et l'exposition. Résolution de plus de 400 lignes. Microprocesseur DSP IIR améliorant globalement la qualité de l'image. Capteur CCD 470 000 pixels. Têtes amorphes pour l'enreg. et la reproduction des couleurs. Têtes d'effacement flottante. 3 types de fondus numériques (blanc, volet et zoom). Mise au point auto de macro à l'infini, débrayable. Son HI FI stéréo FM. Télécom. ultra plate format carte de crédit. Doublage audio vidéo. Position macro grand angle. Titrage : générateur de caractères intégré (2 p. de 2 lignes). Visu rapide des 5 dernières sec. DIM. : 91 x 116 x 214 mm. 750 g.

5999 F



Chaque moi, nous établissons une sélection camescope en termes de : prix, technologie et performance. En fait l'Élite du marché, sur laquelle nous réalisons une action ponctuelle défiant toute concurrence.
*Nous répercutons sur ces **"One Shot"** des différentiels particulièrement importants par rapport au prix pratiqué sur l'ensemble de la distribution.*
La dernière cotation d'un camescope ??
Un matériel qui ne figure pas dans ces pages ??

TÉLÉPHONEZ ☎ 48 06 20 85... ET COMPAREZ !!

CENTRE NATIONAL D'ACHAT

MAGMA

53 Bd voltaire - 75011 PARIS TEL 48 06 20 85
FAX 40 21 62 94 - TELEX 211 500 F - **Métro Saint-Ambroise**
Ouvert de 10 h 00 à 12 h 45 et de 14 h 00 à 19 h 00 du Mardi au Samedi
Service Vente Par Correspondance et Comités d'Entreprises : 48 06 20 85



CAMESCOPE PROFESSIONNEL DE REPORTAGE
L'INNOVATION TECHNOLOGIQUE

SUPER SVHS/VHS PAL. CCD 1/3". 420 000 pixels. 2 lux à gain digital. Ouverture : 1,6. Focale 5,6 - 67 mm. Zoom x 12 optique / x 24 digital à vitesse variable (6 à 20 sec.) 1 LUX. Balance des blancs et/ou manuelle. Autofocus digital de macro à l'infini débrayable. Contrôle de l'iris. Prog. auto exposure auto / manu / portrait / basse lumière. Obturateur 8 vitesses du 1/50 au 1/8 000°. Date et heure auto. Fondu AV. Générateur d'index (VISS). Viseur 0,7". Micro zoom couplé avec le zoom optique. HP intégré. Têtes amorphes Pro. Effets spéciaux numériques : GEL/STROBO/TRACEUR/GAIN. ZOOM x 100. Titrage numérique. VITC intégré à l'enregistrement. Insertion d'image. Doublage Son. Sortie AV cinch/ushiden. Prise montage synchro. Son HIFI. Dim : 130 x 245 x 476 mm. 2,7 Kg.

Généralement vendu 16000 F — **11999 F**



JVC GYX 2E

CCD de 1/2 " HYPER-IT 650 lignes. Réduction du phénomène de smear. Rapport S/B de 58 dB pour 0 dB de gain. 3 LUX à F : 1,4 en mode LOLUX. Entrée GENLOCK avec réglages SC/H PHASE et générateur de mire de barre EBU. Sortie vidéo composite PAL et Y/C443. Indicateur de surexpo. de type ZEBRA. Aff. cadre de sécurité commutable 4/4 ou 16:9. Obturateur électronique 120e au 2000e sec. Shutter variable de 1/50e à 1/2000e en 305 pas. Pondération de diaphragme multi-zones. Gain vidéo commutable 0 dB/9/18 dB. Auto level. Commutation niveau d'expo. -0,5/0 +0,5 F. Auto Setup (débrayable). STATUS 0 niveau d'expo, valeur gain vitesse. STATUS 1 mode VTR, temps restant, tension batterie, niveau audio. STATUS 2 valeur gain, mode balance de blancs type de filtre de compensation, vitesse obturateur, niveau d'expo. Fonction d'avertissement fin de bande, fin de batterie, alarme, etc. Format "PROFESSIONNAL" S et VHS. Tambour de 62 mm avec 2 têtes d'effacement. Circuit FM Audio stéréo (HIFI). Circuit d'équalisation AEQ. Montage insertion. Générateur de T.C. LTC/VITC. Quick Rec. Auto Review. Rech. de plan RETAKE. Réglage auto ou manu niveau d'enreg. audio. HP intégré avec aff. bargraphe. Entrée audio XLR 3F MIC/LINE. Sortie composite PAL et Y/C443. Sortie mono audio réglable. Rech. AV/AR 7X etc.



HITACHI VMH70E
HI 8 mm STABILISATEUR

Nouveau camescope HI 8 mm nouvelle coque résistante tous temps, tous terrain. Stabilisateur d'image. CCD 1/3 " 470 000 pixels. 2 LUX. Autofocus. Optique F 1,8 50 à 600 mm. Zoom 12 x et 24 x numérique. HIFI STÉRÉO. Objectif avec traitement numérique de l'image. Nouvelle batterie au lithium. DSP 2 (Digital Signal Processin, 2e génération) permet d'obtenir la qualité optimum d'images quelques soient les conditions de prise de vue. Contrôle "Fuzzy Logic" dirige les fonctions auto. Balance AE avec sélection auto de la vitesse d'obt. (du 1/50e au 1/4 000e). Télécom. IR. Générateur de caractères 2 pages / 2 lignes. Date et heure. 3 modes de fondu. Fonction montage. Edit seach. Tête d'effacement flottante. Nettoyage auto des têtes. Synchro Edit. 232 x 108 x 87 mm. 790 g.



SONY EVW 300 P

Utilise 3 nouveaux capteurs CCD Hyper had haute densité 1/2 ", 700 lignes de définition avec un rapport signal/bruit de 58 dB. Le phénomène de "SMEAR" a été considérablement réduit. Sensibilité élevé de 8.0 à 2000 lux. 7,5 lux à 1,4. Traitement séparé Y/C. Format HI 8 plus de 400 lignes de définition et excellent rapport signal sur bruit. Enregistrement longue durée. SON PCM et analogique AFM. Connecteurs audio symétriques XLR. TIME CODE intégré permettant d'indexer les images. Connecteur GENLOCK. Balance des blancs en continu (ATW). Contrôle de gain auto (AGC) valeur entre 0 dB et 18 dB. Diaphragme auto. Expo auto (AE). Balance auto des blancs et des noirs. Zone de sécurité et marque centrale permettant de cadrer parfaitement le sujet. Sélection du gain. Obturateur électronique à vitesse variable 1/60, 1/250, 1/500, 1/2000 sec. Fonction "Clear Scan" qui permet des prises de vue d'écrans informatiques. Fonction EDIT SEARCH : rech. du point de montage etc.



CANON EX2 / E1
CAMESCOPE PROFESSIONNEL SPECIAL MONTAGE

Nouvelle génération à OBJECTIF INTERCHANGEABLES AUTOFOCUS (EOS) avec entrées audio/vidéo Time Code, Data Code, Indexation. 8 effets créatifs numériques. Télécom. avec JOG SHUTTLE. Dignes des meilleurs camescopes de reportage professionnels. CCD 1/2" 470 000 PIXELS. AUTOFOCUS TTL PIEZO. SON HIFI STÉRÉO. Exposition multi zone + haute lumière. Balance auto des blancs (24 zones). Autofocus double zone. Effets spéciaux (Nombreux trucages). Contrôle de gain. Doubleur élect. Fondu enchainé. Obt. haute vitesse 1/6e au 1/10 000e. Générateur de caractères. Fonctions : Macro. Retardateur, intervalomètre, program. EDIT MONTAGE, rech. réglage auto (débrayable).



PANASONIC NVS 90

Nouveau camescope SUPER S-VHS C. 680 000 pixels. 1 LUX. Nouveau stabilisateur d'images numérique jusqu'à 13%. HIFI STEREO. 4 têtes video 1 flottante. 4 têtes audio. Doublage son : alignement numérique. Fonctions TBC (correcteur numérique de base de temps assurant des contours verticaux parfaits et VITC générateur d'informations pour un montage ultra précis (enreg./lecture). Zoom 10 et x 20 digital à vitesses variable. Autofocus Digital AI. AF débrayable. Traitement du signal numérique 9 BITS. Balance des blancs et iris auto et manuel. Fondu AV. Date/heure. Nombreux effets spéciaux numérique. Obturateur ultra rapide variable 7 vitesse. jusqu'à 1/40 000 e. Optique 1.6. 6- 60 mm. Indextaion, montage. Programmes auto, etc... 111 x 116 x 215 mm. 790 g.

Magnétoscopes

MARQUES	MODELES	FORMATS	STANDARDS	TETES	HI-FI STEREO	NICAM	ENTREE S	SHOW VIEW	MONTAGE SYNCHRO	JOG/SHUTTLE	INSERTION	DOUBLAGE SON	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI	REMARQUES
Akai	VSG 1055	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Akai	VSG 815	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	-	Oui	5 000 F		
Akai	VSG 2100	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Amstrad	DD 9901	VHS/VHS	P/S	3	-	-	-	-	-	-	-	-	5 000 F		2 compartiments
Blaupunkt	RTV 440	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	-	Oui	-	Oui	Oui	4 000 F		
Blaupunkt	RTV 921	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	11 000 F		2 transcodeurs
Goldstar	R-DD 15	8 mm/VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	Oui	7 000 F	n° 68	2 compartiments
Grundig	GV 466	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	5 000 F	n° 77	
Hitachi	VTM 342	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	3 500 F		
Hitachi	VTM 352	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	4 500 F		
Hitachi	VTF 262	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	-	-	4 000 F		
Hitachi	VTF 282	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 500 F		
JVC	HR-J 716	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	6 000 F		
JVC	HR-D 990	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
JVC	HR-J 815	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	6 500 F		
JVC	HR-J 507	VHS	P/S/M/N	4	-	-	-	-	Oui	Shuttle	-	-	6 000 F		
JVC	HR-S 6800	S-VHS/VHS	P/S	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	8 500 F	n° 57	Transcodage en sortie
JVC	HR-S 5900	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	10 000 F	n° 76	2 transcodeurs
Loewe	OC 2518	Hi-8/VHS	P/S	4	-	Oui (1)	-	Oui	Oui	-	-	Oui	8 500 F	n° 70	2 compartiments
Mitsubishi	HS-M 400	VHS	P/S/N	4	-	-	-	Oui	-	Oui	-	-	3 300 F		
Mitsubishi	HS-M X58	VHS	P/S/LN	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	-	Oui	3 700 F		
Mitsubishi	HS-M 580	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	-	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 000 F		
Orion	DX 2020	VHS/VHS	P/S	3	-	-	-	-	-	-	-	-	3 500 F		2 compartiments
Orion	VS5050	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Non	-	Non	Non	Oui	3 700 F		
Panasonic	NV-SD 45	VHS	P/S/LN	4	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	3 500 F		
Panasonic	NV-HD 101	VHS	P/S/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 000 F		
Panasonic	NV-HD 700	VHS	P/S/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	8 000 F	n° 77	Table de montage intégrée
Panasonic	NV-HS 1000	S-VHS/VHS	P/LN	4	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	15 000 F	n° 77	Time Code + table
Panasonic	NV-FS100HF	S-VHS/VHS	P/S/M	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	10 000 F	n° 26	2 transcodeurs
Panasonic	NV-FS 200	S-VHS/VHS	P/LN	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	13 000 F	n° 61	TBC
Panasonic	NV-W1	S-VHS/VHS	P/S/M/N	4	Oui	-	-	-	-	-	-	-	22 000 F	n° 54	Transcodage universel
Philips	VR 4479	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	-	3 500 F		
Philips	VR 6379	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 500 F		
Philips	VR 7379	VHS	P/S	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	5 000 F		
Philips	VR 8389	VHS	P/S/N	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	7 000 F	n° 77	Comp. Pana, Sony, JVC
Philips	VR 9489	S-VHS/VHS	P/S/N	4	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	8 000 F	n° 77	Comp. Pana, Sony, JVC
Radiola	4SB469 (2)	VHS	P/S	4	-	-	-	Oui	Oui	-	-	-	3 000 F		
Samsung	VFK 356	VHS	P/S/M	4	-	-	-	Oui	-	Oui	-	Oui	3 000 F		
Saba	VKH 4347	VHS	P/S/M	4	Oui	-	-	Oui	Oui	-	-	Oui	3 800 F		
Sanyo	VHR 392	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 200 F		
Sony	EVC 500	Hi-8/8 mm	P	3	Oui	-	Oui	-	Oui	Shuttle	Oui (1)	-	5 500 F	n° 71	
Sony	EVC 2000	Hi-8/8 mm	P	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui (1)	-	8 000 F		Time code RCTC
Sony	SLV E80	VHS	P/S	4	Oui	-	-	Oui	-	Shuttle	-	Oui	5 500 F		
Sony	SLV 725	VHS	P/S/N	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	7 500 F		
Sony	SLV 825	VHS	P/S/N	4	Oui	-	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui	8 500 F		
Sony	EVS 9000	Hi-8/8 mm	P/S	4	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui (1)	Oui	15 000 F	n° 72	RCTC + TBC + table
Telefunken	M9470	VHS	P/S/N/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 500 F		
Thomson	VH 5200L	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	-	Oui	-	-	Oui	3 800 F		
Thomson	VP 5280L	VHS	P/S/M	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	4 000 F		
Thomson	VPH 6480	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	-	Oui	5 000 F		Satellite commander
Thomson	VPH 6490	VHS	P/S/M/LN	4	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	5 490 F		Lecture S-VHS
Toshiba	V 804	VHS	P/S/M/N	4	Oui	Oui	-	Oui	-	-	-	Oui	4 700 F		
Toshiba	V 854	VHS	P/S/M/N	4	Oui	Oui	-	Oui	-	Oui	Non	Oui	5 000 F		

Standards : Pal, Secam, Mesecam, NTSC, Lecture NTSC sur Pal. *Hi-Fi Stéréo :* son haute fidélité stéréo. *Nicam :* réception de qualité numérique en stéréo. *Entrée « S » :* entrée pour une totale restitution du signal d'un camescope ou magnétoscope Hi-8 ou S-VHS. *ShowView :* sytème de programmation simplifiée. *Montage Synchro :* équipé d'une borne de télécommande de montage. *Jog/Shuttle :* molette pour la recherche, lecture avant, arrière, rapide, ralenti et arrêt sur image. *Insertion :* remplacement d'une image ou d'une séquence par une autre. *Doublage son :* remplacement ou rajout d'une source sonore à l'originale. (1) Insertion effaçant le son original. (2) Identique au Philips VR 4479 mais sans télécommande numérique. Le Radiola 4SB469 existe aussi sous les références Philips VR 4469 (env. 3 300 F) et Schneider 44DV69 (env. 3 000 F).

Tables de montage

MARQUES	MODELES	SIGNAUX	MEMORISATION SEQUENCES	TIME CODE	ECRAN ACL	JOG/SHUTTLE	PREVIEW	GO TO	SOURCES	CONTROLE LECTEUR	CONTROLE ENREGISTREUR	INERTIE ENREGISTREUR	PRISE GPI	MIXAGE AUDIO	TITRAGE	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI
CANON	VE-100	Pal	4	-	Oui	-	-	-	1	L	IR/L	Oui	-	-	-	1 300 F	
EXPELEC	AC 250S	Y/C-Pal	192	-	-	-	Oui	-	1	L/P	IR	Oui	-	-	-	2 000 F	
GSE	MPE-200	Y/C-Pal	199	RCTC/VITC	-	Oui	Oui	-	1	L/P/IR	IR/L/P	Oui	-	Oui	(Oui)	6 500 F	n° 61
HAMA	VCT 520	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	-	IR	-	-	Oui	-	1 500 F	
HAMA	VCT 202	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR	-	-	Oui	-	2 000 F	
HAMA	VCT 212	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR/L/P	Oui	-	Oui	Oui	2 500 F	
HAMA	VCT 206	Y/C-Pal	-	-	-	-	-	-	1	L/P/IR	IR	-	-	Oui	-	4 000 F	
HAMA	VCT 220	Y/C-Pal	99	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L/P/IR	IR	Oui	Oui	-	-	3 000 F	
HAMA	VCT 222 (3)	Y/C-Pal	200	RCTC/VITC	Oui (2)	Oui	Oui	Oui	2 (1)	L/P/IR	L/P/IR	Oui	-	-	Oui	5 000 F	
PANASONIC	VW-EC1	Y/C-Pal	4	-	Oui	-	-	-	1	P	IR	Oui	-	-	-	2 000 F	n° 60
PANASONIC	VW-EC310	Y/C-Pal	8	-	Oui	Oui	Oui	-	1	P	P	-	-	-	-	3 500 F	
SONY	XV-AL 100	Y/C-Pal	20	RCTC	-	Oui	Oui	-	1	L	IR/L	Oui	-	Oui	Oui	4 500 F	
SONY	RM-E 80	Y/C-Pal	4	-	Oui	Shuttle	Oui	-	1	L	IR/L	-	-	-	-	1 300 F	
SONY	RM-E 500	Y/C-Pal	20	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L	IR/L	Oui	Oui	-	-	5 000 F	n° 43
SONY	RM-E 700	Y/C-Pal	20	RCTC	Oui	Oui	Oui	Oui	1	L	IR/L	Oui	Oui	-	Oui	6 500 F	n° 43
SONY	RM-E 1000	Y/C-Pal	99	RCTC	-	Oui	Oui	Oui	3	L	IR/L	Oui	Oui	Oui	Oui	13 000 F	n° 75-77
VIDEONICS	TU1	Y/C-P-S	62	RCTC/VITC	-	-	Oui	-	1	L/P	IR	Oui	Oui	-	-	2 500 F	n° 59
VIDEOPILOT	V330	Y/C-P-S	990	R/V/LTC	Oui	Oui	Oui	Oui	3	L/P/IR	IR	Oui	Oui	-	(Oui)	8 000 F	n° 52-74
VIVANCO	VCR 5052	Y/C-P-S	1	C.I.L. (5)	-	-	-	-	1	IR	IR	Oui	-	Oui	-	2 000 F	n° 69
VIVANCO	VCR 5055	Y/C-P-S	> 1 400	RCTC/V/C.I.L. (5)	Oui	-	Oui	Oui	1	J/L/P/IR	IR	Oui	Oui (4)	-	Oui	5 500 F	n° 64

Signaux : compatibilité avec les systèmes Y/C (S-VHS, S-VHS-C, Hi-8) et/ou composites (P = Pal, S = Secam). *Time code :* code temporel. Chaque image est codée individuellement au moyen d'un nombre à 8 chiffres. Il existe 3 types de time code : RCTC (Hi-8), VITC (S-VHS) et LTC. *Jog/Shuttle :* molette unique qui commande la recherche, la lecture avant-arrière, le ralenti et l'arrêt sur image du lecteur et/ou de l'enregistreur. *Preview :* permet de prévisualiser le montage des séquences avant enregistrement. *Go to :* retour automatique au dernier repère mémorisé. *Contrôle lecteur et enregistreur :* IR = par liaison infrarouge, J = par prise JVC, L = par prise *Lanc* (Sony, Canon, Fuji, Sanyo), P = par prise 5 broches (Panasonic). *Inertie enregistreur :* réglage du délai entre le relâchement de la pause du magnétoscope et l'enregistrement de la première image. *Prise GPI :* permet de contrôler un mélangeur vidéo ou un titreur. (1) Sources non mixables entre elles. (2) Sur écran du moniteur. (3) Disponible début 1995, la Hama VCT 222 réalise aussi 36 effets de volets. (4) Prise Vivanco V-Bus. (5) C.I.L. = Cut In Logic, système de détection du signal vidéo. *Titrage :* Oui = titreur incorporé ; (Oui) = en option ou nécessitant un logiciel de titrage.

Mélangeurs vidéo et tables à effets

MARQUES	MODELES	SIGNAUX	TRAITEMENT NUMERIQUE	MELANGE D'IMAGES	VOLETS	P IN P	INCRUSTATION	FLIP	FONDS DE COULEURS	CORRECTION COULEURS	AUTO TAKE	ENTREES VIDEO	SOURCES AUDIO	SORTIE GPI	PRIX INDICATIFS	BANCS D'ESSAI
EXPELEC	VP180S	Y/C-P	-	-	50	-	-	-	8	-	Oui	1	1	Oui	2 000 F	-
HAMA	SE 152	Y/C-P	-	-	60	-	-	-	4 096	-	Oui	2	2	Oui	5 000 F	-
JVC	JX-SV77	Y/C-P	-	-	16	-	-	-	8	Oui	-	2	3	-	6 000 F	n° 27
PANASONIC	WJ-AVE 5	Y/C-P	Oui	Oui	98	Oui	Oui	-	8	-	-	2 + 1 (1)	4	-	12 000 F	n° 31
PANASONIC	WJ-AVE 7	Y/C-P	Oui	Oui	96	Oui	Oui	-	8	Oui	Oui	2 + 1 (1)	4	-	17 000 F	n° 70
SIMA	Pro Edit 4	Y/C-P	-	-	100	-	-	-	Oui	-	-	3	2	-	1 900 F	-
SONY	XV-D1000	Y/C-P	Oui	Oui	22	-	-	-	-	N&B	Oui	3	4	Oui	22 000 F	n° 64
VIDEONICS	MX 1	Y/C-P	Oui	Oui	240	Oui	Oui (3)	Oui	9	-	Oui	4	4	Oui	15 000 F	n° 72
VIVANCO	VCR 3088	Y/C-P	-	-	Variable	-	-	-	Variable	Oui	-	3	2	-	5 000 F	-
VIVANCO	VCR 4045	Y/C-P	-	-	Variable	-	-	-	Variable	Oui (2)	-	4	3	-	6 000 F	-

Signaux : compatibilité avec les systèmes Y/C (S-VHS, S-VHS-C, Hi-8) et/ou composites (P = Pal, S = Secam). *Traitement numérique :* mixage et/ou effets obtenus après numérisation de l'image. *Volets :* nombre de volets disponibles. *PiP (picture in picture) :* effet qui consiste à faire apparaître une image dans une autre image. *Incrustation :* intégration d'une image dans une autre en faisant disparaître une zone de couleurs (*Chroma Key*) ou de lumière (*Luma Key*) uniforme. *Flip :* tournoiement de l'image. *Autotake :* touche de déclenchement automatique des effets. (1) Extern Caméra. (2) + correction balance des blancs. (3) Vrai Chroma Key.

Argus
Janvier 95



Camera video

PRODUITS	DERNIER PRIX CONSTATE	ETAT PARFAIT Cond. d'or	TRES BON ETAT	ETAT D'USAGE NORMAL	MATERIEL MARQUE
CANON E30		2 300	2 100	1 500	1 200
CANON E50		2 500	2 300	1 600	1 300
CANON E60	3 990	2 300	2 100	1 500	1 200
CANON E70		2 800	2 600	1 800	1 400
CANON E77		2 900	2 700	1 900	1 500
CANON E80		3 100	2 800	2 000	1 600
CANON E90		3 600	3 300	2 300	1 800
CANON E100		2 200	2 000	1 400	1 100
CANON E110		2 200	2 000	1 400	1 100
CANON E200	3 990	2 500	2 300	1 600	1 300
CANON E230		3 000	3 300	2 100	1 600
CANON E250		3 100	3 400	2 200	1 700
CANON E300	3 990	2 500	2 300	1 600	1 300
CANON E400	4 200	2 700	2 500	1 800	1 400
CANON E640		3 000	3 300	2 100	1 600
CANON E700	5 900	3 600	3 900	2 500	2 000
CANON E708		4 100	3 800	2 700	2 100
CANON E800 Hi	4 300	2 700	2 900	1 900	1 500
CANON E808	6 000	3 500	3 200	2 200	1 800
CANON E850 Hi	5 690	4 500	4 100	2 900	2 300
CANON UC 1 Hi		4 500	4 900	3 200	2 500
CANON UC5 Hi	9 850	5 900	6 400	4 100	3 200
CANON UC 10	3 990	2 700	2 500	1 800	1 400
CANON UC 15	4 990	3 300	3 000	2 100	1 600
CANON UC 20		3 700	4 000	2 600	2 000
CANON UC 30 Hi	6 990	5 800	5 300	3 800	2 900
CANON UC 40 Hi	6 990	4 500	4 900	3 200	2 500
CANON UC2 Hi		4 900	5 300	3 400	2 700
CANON A1		3 400	3 700	2 400	1 900
CANON A1 Hi-8		4 100	4 500	2 900	2 300
CANON A2 Hi-8		3 500	3 800	2 400	1 900
CANON EX-1 Hi	10 990	6 000	6 500	4 200	3 300
CANON A9		2 000	2 200	1 400	1 100
CANON A10		2 500	2 700	1 800	1 400
CANON A11		2 500	2 700	1 800	1 400
FUJI F610		2 200	2 000	1 400	1 100
FUJIX M680		2 300	2 100	1 500	1 200
FUJIX M690		2 300	2 100	1 500	1 200
FUJIX FF60 Wide		2 500	2 300	1 600	1 300
HITACHI VM 300S		2 300	2 100	1 500	1 200
HITACHI VM 500S		2 000	1 800	1 300	1 000
HITACHI VCC-550		2 300	2 100	1 500	1 200
HITACHI VM 15S		2 300	2 100	1 500	1 200
HITACHI VM-C 30S		2 100	1 900	1 400	1 000
HITACHI VM-31		2 300	2 100	1 500	1 200
HITACHI VM-37		4 600	4 200	3 000	2 300
HITACHI VM-43		2 800	2 600	1 800	1 400
HITACHI VM-52S VHS-C		3 700	3 400	2 400	1 900
HITACHI VM-70E	8 990	5 400	5 900	3 800	3 000
HITACHI VM-2300S		3 500	3 200	2 200	1 800
HITACHI VM-7200 S-VHS		5 900	5 400	3 800	3 000
HITACHI VMS 83E S-VHS		4 700	4 300	3 100	2 400
HITACHI VMC 1S		3 400	3 100	2 200	1 700
HITACHI VMC 1200S		3 500	3 200	2 200	1 800
HITACHI VM 3200S		3 500	3 200	2 200	1 800
HITACHI VM 3300S		4 600	4 200	3 000	2 300
HITACHI VM-10E		2 300	2 100	1 500	1 200
HITACHI VM-15E		3 300	3 000	2 100	1 600
HITACHI VM E23E		3 300	3 000	2 200	1 700
HITACHI S P1E	4 990	2 700	2 900	1 900	1 500
HITACHI VM 4400S		5 100	4 700	3 300	2 600
HITACHI VM 2400S		3 500	3 200	2 200	1 800
JVC HR 2200S		900	800	600	400
JVC GR-C9S		2 100	1 900	1 300	1 000
JVC GR-C11S		2 000	2 200	1 400	1 100
JVC GR-45S		3 100	2 800	2 000	1 500
JVC GR-77C S-VHS-C		4 800	4 400	3 200	2 400
JVC GR A30S		2 500	2 300	1 600	1 300
JVC GR-AX42S	3 990	2 300	2 500	1 600	1 300
JVC GR-AX44S	4 990	2 900	3 200	2 000	1 600
JVC GR A60S		4 000	3 700	2 600	2 000
JVC GR A90S	6 990	4 100	3 800	2 700	2 100
JVC GR S70E		4 700	4 300	3 100	2 400
JVC GR S505E S-VHS	5 990	4 000	4 400	2 800	2 200
JVC GR S707 S-VHS-C		4 500	4 900	3 200	2 500
JVC GF S1000 S-VHS		8 500	7 800	5 600	4 300
JVC GR-A11		3 200	2 900	2 100	1 600
JVC GR 66S		3 800	3 500	2 500	1 900
JVC GR A80S		3 900	3 600	2 500	2 000
JVC GR AX12S		2 400	2 600	1 700	1 300
JVC GR AX15S		3 000	3 300	2 100	1 600
JVC GR AX17S		2 000	2 200	1 400	1 100
JVC GR AX20S		3 000	3 300	2 100	1 600
JVC GR AX 62S	4 690	2 800	3 100	2 000	1 500
JVC GR AX 82S		3 000	3 300	2 100	1 600
JVC GR SX 9	4 490	3 500	3 200	2 200	1 800
JVC GR SX92S		4 500	4 900	3 200	2 500
JVC GR AW10S	4 990	2 900	3 200	2 000	1 600

CONDITIONS D'UTILISATION

Cet argus a été réalisé à partir de relevés effectués dans toutes les régions de France. Il tient compte de l'offre et de la demande ainsi que des prix du neuf à caractéristiques équivalentes.
La liste des produits retenus a été volontairement limitée afin que vous puissiez être sûrs que les seuls appareils y figurant sont réellement négociables à des niveaux intéressants pour vous. Les prix (en FF) sont indicatifs ; ils s'appliquent qu'à un matériel en état de fonctionnement et équipements d'origine, c'est-à-dire, selon les produits, avec sacs, mallettes, cordons, transcodeurs, adaptateurs, chargeurs ; les équipements pouvant varier, vérifiez qu'il s'agit bien du conditionnement annoncé. Ces prix supposent également que le matériel a été bien entretenu et n'a pas servi à un usage professionnel. Enfin, la facture d'achat initiale doit pouvoir être produite par le client.
Attention, les prix indiqués sont les prix de revente ; il faut donc effectuer un abattement de **10 à 15 % + frais de remise en état.** Le matériel repris l'est sous réserve d'une expertise devant être effectuée sous 48 heures, expertise matériel, aussi bien sur les parties mécaniques, électroniques ou optiques. Tous les produits mentionnés doivent avoir été commercialisés et vendus sur le territoire français et doivent fonctionner aux normes françaises. Le matériel revendu est en général garanti 3 mois. Les prix indiqués sont les prix de reprise contre achat.

JVC GR-A325S		2 100	2 300	1 500	1 200
JVC GR 315S	4 990	3 300	3 000	2 100	1 600
JVC GR-M 32S		2 700	2 900	1 900	1 500
JVC GR-M52S		3 300	3 600	2 300	1 800
JVC GR M72S	5 990	3 600	3 900	2 500	2 000
MINOLTA FR 8100E		2 100	1 900	1 400	1 000
MINOLTA KR 8000-E AF		2 400	2 200	1 600	1 200
MINOLTA KR 8200E		2 500	2 300	1 600	1 300
NIKON VN 8300		2 700	2 500	1 800	1 400
NIKON VN 9000		2 800	2 600	1 800	1 400
NIKON VN 9100		3 500	3 200	2 200	1 800
NIKON VN 9500		3 800	3 500	2 400	1 900
OLYMPUS VX-52		2 700	2 500	1 800	1 400
OLYMPUS VX-82		3 300	3 000	2 100	1 600
PANASONIC NV MC 10		2 700	2 500	1 800	1 400
PANASONIC NV MC 20		2 900	2 700	1 900	1 500
PANASONIC MS-1 S-VHS		4 500	4 900	3 200	2 500
PANASONIC MS 50 S-VHS-C		3 200	2 900	2 100	1 600
PANASONIC NV MS90		4 000	4 400	2 800	2 200
PANASONIC NV MS95		5 400	5 900	3 800	3 000
PANASONIC NV MS1		7 500	8 200	5 200	4 100
PANASONIC NV S1E		3 500	3 800	2 400	1 900
PANASONIC NV S4E	5 000	3 500	3 800	2 400	1 900
PANASONIC NV S6		4 500	4 900	3 200	2 500
PANASONIC NV S7E		4 500	4 900	3 200	2 500
PANASONIC MS70		4 000	4 400	2 800	2 200
PANASONIC NV-G101F	4 490	2 800	2 600	1 800	1 400
PANASONIC NV-G202	4 990	3 100	2 800	2 000	1 500
PANASONIC NVM-25F	6 480	4 600	4 200	2 900	2 300
PANASONIC NV G1	4 490	2 700	2 900	1 900	1 500
PANASONIC NV G2	5 490	3 700	3 400	2 400	1 900
PANASONIC NV G3	5 580	4 000	3 700	2 600	2 000
PENTAX PV-C 800E		2 100	1 900	1 300	1 000
PENTAX PV-C 840E		2 600	2 400	1 700	1 300
PENTAX PV-C 850E		2 400	2 200	1 600	1 200
PENTAX PV-C 860E		2 900	2 700	1 900	1 500
PENTAX PV-C 880E		2 600	2 400	1 700	1 300
PENTAX PV-C 8000E		4 000	4 400	2 800	2 200
RICOH R610		2 300	2 100	1 500	1 200
RICOH R612		2 500	2 300	1 600	1 300
RICOH R600		2 100	1 900	1 400	1 000
RICOH R 600S		2 900	2 700	1 900	1 500
RICOH R 630S		3 100	2 800	2 000	1 500
RICOH R 850		3 600	3 300	2 300	1 800
RICOH R 800 Hi-8		3 900	3 600	2 600	2 000
SONY CCD V30E		2 000	1 800	1 300	1 000
SONY CCD V50		2 200	2 000	1 400	1 100
SONY CCD V90		3 200	2 900	2 100	1 600
SONY CCD V88		3 100	2 800	2 000	1 500
SONY CCD V95		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD V100E		3 600	3 300	2 300	1 800
SONY CCD V200		5 700	5 200	3 600	2 900
SONY CCD V5000		7 700	8 400	5 400	4 200
SONY CCD V6000		8 000	8 700	5 600	4 400
SONY CCD F250		2 300	2 100	1 500	1 200
SONY CCD F330		2 200	2 000	1 400	1 100
SONY CCD F335		2 500	2 300	1 600	1 300
SONY CCD F340		2 800	2 600	1 800	1 400
SONY CCD F350		2 500	2 300	1 600	1 300
SONY CCD F355		2 700	2 500	1 800	1 400
SONY CCD F370		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD F375		3 100	2 800	2 000	1 500
SONY CCD F380		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD F385		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD F450		3 100	2 800	2 000	1 500
SONY CCD F455		3 300	3 000	2 100	1 600
SONY CCD F500		3 000	3 300	2 100	1 600
SONY CCD F550		3 500	3 800	2 400	1 900
SONY CCD F555		3 600	3 900	2 500	2 000
SONY CCD SP5		3 800	3 500	2 400	1 900
SONY CCD FX200	3 990	2 400	2 600	1 700	1 300
SONY CCD FX300		2 500	2 700	1 800	1 400
SONY CCD FX400		3 000	3 300	2 100	1 600
SONY CCD FX500		3 000	3 300	2 100	1 600
SONY CCD FX700		3 800	4 100	2 700	2 100
SONY CCD TR 45		2 800	2 600	1 800	1 400
SONY CCD TR 50		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD TR 55		3 300	3 000	2 100	1 600
SONY CCD TR 60		3 300	3 000	2 100	1 600
SONY CCD TR 75		3 500	3 800	2 400	1 900
SONY CCD TR 105		2 900	2 700	1 900	1 500
SONY CCD TR 303		3 000	3 300	2 100	1 600
SONY CCD TR 705 Hi		4 000	4 400	2 800	2 200
SONY CCD TR 805		4 500	4 900	3 200	2 500
SONY CCD TR808		5 000	5 400	3 500	2 800
SONY CCD TR 8E		3 600	3 900	2 500	2 000
SONY CCD V600		4 000	4 400	2 800	2 200
SONY CCD V700		3 000	3 300	2 100	1 600
SONY CCD V800		3 800	4 100	2 700	2 100
SONY CCD V900		3 200	3 500	2 200	1 800
SONY CCD-VX1E	19 990	11 000	12 000	7 700	6 000



VENTES

Réf. : J1/001 – Vds camera KY17 + Fujinon 16x + BRS 410 E + ceinture + alim. prix à débattre, générateur caract. Pana WVB12E : 800 F, JVC CGP 50 : 600 F. Tél. : 50.98.53.99 après 21 h.

Réf. : J1/002 – Scope montage V8 EVS800B, 4 000 F, table montage RME500, t.b.e., 3 000 F ou 6 000 F les 2. Tél. : 91.65.01.59 Marseille.

Réf. : J1/003 – Vds Sony V5000 + mallette Sony + 3 batteries NP 77H + grand-angle + accessoires, super état : 8 500 F, Panasonic S-VHS NFS 100 H : 7 700 F. Tél. : (1) 64.68.69.47 répondeur ou Sylvain.

Réf. : J1/004 – Vds camescope Canon EX1Hi 06/93 s/garantie. Fnac7/95, obj. 15x + 8x + adaptat. obj. photo + ceinture + 2 bat. 2 h + 3 filtres Skylight uv polarisant, 15 000 F, esp. ou ch. cert., curieux s'abstenir. Tél. : 62.37.63.21.

Réf. : J01/005 – Vds table de montage Sony RM-E700, état neuf jamais servie, cause double emploi, 3 500 F. Tél. : (1) 60.75.44.29 en journée et soirée.

Réf. : J1/006 – Vends Sony 5000E + valise complète + 5 batteries AP77H + télécommande adaptor ACV55 + différents câbles de raccordement, état neuf, 10 000 F. Pierre Massée, 77590 Fontaine-le-Port. Tél. : (1) 64.38.34.01.

Réf. : J1/007 – Vends magnétoscope Sony EVS1000B 8/HI8 t.b.e. : 7 500 F + Sony EVS800B 8 mm : 3 500 F + table montage Sony RM-E300 8 mm Hi-8, t.b.e. + câblages + télécommande Lanc + RM-E300, prix : 2 500 F. Jean Geliot, 93380 Pierrefitte. Tél. : (1) 48.26.21.11.

Réf. : J1/008 – Vends lecteur enregistreur Hi-8 Sony Evo 9800P + lecteur enregistreur BVU Sony 820P + TBC Sony BVT 500P + moniteur Sony CVM 1810 E, ensemble avec câblage prix intéressant. Tél. : 51.59.02.26.

Réf. : J1/009 - Vends magnétoscope de montage Sony Evo 9700 prix : 28 000 F, générateur effets spéciaux Sony VD 1000 sous garantie prix : 9 000 F, en prime table mixage Vivanco 735 S. Tél. : 44.57.09.72 à partir du 02/01/95.

Réf. : J1/010 - Vends Sony table de montage RM-E33F neuve 1 400 F, garantie 05/96. Tél. : (1) 42.24.78.45.

Réf. : J1/011 - Vends régie Panasonic WJ AVE7, 10 900 F, magnétoscope Sony EVS9000, 12 500 F, matériel neuf en emballage d'origine, cause double emploi. Tél.: (h.b.) 42.25.20.67, (dom.) 42.57.86.20.

Réf. : J1/012 - Vends régie effets JVC JX-SV77 : 2 000 F, double transcodeur JVC, JX-MT55 (montage Secam possible) : 1 000 F. Matériel parfait état. Tél. : 53.64.38.40 ou (1) 43.38.54.89.

Réf. : J1/013 - Bétacam SP 3CCD 700L Ampex CU7P (idem Sony 507P) avec scope Sony BVV5 (têtes 500 h), 100 000 F. Olivier Dhuy. Tél. : (1) 47 07 78 59.

Réf. : J1/014 - Vends carte Vidéomachine (PC) : 1 500 F, magnétoscope montage Panasonic NVFS 100 : 7 000 F, table de montage Sony RM-E500 : 1 500 F. Tél. : (1) 47.35.34.30.

Réf. : J1/015 - A saisir, ordin. de montage vidéo Philips 8280 + monit. couleurs + table digitale + VTR Akai : 3 500 F ss disc., titreur Videonics TM1 : 2 500 F. Contacter M. Claude Samson Tél. : 19.32.(02)/654.02.30 (Bruxelles).

Réf. : J1/016 - Vends régie Panasonic MX12 + WJKB15, t.b.e. : 8 500 F. Tél. : 65.68.38.98. (h.r.).

Réf. : J1/017 - Vds Amiga 500 + 2 Mo souris Budget Genlock SATV GST40A Y/C, Digiview, Digipaint logiciel titrage Broadcast Titler 2. Prix neuf : 10 900 F. Faire proposition au 86.41.31.18.

Réf. : J1/018 - Vds camescope Sony Evw 300 Hi-8 Tri-CCD, très bon état, cause chgt. format Béta. Prix : 35 000 F TTC. Tél. : (1) 39.51.25.97 si possible après 19 heures.

Réf. : J1/019 - Vends Pana MS95E torche 30 W, valise alu., 4 accus, table effet av3, table de montage WWEC1, gén. de caractères TTLS + divers accessoires. Le tout 8 000 F en très bon état. Scott Kennedy, 68970 Illheusern, tél. : 89.71.87.82.

Réf. : J1/020 - Vends magnétoscopes Sony EV-S800B + caméra CCD V200E + montage Vivanco VCR 3044 + table montage Sony RM-E300 avec générateur caractères-titreur Family Studio Sony XV-T33F. 1 400 F l'ensemble à débattre. Bernard Pilot, 77 Chelles, tél. : (1) 64.21.22.49. (le soir) ou au (1) 44.51.68.01 (la journée).

Réf. : J1/021- Vends table de mixage Panasonic MX50 ss garantie : 25 000 F, camescope Sony V5000 avec 3 batteries : 8 000 F, régie titrage Vidéonics TM1 : 2 500 F. Le tout en parfait état matériel, peu utilisé. Tél. : 83.97.04.42.

Réf. : J1/022 - Vends config. vidéo Amiga 3000, DD 100 Mo, 10 Mo RAM, écran Multisync NEC 3D, carte graphique GVP vision 24, Genlock, digitaliseur vidéo, 15 logiciels originaux : Scala, Adepro, Caligari, Imagine, Morph... : 20 000 F. Tél. : 77.72.05.37.

Réf. : J1/023 - Vds correcteur vidéo Futek FA 612 (contour, synchro, réducteur de bruit...) 2 entrées, 12 sorties, acheté 3 290 F, 2 mois (magasin Cobra à Paris), garantie 10 mois, vendu 2 500 F franco. Lionel au 94.90.41.74.

Réf. : J1/024 - BVW 10 P Sony 18 000 F, BVW 40 P Sony 32 000 F, PVW 2600 P Sony 58 000 F, BVE 800 Sony 11 000 F, DME 450 Sony 23 000 F, Zeno-Abekas 21 000 F, BVW 65-50 NY 80 000 F, BVW15P Sony 30 000 F, Combo 200 P Sony 60 000 F, BVW 11 P avec ralenti 15 000 F, BVH 2000 Sony 55 000 F. Didier Dheurle, 33190 La Réole, tél. : 56.61.19.67.

Réf. : J1/025 - Bétacam SP, UVW 1800, 14 000 FS, UVW 1600, 12 000 FS, UVW 100, 18 500 FS, Panasonic AG 7750 8 500 FS, très peu servis avec garantie. Nicolas Marcodini, Luzernerstr. 82, Ch-6043 Aldigenswil Suisse. Tél. : 19/41 31.35.64.

Réf. : J1/026 - Vds magnétoscope EVS 800B, 4 600 F + table de montage RM-E100V, 800 F, très bon état + Sony CCD V8AF + valise + micro K100 + accessoires, 2 000 F. Tél. : (1) 45.34.66.75.

Réf. : J1/027 - Camescope Canon EX1 Hi-8, zoom 5-15 mm, zoom 8-120 mm, 2 batteries, housse antipluie garantie état neuf, 12 000 F, tél. : 78. 92.87. 77.

Réf. : J1/028 - Vds banc de montage Hi-8 Pro Sony 9700 P : 3 500 F TTC, camescope V5000 : 1 000 F, Régie AVE5 : 7 000 F, transcodeur correcteur MT Pro+ : 3 500 F, Amiga 2000 : 3 500 F, TBC micro : 9 500 F, Vidéopilot 320 : 3 500 F, tél.: 71.02.49.85. (h.r.).

Réf. : J1/029 - Vends magnétoscope Sony Hi-8 EVS 1000E très peu servi (20 heures), état exceptionnel emballage origine, cédé 6 000 F, département 59, chèque certifié, tél.: 27.66.51.90 après 19 heures.

Réf. : J1/030 - Vds camescope Sony Hi-8 TR705E, servi 4 fois, facture fournie (septembre 92), prix : 5 000 F visible 33600 Pessac, tél. : 56.36.56.25.

Réf. : J1/031- Vds TBC KMF 250 (décembre 93) : 23 000 F (prix neuf : 36 600 F) cause passage banc de montage pro, contact M. Veziers, tél. : (1) : 39.62.48.01.

Réf. : J1/032 - MX12 Panasonic, table effets, très peu servie comme neuve : 10 000 F, prix non négociable, tél. : 343.757.20.68. (Barcelone - Espagne) à partir de 21 h (transport payé).

Réf. : J1/033 - Vends AVJE5 (table mixage vidéo), t.b.e. 6 000 F + table RM-E700 : 3 000 F, à saisir + Sony Hi-8 V800 E : 6 000 F + Amiga 4000 30, DD 520 Mo, 12 Mo RAM + IV24 + Scala MM 300 + Vidéodirec + nbx logiciels + écran 1942, val 45 000 F, vendu 25 000 F, tél. : 35.85.47.58.

Réf. : J1/034 - Vds 2 scopes Sony Hi-8 EVO 9800, scope U-Matic SP Sony VO 9850 avec carte time code, état neuf, 26 000 F chaque, camescope Sony V200 + accessoires, 5 000 F, tél. : 26.02.90.38 ou 26.48.54.15 ou fax : 26.02.90.55.

Réf. : J1/035 - Urgent vds WJAVE5 très peu servie 6 000 F, lect. enr. 8 mm Sony EVC3 servi moins de 5 h : 2 500 F, palette graphique XVT33F Sony : 2 000 F, K7 HMEX Hi-8, 10 K7 E60 : 900 F, 10 K7 E90 : 1 100 F, tél. : (1) 43.79.24.40. (rép.).

Réf. : J1/036 - Régie mixage Pana MX12 avec certif. de contrôle : 8 000 F (ch. de banque), banc de montage Sony EVO 9700 pratiquement neuf : 32 000 F (ch. de banque), tél. : 67.75.49.45.

Réf. : J1/037 - Vends Genlock + digitaliseur SATV Gold SPF (Amiga 1200/4000) : 2 500 F, table de montage Sony RM-E300 : 1 500 F. M. Deuil, tél. : (1) 64.37.61.08. après 18 h.

Réf. : J1/038 - Cause nouvel équipement, vends camescope Sony CCD V5000 parf. état + 2 batteries NP99 et 2 NP77, complet avec notice et emballage d'origine, prix : 9 000 F, tél. : 35.66.03.60 (Rouen) midi et après 17 h.

Réf. : J1/039 - Vds V6000 Sony achat 04/94, garant. 2 ans, peu servi, 4 cassettes , accessoires : 14 000 F urgent, transcodeur SFR 3000 Sony, 1 500 F, scope SVHS 4700 JVC, 5 000 F, envoi Sernam, tél. : 97.60.62.01 (h.repas).

Réf. : J1/040 - Vds, cause chômage, ens. vidéo EVS 9000 Sony, neuf, garant. 2 ans, 11 000 F, CCD V5000 + grand angle Sony 2b + torche + NP 4000 + sac : 11 000 F, magnéto WV 8000 Pana 15 000 F + TV Grundig 28 cm Pal/Secam/NTSC neuf, moniteur vidéo entrée façade Cinch Y/C, alim. 12V, valeur 3 500 F, vendu 2 000 F l'ensemble, cadeau : ens. RS 80 Sony 35 000 F, tél. : 56.98.51.42. (h.r.).

Réf. : J1/041 - Camera tri-tube JVC KY320 : 5 000 F, scope U-Matic JVC CR-4700E : 5 000 F, zoom Tamron à vis neuf ! 10x : 2 000 F, tuner vidéo Sony et Grundig :1 000 F, batterie Sony NP4000 : 1 500 F, scope JVC HRD-530 4 têtes Hi-Fi : 4 000 F (espèces), tél. : (1) 45.12.37.45.

Réf. : J1/042 - Tables Montage TU-1 : 2 000 F, titrage TM-1P : 4 000 F, mixage MX1 : 10 000 F, 3 tables Vidéonics très bon état, 1994, garantie : 15 000 F, tél. : (1) 40.32.33.32 (8 h à 17 h), tél. : (1) 69.09.92.90 (à partir de 19h).

Réf. : J1/043 - Projecteurs Super 8 Elmo, 8 et Super 8 mm, 16 mm Bell Howell, appareil prof. de transfert par miroir, ordinateur Amiga 2000, transcodeur Sony SFR 3000, XVT500, XVT600 + scanner, table de mixage audio, ampli vidéo Guiston, visionneuse 8 + Super 8 moniteur. Christian Gérard, 28000 Chartres, tél. : 37.21.33.41.

Réf. : J1/044 - Vds (cause double emploi) camescope Hitachi Hi-8 VM H70E + chargeur + 2 accus Li-ion + télécommande, état neuf, juillet 1994 sous ga-

Le Futur au Présent

Conception
Réalisation
Multimédia

Stage de 480 heures du :
3/04/95 - au - 30/06/95

Université Catholique de l'Ouest
- GUINGAMP -

Renseignements : Vincent NOIRBUSSON
Jacques LESAICHERRE
Tél. : (16) 96 73 66 60

Lettre de motivation et C.V. à faire parvenir avant le 01/03/95 à :

U.C.O.
Campus de la Tour d'Auvergne
22200 Guingamp
Tél. : (16) 96 44 46 46

Formation ouverte aux demandeurs d'emploi, convention de conversion etc...

LOCA images

LOTELCO

173, Fbg. POISSONNIÈRE 75009 PARIS
Tél. : 45 26 58 86 • Fax : 42 85 40 48

Depuis plus de 20 ans à votre Service,
et au service de vos Images

VENTE LOCATION - Récupération si achat.
Une large gamme de produits du plus simple accessoire, à la regie Broadcast.

LES NOUVEAUTÉS : SONY - THOMSON - VIDEONIC

Quelques exemples de prix :

MX1 VIDEONIC a partir de ....390 F
VX1 SONY à partir de ....590 F
Régie complete Hi8 sur Beta ....1500 F

! NOUVEAU ! Camescope Beta UVW 100 à partir de...........1180 F
Formation personnalisée GRATUITE lors de l'achat de produits de montage et de regie.

- **Toujours PROMO sur les K7:** HMEX, HMPX, MASTER
- **Copie de cassettes,** Tous formats, tous standards.
- **Transfert de Films**

VIDEO & INFORMATIQUE

C'EST CHEZ PHASE

Une sélection des meilleurs produits pour compatible PC, MAC et AMIGA.

VIDEO DIRECTOR V 2.0

existe en trois version:

version AMIGA	990 F
version Mac	1680 F
version 1.0 PC	990 F
version 2.0 PC	1990 F
mise à jour 1.0 en 2.0	590 F

G-LOCK SVGA

l'incrustateur idéal

ensemble G-Lock Prime Time — 7900 F

ensemble G-Lock Vidéo Director 2.0 — 7900 F

votre configuration MULTIMEDIA

486DX2/66, VLB
8Mo de mémoire
disque dur 420Mo
SVGA 1Mo VLB
lecteur 3"1/2 HD
clavier 102 touches
écran 14" pitch 0.28
Dos, Windows, souris

+ CARTE D'ACQUISITION MIRO DC1 CLIP avec VIDEO STUDIO



14990 F

Facilités de paiement
Service V.P.C.
Catalogue disponible
Démonstration sur r.d.v

Logiciels de titrage

PRIME TIME pour PC	1990 F
ASTOUND Windows	1990 F
SCALA MM 211 pour AMIGA	990 F
SCALA MM 300 pour AMIGA	1990 F

autres références, nous consulter

LES CARTES D'ACQUISITION

Video Blaster FS200	2490 F
Video Blaster RT300 livré le logiciel de montage Adobe Premiere	3150 F
Video Blaster MP400 avec décompression MPEG	1440 F
VIDIOLA d'Orchid livré avec Adobe Premiere et Compel PE	2990 F
MIRO DC1 CLIP livré avec Video Studio	4740 F
MIRO DC1 CLIP livré avec Adobe Premiere	7470 F

LES CARTES SONS

Sound Blaster 16 Value	840 F
Sound Blaster 16 Multi CD	1150 F
Sound Blaster 16 ASP MultiCD	1440 F
Sound Blaster AWE 32	2190 F
Pack Discovery CD 16 Value	1990 F
Pack Maxi Sound CD 16	1990 F
Pack CD Puissance 16	2190 F
Pack CD Puissance 16 Manager	2490 F
Pack S. Blaster Multimedia Office	4850 F

POUR COMMANDER

NOM/PRENOM:..
ADRESSE:..
VILLE:..........................CP:..............Tel:..............

DESIGNATION	QTE	MONTANT
règlement: chèque, bon administratif, mandat lettre...	port	
port: 60F sauf écran et ordinateur 200 F	total à payer	

PHASE
93 Av. du Gl Leclerc
75014 PARIS
tel: 45 45 73 00
fax: 45 45 50 17

rantie : 68 000 F. Tél. : (1) 43.68.62.91 après 18h .

Réf. : J1/045 - Table de montage GSE MPE 200 SX, neuve, sous garantie : 4 500 F, tél. : (1) 39.12.25.63.

Réf. : J1/046 - Vds Amiga 500 plus, 1 Mo + Dpaint IV + Grand prix et autres logiciels vidéo et utilit. Prix : 1 000 F, tél. : (1) 34.70.28.71.

Réf. : J1/047 - Vends, EVS 850 Sony, scope de montage 8 mm, 6 pistes audio, PCM : 4 500 F. Pied caméra Ma,froto, neuf : 500 F et divers filtres Cokin. CCD V100, t.b.e. : 3 500 F Tel. : (1) 43.80.68.10.

Réf. : J1/048 - Vds camescope Beaulieu BV8 avec accessoires très bon état : 8 500 F, port en sus, caméra Super 8 sonore beaulieu 6008S, accessoires très bon état : 3 500 F, port en sus, tél. : 53.07.64.87. (répondeur).

Réf. : J1/049 - Vds camescopes Canon Hi 850 très bon état avec sac et accessoires d'origine + le monteur vidéo, Canon VE100, prix : 4 000 F, tél. : (1) 47.07.10.48.

Réf. : J1/050 - Cause achat GSE MPE 200, vends régie GSE MPE 100 ext. 200 et mise à niveau par usine, garantie 20/05/95, conseils utilisation possibles, peu servie 4 500 F. J. Macé, 78480 Verneuil sur seine, tél. : (1) 39.71.66.53.

Réf. : J1/051 - Vends Camescope S-VHS Pro Tri-CCD Panasonic F250 avec valise, chargeur + 6 batteries, très bon état, peu servi : 35 000 F, table de mixage Panasonic MX12 avec prise GP : 9 000 F, tél. : 93.18.09.67.

Réf. : J1/052 - Vds Camescope Sony V6000 neuf jamais servi (échange standard Sony), garantie déc.95, 2 batt., 1 sac Hama, téléc. IR, cordons, emballage d'origine, tél. : 74.84.97.66 après 19 h.

Réf. : J1/053 - Vds magnétoscope de montage S-VHS Panasonic NV8000, TBC, montage programme BGV, état neuf, très peu servi, prix origine 25 000 F, vendu 10 000 F affaire exceptionnelle, tél. : (1) 45.24.55.60.

Réf. : J1/054 - Vds collection complète *Caméra Vidéo*, numéros 1 à 78, tél. : 94.76.42.51 (h.r.). Recherche titreur Hama JVC ou Pana.

Réf. : J1/055 - Stop - affaires - EVS1000 neuf jamais déballé 7 500 F, EX 1 + zoom 15x + accessoires, servi 1 heure 7 500 F, tél. : 83.44.04.62 (répondeur).

Réf. : J1/056 - Sélecteur distributeur ampli Guiston, stéréo, vidéo audio : 2 700 F, régie effets mélangeur synchro 8 entrées Sony SE62000 : 10 000 F, moniteur TC2000 Panasonic 53 cm : 3 000 F, TBC synchroniseur 9560 GVG : 6 000 F, Sony EVO 9850 magnétoscope Hi-8 : 2 600 F. J.-M Hendricks 78000 Versailles, tél. : (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/057 - Vends générateur d'effets Panasonic WJ-AVE3 garanti avril 95 : 3 300 F, tél. : 29.89.25.03 (domicile).

Réf. : J1/058 - Vends magnétoscope Panasonic NV-W1, transcodeur universel, Fi-Fi stéréo, S-VHS quasi play-back, très bon état, neuf : 22 000 F, faites-moi une offre, M. Muys, tél. : (1) 39.82.06.80.

Réf. : J1/059 - Vds Vidéo Director montage Amiga : 1 000 F, genlock G-Lock GVP Amiga : 2 000 F, logiciel Amiga, Scala MM300, multimédia : 2 000 F, tout Amiga en version française, tél. : 81.95.37.63.

Réf. : J1/060 - Vds jeu de 3 projecteurs Kaiser de 500 à 2 000 W, autoventilés, 4 volets, coupe-flux, verre diffuseur, 2 fentes pouvant recevoir filtres, valise aluminium avec 3 pieds, 2 parapluies filtres et rotules, prix : 6 400 F, tél. : (1) 42.03.47.84. (le soir).

Réf. : J1/061 - Part. vend camescope Canon EX1, zoom x10 à stabilisat. optique, grand-angle x3, doubleur focale, filtres, chargeur-décharg. batteries, 4 batteries, matériel acheté en 94 en parfait état, l'ensemble 24 500 F, tél. : (1) 42.03.47.84 (le soir).

Réf. : J1/062 - Quatre casques intercommunication avec boîtier relais : 5 000 F, 1 banc de montage VHS professionnel BR8600E, BR6600E 80 h, table de montage RM86V : 26 000 F, table de montage Abner Paltex informatique avec moniteur 3 machines : 5 000 F, Laurence Guillain, 78000 Versailles, tél. : (1) 39.53.28.83.

Réf. : J1/063 – Vds Vidéopilot 330, banc de montage informatisé 3 machines pour Amiga et PC, dernière version logiciel + télécommande infrarouge, prix : 4 700 F (envoi possible). Benoît Duplessis, 91000 Evry. Tél. : (1) 60.77.69.98.

Réf. : J1/064 - Magnétoscope S-VHS JVC HR S5900MS neuf 17/11/94 : 8 500 F, vente cause double emploi, tél. : (1) 46.65.16.03.

Réf. : J1/065 - Vds table de montage Videonics TU1 09/94, RCTC-VITC, valeur 2 500 F, vendue 1 500 F. Voir revue n° 59, cause incompatibilité avec AG455, tél. : (1) 45.99.02.90 (répondeur).

Réf. : J1/066 - Banc de montage V330 Vidéopilot : 4 000 F, Genlock GVP Glock : 2 000 F, Amiga 2000 avec 2 lecteurs 1 500 F, Amiga 1200 avec disque dur 2 000 F, table de mixage son : 300 F. Tél. : 91.08.90.07.

Réf. : J1/068 - Vds table de mixage Panasonic WJAVE7, valeur 17 000 F, cédée 13 800 F + port, état neuf, tél. : 89.75.62.17 après 18 h.

Réf. : J1/069 - Convertisseur de signaux Y/C en RVB, permet de raccorder votre magnétoscope Hi-8/S-VHS à toutes TV ou moniteur non muni d'entrée Hi-8/S-VHS et de profiter de la qualité d'images Hi-8/S-VHS : 500 F. Philippe Dupuis, tél. : 38.56.64.44.

Réf. : J1/070 - Vds camescope Sony TR805E très bon état dans emballage d'origine, garantie 05/95, plus sac transport : 6 000 F, tél. : (1) 46.44.46.72.

Réf. : J1/071 : Vends Vidéo Director pour Amiga : 1 000 F, peu servi, cause double emploi, tél. : 54.21.46.46 après 19 heures.

Réf. : J1/072 : Vends Sony V200, 4 accus, alim., mallette aluminium, double transcodeur, très bon état, révisée en 91, servie 4 heures, prix : 6 000 F, tél. : 59.06.66.95 (h.r.)

ACHAT

Ref. : J2/001 - Achète banc de montage U-Matic ou BVU et matériel périphérique. Michel Lorenzi 75018 Paris. Tél. : (1) 42.59.46.18.

DIVERS

Ref. : J3/001 - Jeune réalisateur recherche désespérement le prêt gracieux d'une régie Hi-8 pro pour monter des reportages tournés à l'étranger. Echange de service possible (tournage, montage). Tél. : (1) 48.59.62.59 (répondeur).

Ref. : J3/002 - Formation, montage vidéo à domicile sur tout matériel. Pour tous renseignements contacter Génération Vidéo. Tél. : 72.75.08.83.

Réf. : J3/003 - Recherche à louer pour un week-end, en région parisienne est, un ampli vidéo haut de gamme, faire offre au (1) 64.20.60.61 (le soir).

Réf. : J3/004 - Association loue unité de montage et de tournage Hi-8/S-VHS prof. U-Matic, BVU, Béta, tél. : (1) 30.21.63.26 ou (1) 39.53.28.83.

Réf. : J3/005 - Les Films du Genièvre proposent chaque mois des stages comportant 3 options : vidéo et informatique, images de synthèse 2D-3D, multimédia, bornes interactives, 50 heures/5 jours, hébergement et repas, 4 formateurs sur Amiga/PC/Mac, 1 ordinateur par personne, stages multiniveaux agréés, prix : de 3 800 F à 5 400 F TTC, renseignements : Belcastel 46200 Souillac, tél. : 65.37.00.71.

Afin de réaliser un dossier portant sur la « Vidéo de charme » pour le numéro de mars, journaliste de *Caméra Vidéo* recherche témoignage de vidéastes ayant une bonne expérience et une certaine pratique dans le domaine de la vidéo érotique amateur, porno exclu.
Merci d'adresser vos références (adresse, téléphone et cassettes) au magazine avant le 23 janvier 1995, dernier délai. Anonymat garanti.

Pour que votre annonce payante paraisse dans le prochain numéro, retournez le bon ci-dessous avec votre règlement avant **le 10 janvier** à Caméra Vidéo, 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia, 75754 Paris Cedex 15.

Petites annonces

Complétez très lisiblement et en capitales d'imprimerie le bon ci-dessous, avec votre nom, votre adresse et toute autre coordonnée permettant de vous joindre directement. Petites annonces payantes : rubrique ventes, achats et divers pour les abonnés et non-abonnés. Participation forfaitaire : 80 F plus 20 F pour chaque ligne supplémentaire. Nous rappelons, enfin, que les annonces sont réservées aux particuliers, aux clubs et aux associations à but non lucratif. En aucun cas elles ne pourront être utilisées à des fins commerciales.

Réf. : ____________

Emplacement réservé à Caméra Vidéo

PLUS 20 F POUR CHAQUE LIGNE SUPPLÉMENTAIRE

Prénom : ____________

Nom : ____________

Adresse : ____________

Tél. : ____________

CAMERA VIDEO 79

Rubriques : ❑ **VENTES** ❑ **ACHATS** ❑ **DIVERS 80 F**



9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.62.20.00.
Pour obtenir votre correspondant directement remplacer les 4 derniers chiffres du standard par le numéro de poste entre parenthèses.
Fax : (1) 46.62.25.31 — Télex 631 345 EDIMONDI

REDACTION

REDACTEUR EN CHEF
Thierry Philippon

DIRECTRICE ARTISTIQUE
Yvonne Rodénas

CHEF DE RUBRIQUE
Danielle Molson (2764)

SECRETAIRE DE REDACTION
Patrick Costa

1er MAQUETTISTE
Erwan Le Moigne (2765)

PHOTOGRAPHE
Thierry Concord (2766)

SECRETARIAT
Kheira Glamine et Sylvie Bouchet (2760)

ONT COLLABORE A CE NUMERO
Didier Husson - Laurent Feneau
François Ekchajzer
Jean-Loup Bourrissoux - Sylvain Pallix
Jean Guilloré - Micky Chabane
Patrice-Hervé Pont - Jean-Pierre Challot
Geneviève Crouzet - René Bouillot

ADMINISTRATION-GESTION
9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15.
Tél. : (1) 46.62.20.00

SERVICES ADMINISTRATIFS ET COMPTABLES
9-13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15.

PUBLICITE-PROMOTION

DIRECTRICE DE PUBLICITE
Bernadette Dupont (2219)

ASSISTANTE DE PUBLICITE
Sophie Bazin (2783)

FABRICATION
Jean-Jack Vallet (2166)

SYNERGIE PRESSE
Alain Stefanesco directeur général
7, rue du Colonel-Pierre-Avia
75754 Paris Cedex 15. Tél. : (1) 46.38.95.24

SERVICE ABONNEMENTS
Tél. : (1) 64.38.01.25.
FRANCE : 1 an (11 nos Caméra Vidéo) 265 F.
ETRANGER : 1 an (11 nos Caméra Vidéo).
Train/bateau : 304 FF.
Suisse : 75 FS.
Avion : nous consulter.
BELGIQUE souscription et information :
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex.
Tél. : (1) 64.38.01.25.
1 an (11 nos Caméra Vidéo) : 1 965 FB.
payable par virement sur le compte de Diapason à la banque Société Générale à Bruxelles, compte n° 210-0083593-31.
Adressez votre règlement à
Caméra Vidéo
B.P. 53, 77932 Perthes Cedex,
par chèque bancaire, postal ou mandat à l'ordre de Caméra Vidéo.

Caméra Vidéo est un mensuel
édité par les EDITIONS MONDIALES
PRESSE CENTRE D'INTERET
au capital de 23 850 000 F ;
durée 99 ans à compter du 19/12/1980
Siège social : 9/13, rue du Colonel-Pierre-Avia,
75754 Paris Cedex 15.
Principal actionnaire : Editions Mondiales S.A.
R.C.S. Paris B 320 508 799
Principal associé EMAP PLC.

PRESIDENT-DIRECTEUR GENERAL
Francis Morel

EDITEUR
Vincent Cousin



Prochain numéro

80

Comparatif torches autonomes

En dépit de la sensibilité extrême des capteurs de nos camescopes, de multiples situations de prises de vues nécessitent le recours à une torche d'appoint. Tous les professionnels vous le diront : une belle image, c'est avant tout une image correctement éclairée. Au cœur d'un vaste comparatif, notre testeur fou axera ses recherches autour des torches dites « autonomes » : puissance, durée d'utilisation, technique d'éclairage de jour et de nuit, qualité de la lumière.

Chroma key

Cette technique restait l'apanage des seuls professionnels. Elle est désormais à la portée d'une bourse amateur et ne requiert qu'un peu d'imagination. Le Chroma Key est un procédé d'incrustation qui permet les effets les plus délirants : faire évoluer un personnage au milieu de requins voraces, suspendre sa belle maman au-dessus du ciel de New York, ou plus prosaïquement, reproduire la technique de présentation de la météo. Danielle Molson vous exposera en pratique la procédure à suivre après avoir explicité les principes de base qui régissent les différentes techniques d'incrustation.

Recettes des gagnants

Huit vidéastes amateurs parmi les soixante-dix-sept participants qui ont concouru pour le Clap d'Or 1994, ont recueilli les faveurs du jury. Quelles sont leurs astuces, leurs « secrets de fabrication »? Quel matériel de tournage et de montage ont-ils utilisé? Comment procèdent-ils pour élaborer un scénario? Autant de questions auxquelles les lauréats apporteront des éléments de réponse.

Etape par étape

Suite de notre série tout en images. Rappelons que sur le mode d'un pas à pas, notre spécialiste maison, Jean Guilloré, vous livre dans un langage accessible les secrets et les astuces d'un réalisateur professionnel. Il abordera pour vous les règles les plus fréquentes du montage vidéo en partant d'un principe simple : le montage se construit dès la prise de vues. Après les cadrages (n° 79), nous évoquerons donc les focales, notamment leur influence sur la signification d'une image. En toile de fond, deux notions techniques cruciales : la vitesse d'obturation et la profondeur de champ.



DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : FRANCIS MOREL
FLASHAGE-PHOTOGRAVURE : POINT 11 – IMPRESSION : Avenir Graphic - 77200 TORCY – DISTRIBUTION : M.L.P. – COMMISSION PARITAIRE N° 69463
DÉPÔT LEGAL : 1er TRIMESTRE 1995.

Du 26 Décembre 1994 au 6 Janvier 1995,

4 OFFRES D'ENFER !



Panasonic NV A1 F

PRIX IMAGES : **4 590 F**

☎ 47 42 42 42



Canon UC 5 HI

PRIX IMAGES : **7 990 F**

☎ 47 42 42 42



TABLE D'EFFETS DE TRÈS GRANDE MARQUE ! . . .

PRIX IMAGES : **11 900 F**

☎ 47 42 42 42



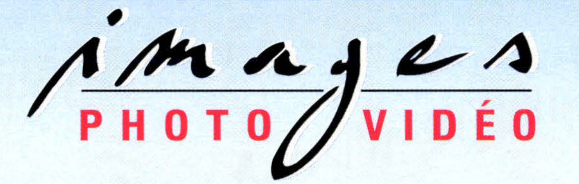
MAGNÉTOSCOPE DE TRÈS GRANDE MARQUE ! . . .

PRIX IMAGES : **7 590 F**

☎ 47 42 42 42

24, rue Saint Augustin
75002 PARIS

Tél : 47 42 42 42



Ouvert du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h 45

Métro Opéra ou 4 septembre

Fax : 47 42 68 84

camara

PHOTO VIDEO SON

CANON UC40Hi

6990F

OU 699F/MOIS

pendant 10 mois plus apport initial de 279,60F. T.E.G.: 9% avec la Carte Pluriel. Coût du crédit : 279,60F hors assurances facultatives. Sous réserve d'acceptation du crédit par FRANFINANCE CREDIT .



Camescope HI 8 Pal avec zoom 12x 1,8/5,4-65mm . CCD 1/3 pouce. 470000 pixels. Sensibilité 3 lux. Contrôle de l'image par circuit DSP numérique. Objectif zoom 12x (numérique 24x). Obturateur du 1/50 à 1/10000 sec. Six programmes d'exposition auto avec mesure sur 64 zones : "Tout auto", Sport, Portrait, Spotlight, Sable-Neige, Paysage. Son HI-FI stéréo avec micro zoom. Sortie "Lanc" pour montage. Télécommande infrarouge. Livré avec torche vidéo VL7 6W. Poids 690g.

CAMARA RC Paris B 582 087 326. Chaque magasin, membre du groupe CAMARA étant indépendant, fixe librement ses prix de vente. Ces prix sont donc des prix indicatifs valables jusqu'au 15 janvier 1995 dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs typographiques.

camara

L'exigence maximum